



Ministério
da Educação

Direção Nacional de Educação

**Programa da Disciplina de
Língua Portuguesa
2.º Ciclo do Ensino Básico
Obrigatório
5.º, 6.º, 7.º e 8.º anos**

Versão Experimental

ÍNDICE

1. ENQUADRAMENTO	1
2. FINALIDADES DA APRENDIZAGEM DA LÍNGUA PORTUGUESA NO 2.º CICLO DO EBO	2
3. ROTEIRO DE ENSINO E DE APRENDIZAGEM DA LÍNGUA PORTUGUESA PARA O 2.º CICLO DO EBO.....	3
3.1. Aprendizagens dos Alunos no Final do 2.º Ciclo	3
3.2. Propósito Principal do Ensino da Disciplina de Língua Portuguesa para o 2.º Ciclo.....	7
3.3 Articulação com o 1.º ciclo do EBO	9
4. INDICAÇÕES METODOLÓGICAS GERAIS PARA O ENSINO DA LÍNGUA PORTUGUESA NO 2.º CICLO DO EBO	13
5º Ano (área temática/ objetivos/ conteúdo/ orientações metodológicas)	16
6º Ano (área temática/ objetivos/ conteúdo/ orientações metodológicas)	40
5. ORIENTAÇÕES GERAIS SOBRE A AVALIAÇÃO NO 6.º Ano.....	61
6. 7.º Ano.....	65
Articulação com o Programa do 6.º ano de escolaridade.....	65
Objetivos de aprendizagem/ conteúdo/ orientações metodológicas.....	67
Orientações Gerais sobre a Avaliação no 7.º ano	84
7. 8.ºAno.....	88
Progressão das aprendizagens do 7.º ao 8.º ano	88
Área temática/ objetivos/ conteúdo/ orientações metodológicas.....	91
Orientações gerais sobre a Avaliação no 8.º ano	121
8. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	129

1. ENQUADRAMENTO

A presença de duas línguas na comunidade cabo-verdiana, a língua cabo-verdiana (LCV) e a língua portuguesa (LP) confere a esta última o estatuto especial de língua segunda, língua da administração e da comunicação social e suporte da aquisição dos conhecimentos em todas as áreas curriculares. Por isso, no contexto educativo cabo-verdiano, a língua portuguesa, enquanto língua oficial e de ensino, desempenha uma dupla função importantíssima para o sucesso do sistema educativo no seu todo, pois, mais do que objeto de ensino e de aprendizagem é o veículo de toda a comunicação pedagógica do pré-escolar ao ensino superior, conforme a LBSE e a Constituição da República. Sabe-se que:

a intercompreensão é condição indispensável para que haja ensino e aprendizagem e que estes dependem dos níveis de proficiência dos intervenientes no processo educativo, mormente quando é veiculado numa língua que não é a língua materna (LM) de todos os sujeitos, como é o caso de Cabo Verde (Reis, 2011).

Aliás, assiste-se a um interesse muito grande na aprendizagem de línguas não maternas, com a clara consciência da sua importância na realização pessoal e social do aprendente, pois é-se mais feliz, mais confiante e mais útil à sociedade se se dominar várias línguas (cf. Reis, 2011). A LP, enquanto L2, é igualmente o recurso linguístico a partir do qual as línguas estrangeiras são ensinadas, em Cabo Verde. Dai que seja necessário que a sua aprendizagem seja efetiva e sólida e o seu domínio, pleno, para que a competência plurilingue, que é o ideal da educação linguística, hoje, se torne um objetivo e uma meta alcançáveis.

Assim sendo, a aquisição e o desenvolvimento de uma aprimorada competência comunicativa em língua portuguesa são os grandes desafios que o Ministério da Educação coloca aos professores e que decorre da necessidade da implementação da Nova Matriz Curricular, que pretende introduzir orientações para um novo ensino e aprendizagem em Cabo Verde.

Justifica-se plenamente a presença da disciplina de LP no plano de estudos do ensino básico obrigatório (EBO) para a concretização desse desafio, a qual deve ser vista simultaneamente como objeto de estudo e como meio de ensino e de aprendizagem. Se ao nível da iniciação ao EBO, o grande objetivo é, fundamentalmente, motivar o aluno para a aprendizagem da LP, incentivando-o a comunicar, quer oralmente quer por

escrito, nessa língua, sem dar demasiada atenção aos possíveis desvios/erros que possa cometer; aprender o português, no 2.º ciclo do EBO é muito mais exigente.

2. FINALIDADES DA APRENDIZAGEM DA LÍNGUA PORTUGUESA NO 2.º CICLO DO EBO

Apesar de a aprendizagem e a construção de conhecimentos de uma língua segunda não ser tarefa exclusiva da escola, pois ela também é aprendida nos media, na família, na igreja, com os amigos, etc., em Cabo Verde ela cabe fundamentalmente à escola, devido ao contexto extraescolar que coloca as duas línguas em contacto numa situação de oposição, escrita (formal) vs. fala (informal), numa sociedade maioritariamente bilingue, mas em que o português é quase sempre uma língua segunda (Lopes, 2015). Portanto, o ensino da língua portuguesa enquanto língua veicular da comunicação pedagógica, merece, no contexto educativo cabo-verdiano, uma atenção especial e deve primar por um ensino intencional, efetivo e progressivo da língua em todos os seus domínios, sob pena de perigar a construção de conhecimentos em todas as outras áreas do saber.

Podemos considerar como finalidades do ensino e da aprendizagem da língua portuguesa no 2.º ciclo do EBO as seguintes:

- a) Desenvolver competências de compreensão e de produção orais cada vez mais fluentes, através da escuta ativa para a compreensão global, seletiva e pormenorizada de uma tipologia textual diversificada;
- b) Desenvolver competências gerais e específicas de leitura, para a compreensão plena de textos académicos pertinentes para o currículo escolar, em particular através da promoção de conhecimento de termos técnico-científicos em português, específicos das diferentes áreas curriculares;
- c) Desenvolver competências gerais e específicas de escrita em português, permitindo a produção eficiente de textos de géneros e tipos diversificados, pelo domínio de vocabulário específico de diferentes áreas disciplinares e curriculares;
- d) Desenvolver uma consciência metalinguística (conhecimento da estrutura e do funcionamento da gramática do português) que possibilite um uso refletido da língua e o acesso ao conhecimento gramatical e vocabular como ferramenta

para a resolução de problemas comunicativos nos diferentes contextos de uso quotidiano;

- e) Desenvolver o conhecimento sobre aspetos da arte e da cultura de língua portuguesa, numa dimensão intercultural, relevantes para fomentar a criatividade e aprofundar o conhecimento da língua portuguesa;
- f) Desenvolver uma consciência intercultural, promovendo atitudes de aceitação da diversidade cultural e de respeito pelo outro e pela sua cultura;
- g) Desenvolver uma consciência cidadã e democrática, que estimule o pensamento crítico à volta de assuntos sociais, culturais, ambientais e políticos do dia-a-dia.

3. ROTEIRO DE ENSINO E DE APRENDIZAGEM DA LÍNGUA PORTUGUESA PARA O 2.º CICLO DO EBO

Com este roteiro de aprendizagem da língua portuguesa pretende-se que o(a) professor(a) organize o seu trabalho pedagógico para que o(a) aluno (a) consiga desenhar um percurso de aprendizagem que lhe permita adquirir, de forma sistemática e gradual, os conhecimentos necessários ao desenvolvimento de competências linguístico-comunicativas consentâneas com o seu perfil de saída do 2º ciclo do EBO. Ou seja, o aluno deve desenvolver competências de comunicação oral e escrita e adquirir um nível de proficiência linguística que deve evoluir do nível A2 para o nível B1 do Quadro de Referência para o Ensino do Português no Estrangeiro (QUAREPE).

3.1. Aprendizagens dos Alunos no Final do 2.º Ciclo

No final do 2.º ciclo espera-se que o aluno tenha atingido uma competência de nível B2 do QUAREPE e, portanto, ele seja capaz de:

- a) no domínio da compreensão, produção e interação orais

Desempenhos	
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none">– Usar a palavra em situações de comunicação reais ou simuladas, destinadas a favorecer a convivência e respeitar as normas que regem a interação oral.– Respeitar os turnos da palavra.– Utilizar elementos comunicativos não-verbais (gesto, olhar, postura corporal, volume da voz.)– Respeitar os pontos de vista, as ideias e os sentimentos de outras pessoas.– Utilizar fórmulas de cortesia e de relação social tais como elementos de início, de continuação e de fecho de diálogos.

- Utilizar formas de tratamento adequadas aos contextos de comunicação.
- Usar a palavra em interações de forma espontânea ou orientada.
- Utilizar elementos prosódicos e estratégias gestuais e linguísticas para implicar o recetor durante as interações.
- Interagir em diversas situações de comunicação para falar de si próprio e dos outros, para expressar as suas ideias, a sua opinião, os seus sentimentos, assumindo riscos quanto à formulação do conteúdo ou ao modo de dizer (ex.: hesitações, repetições, pedidos de ajuda...).
- Interagir para cumprir tarefas (ex.: seguir instruções para elaborar uma receita, cumprir regras de um jogo...).
- Usar a palavra em conversas sobre assuntos do quotidiano, exprimindo opiniões, concordância ou discordância.
- Interagir para obter ou dar informação, fornecer e seguir orientações e instruções, para fazer face a situações imprevisíveis do quotidiano.
- Compreender o essencial de textos orais (explicações, instruções, relatos, conversas em presença) para obter informações e estabelecer relações com as suas vivências.
- Compreender, na generalidade, informação contida em mensagens sobre assuntos já conhecidos e do seu interesse pessoal.
- Identificar, a partir de textos ouvidos, os diferentes graus de formalidade.
- Expressar, em tempo oportuno, a sua reação, após a escuta de uma mensagem.
- Indicar as ideias principais e secundárias de um texto escutado.
- Responder de forma correta a perguntas relativas à compreensão literal e inferencial a partir de um texto escutado.
- Explicar o sentido global de um texto escutado.
- Adequar o ritmo, a entoação, o volume de voz e os gestos ao texto oral e à situação de comunicação.
- Organizar e planificar o discurso adequando-o à situação de comunicação e às diferentes necessidades comunicativas (narrar, descrever, informar e solicitar informações, dialogar).
- Produzir textos orais sobre temas do seu conhecimento para responder a diversas intenções de comunicação (contar, relatar experiências pessoais ou acontecimentos, descrever, informar, explicar, dar instruções, justificar e manifestar reações).
- Formular perguntas para obter informação e dar respostas.
Recitar com entoação e expressão poemas, canções, lengalengas, trava-línguas e dramatizações breves.
- Expressar-se, em dramatizações de textos literários adaptados à sua faixa etária e ao seu nível de ensino, utilizando pronuncia, ritmo entoação, adequados ao conteúdo, ao contexto e à intenção comunicativa

b) no domínio da leitura e da escrita

DESEMPENHOS	
LEITURA E ESCRITA	<ul style="list-style-type: none">- Ler em voz alta de maneira fluida diferentes tipologias de texto e cujos assuntos sejam adequados à sua faixa etária, com pronúncia, ritmo, articulação, entoação adequadas, respeitando os sinais de pontuação.- Ler de forma autónoma textos literários e não literários para aumentar o seu conhecimento do mundo e formar a sua opinião, extraindo informação explícita e implícita.- Ler com fluidez e segurança, com vocalização, pronúncia, entoação e articulação adequadas, respeitando os sinais de pontuação, dando sentido ao texto lido.- Formular hipóteses sobre o conteúdo de textos, a partir de ilustrações, títulos e primeiras linhas.- Relacionar a informação contida nas ilustrações com a informação presente no texto.- Indicar o tema e o assunto, manifestando compreensão do sentido global do texto lido.- Indicar o significado de palavras desconhecidas, através do contexto e da sua composição através de prefixos e sufixos.- Recitar diferentes tipos de texto com entoação e de forma expressiva, utilizando recursos expressivos próprios da recitação.- Recontar uma história ouvida.- Utilizar novos vocábulos associados às temáticas propostas no programa e do interesse pessoal do(a) aluno(a)- Expressar o seu pensamento crítico, colocando questões sobre os textos lidos.- Enunciar semelhanças e diferenças entre personagens, contextos e acontecimentos.- Explicar o uso de alguns recursos de persuasão em textos publicitários.- Expressar a sua compreensão aplicando estratégias de compreensão leitora (ex.: relacionar a informação do texto com as suas experiências e conhecimentos prévios; reler para compreender melhor; formular perguntas sobre o lido e responder a essas perguntas. - Identificar as ideias principais e secundárias de textos lidos.- Inferir, em textos, o sentido de palavras e expressões, considerando o contexto em que aparecem.- Distinguir informação de opinião em textos jornalísticos (notícias e reportagens)- Manifestar a sua compreensão de textos lidos ou que ouviu ler, formulando a sua opinião com informação do texto e/ou com os seus conhecimentos prévios.- Pesquisar informação sobre um tema (em livros, na internet, jornais, revistas, enciclopédias, atlas para realizar uma investigação).- Descrever personagens, ambientes onde decorrem as ações.- Expressar a sua opinião sobre factos, situações personagens fundamentando-a com elementos do texto lido.- Indicar o essencial de textos lúdicos e literários, de acordo com a sua faixa etária.- Ler para pesquisar, recolher, selecionar e organizar informação.- Manifestar as suas impressões e opiniões sobre os textos lidos.- Cumprir tarefas, utilizando o conteúdo dos textos lidos.- Indicar os elementos que compõem a situação de escrita: o destinatário, a intenção comunicativa, o assunto a tratar e o contexto.- Inferir o sentido de uma palavra desconhecida a partir do contexto frásico ou textual.- Elaborar e escrever frase simples, respeitando as regras de correspondência fonema-grafema e utilizando corretamente as marcas do género e do número nos nomes, adjetivos e verbos.- Utilizar sinónimos e pronomes para evitar a repetição de nomes.- Planificar a escrita definindo o objetivo, o contexto e o destinatário.- Escrever em diferentes suportes, textos próprios sobre temas da vida quotidiana: diários, cartas, biografias, correio eletrónico.- Escrever, rever e editar textos de diferentes tipologias (textos narrativos, descritivos, informativos e de opinião).- Utilizar no processo de escrita os conhecimentos gramaticais, os sinais de pontuação, os conectores e o vocabulário.

	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar, de forma pertinente, o vocabulário novo extraído de textos lidos. - Escrever textos utilizando adequadamente as regras de ortografia e as regras básicas de acentuação. - Utilizar estruturas gramaticais de concordância de tempos verbais. - Utilizar aspetos formais inerentes ao texto escrito (caligrafia legível, organização textual) - Escrever textos, utilizando o registo adequado à situação de comunicação. - Escrever pequenas narrativas, a partir de sugestões do professor, com identificação dos seguintes elementos: quem, quando, onde, o quê, como. - Produzir esquemas e resumos para determinar ideias principais e informações do texto
--	---

c) no domínio de conhecimento da língua

Desempenhos	
CONHECIMENTO DA LÍNGUA	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar nomes próprios, comuns e coletivos. - Transformar os nomes em graus (aumentativo e diminutivo). - Indicar os graus dos adjetivos. - Indicar classes de palavras. - Identificar as unidades da língua: palavras sílabas e fonemas. - Identificar o determinante artigo (definido e indefinido). - Identificar sinónimos e antónimos. - Utilizar a ordem alfabética para ordenar palavras trabalhadas em sala de aula. - Utilizar o vocabulário trabalhado em sala de aula. - Conjuguar verbos regulares no indicativo (presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito e futuro) e verbos irregulares de uso frequente. - Identificar pronomes pessoais (forma tónica). - Identificar os determinantes demonstrativos e possessivos. - Identificar advérbios de negação e de afirmação. - Utilizar expressões adverbiais de tempo. - Utilizar os processos de concordância sujeito e verbo - Indicar frases declarativas, exclamativas, interrogativas e imperativas. - Distinguir frase afirmativa de negativa. - Identificar afixos de uso mais frequente. - Produzir novas palavras a partir de sufixos e prefixos. - Organizar famílias de palavras. - Distinguir palavras simples e complexas. - Utilizar a ordem alfabética para ordenar palavras trabalhadas em sala de aula. - Utilizar o vocabulário trabalhado em sala de aula. - Identificar o tipo de estrutura de um texto (narrativo e descritivo). - Identificar as funções sintáticas de sujeito e de predicado. - Acrescentar, substituir ou suprimir palavras ou grupos de palavras para expandir e reduzir frases.

3.2. Propósito Principal do Ensino da Disciplina de Língua Portuguesa para o 2.º Ciclo

O propósito principal do ensino e aprendizagem da língua portuguesa no 2.º ciclo é de consolidar as aprendizagens conseguidas no 1.º ciclo e o de promover, simultaneamente, o acesso a novos conhecimentos com vista ao aperfeiçoamento e alargamento das competências do(a) aluno(a) nos domínios da compreensão e produção orais e da compreensão e produção escritas, fundamentados no conhecimento explícito da língua e na educação literária. O professor, enquanto agente primordial no cumprimento desse propósito, deverá primar por uma intervenção pedagógica assertiva, evitando práticas inibidoras do desenvolvimento da referida competência.

Convém notar que o 2.º ciclo do Ensino Básico Obrigatório é uma fase em que o nervosismo, a insegurança, o medo de errar, a ansiedade e a baixa autoestima produzem a inibição e fomentam a incorreção, pois provocam um bloqueio mental que dificulta o acesso às regras gramaticais conhecidas (*cf.* Krashen 1983). Neste contexto, o professor deve ponderar a sua postura face ao erro e decidir quando vale a pena corrigi-lo. Nessa correção deve-se evitar ao máximo uma atitude crítica, pois atrofia a espontaneidade e a iniciativa dos alunos no uso da língua portuguesa.

Mais do que conhecer as regras e as categorias gramaticais, importa que o aluno as saiba usar na comunicação oral e/ou escrita e em qualquer contexto. A realização de tarefas comunicativas tem subjacente um ensino-aprendizagem explícito do emprego da língua em situações de comunicação que decorrem do trabalho cooperativo/colaborativo (em pares ou em grupos) para o cumprimento de um objetivo ou a resolução de um problema. A tomada de consciência linguística e metalinguística em uso é essencial para transferir as regras de emprego compreendidas para outros contextos situacionais.

Neste sentido, convém que o professor na sua ação didática, seja cuidadoso no que toca à linguagem a utilizar, pois esta deve ser correta e acessível ao aluno. Importa, por isso, ter sempre presente a diversidade de perfis linguísticos que caracteriza as turmas, pois quer a nível da receção quer a nível da produção, os alunos apresentam, muitas vezes, níveis diferenciados de domínio da LP. Esta realidade impõe que o professor faça a devida diferenciação pedagógica, ou seja, tome como principal ponto de partida o nível de proficiência linguística de cada aluno e trabalhe no sentido de o aperfeiçoar dia após dia, por forma a responder às necessidades de toda a turma, criando, assim, condições para uma maior inclusão. Para isso, as atividades, tarefas e materiais de apoio ao processo de aprendizagem devem ser pensados e organizados de forma diversificada, no sentido de ajudar o aluno a resolver as suas dificuldades, a fazer uma progressão gradual, evitando sempre propostas de atividades e tarefas para as quais o(a) aluno(a) não dispõe de conhecimentos, habilidades e materiais necessários para as realizar.

Pretende-se que o aluno tenha desejo e motivação para aprender a LP e estes variam com a influência de pessoas, experiências e contextos. Aumentam com uma recompensa no contexto escolar, por exemplo, um elogio do professor ou por uma maior interação com ele. Mas, para que esta interação decorra, é necessário que o professor estabeleça um clima de abertura e aceitação, valorize os conhecimentos prévios dos alunos e fomente a troca de experiências com os seus alunos. Neste sentido, o ambiente da sala de aula deve ser propício ao desenvolvimento de uma comunicação fluida, em que o professor evita o monopólio da palavra e cultiva nos alunos uma atitude facilitadora da comunicação, ao promover o interesse, a atenção e o respeito para com

os colegas. Palavras de estímulo e de reconhecimento pelos progressos conseguidos pelos alunos são importantes, enquanto fatores de motivação. Porém, se o ambiente pedagógico for dominado pelo medo do castigo ou pela proibição, esse desejo e essa motivação diminuem. Cabe ao professor convencer o aluno de que há razões para aprender a LP e levá-lo a, interiormente, decidir por fazer o esforço diário de aprender esta língua (cf. Siguan, 2001).

É essencial, então, que o professor desenvolva estratégias para fomentar e manter essa mesma motivação através da apresentação das atividades da aula de forma atrativa, lúdica, estimulante, criando espaços de participação/discussão que potenciem, simultaneamente, o desenvolvimento de competências linguísticas e comunicativas que encara o aluno como elemento central, ativo e criativo na construção do conhecimento (cf. Madeira *et al*, 2011). Aliás, o desenvolvimento de práticas pedagógicas que despertem no aluno o prazer pela aprendizagem e pelo ato de criar, tem um papel essencial no fortalecimento de uma autoimagem positiva e esta, por sua vez, na motivação. Para este efeito, o professor deve ter em conta aspetos inerentes ao educando, tais como: o ritmo de aprendizagem, as vivências extraescolares, a faixa etária e as potencialidades, necessidades e interesses.

As aulas de língua portuguesa devem ter sempre em atenção que os domínios da língua têm especificidades próprias, pelo que elas não devem ser sempre iguais. A organização da sala de aula, a organização do trabalho dos alunos, o tipo de material que se disponibiliza ao aluno para apoio à construção do seu conhecimento devem estar em conformidade com as características e objetivos de cada aula. Logo, a aula meramente expositiva deve ceder lugar a atividades protagonizadas pelos alunos, quer em trabalho de pares, de grupos ou individuais.

Recomenda-se o uso de materiais autênticos. Porém, compete ao professor a gestão equilibrada desses materiais que fazem parte da experiência quotidiana do aluno e dos materiais modificados/adaptados para fins didáticos. Na componente de comunicação interpessoal, os materiais a selecionar devem privilegiar conversas sobre assuntos do quotidiano, relatos de acontecimentos habituais, descrições de pessoas, objetos e ambientes, explicações breves e sucintas sobre processos e fenómenos conhecidos, etc. Estes materiais de trabalho podem ser encontrados, em conversas telefónicas, em notícias simples da rádio ou da televisão, em anúncios, em informativos meteorológicos, em *blogs*, sítios na internet, em canções, etc. Daí que o uso das tecnologias de informação e comunicação, o trabalho cooperativo/colaborativo com a metodologia de projeto, associados ao lúdico e às vivências do quotidiano do (a) aluno(a) contribuam para aumentar a eficácia e o prazer de aprender e, conseqüentemente, para tratar temas propostos no programa e manual escolar e outros temas de interesse, como os relacionados com a CPLP.

3.3 Articulação com o 1.º ciclo do EBO

Considerando os objetivos alcançados nos diferentes domínios de ensino e aprendizagem da LP até ao final do 1.º ciclo, à entrada do 2.º ciclo o aluno terá o seguinte perfil linguístico-comunicativo:

Comunicação oral, produção e interação

Objetivo: Comunicar, produzir enunciados orais e interagir	
Anos	Perfil de saída
4.º	<ul style="list-style-type: none">• Manifestar compreensão de um discurso, utilizando vocabulário familiar;• Expressar-se com correção, fazendo-se entender, na realização das atividades escolares;• Relatar um acontecimento, expressando relações de causalidade, circunstâncias temporais e espaciais;• Recontar uma história por palavras próprias;• Utilizar a entoação e o ritmo adequados;• Usar a palavra com um tom de voz audível, com articulação adequada.

Leitura e escrita

Objetivo: Ler para compreender	
Ano	Perfil de saída
4.º	<ul style="list-style-type: none">• Ler textos com articulação e entoação corretas, respeitando as regras de pontuação;• Manifestar compreensão, indicando de quem e de quê fala o texto;• Realizar tarefas para cumprir diversas intenções de leitura;• Escrever de forma autónoma um texto curto e simples.

Conhecimento explícito da língua

Objetivos: Aprofundar o conhecimento da estrutura e do funcionamento da língua portuguesa	
Ano	Perfil de saída
4.º	<p>No 4.º ano de escolaridade são trabalhados os seguintes conteúdos gramaticais:</p> <ul style="list-style-type: none">- Nomes próprios, comuns e coletivos.-As três conjugações verbais- Frases declarativas, exclamativas, interrogativas e imperativas.-Plural de nomes e adjetivos terminados em “ão”.-Graus dos adjetivos.-Graus dos nomes (aumentativo e diminutivo).-Pronomes pessoais (forma tónica).-Advérbios de negação e de afirmação.-Prefixos e sufixos-Famílias de palavras.

Para aumentar, progressivamente, o nível de proficiência linguística no 2.º ciclo, convém retomar conteúdos do 1.º ciclo que são pré-requisitos fundamentais para a aprendizagem dos conteúdos do 2.º ciclo. Assim, o quadro que se segue articula os conteúdos programáticos da disciplina de LP do final do 1.º ciclo do EBO com os do 2.º ciclo. O objetivo é mostrar a evolução desses conteúdos, segundo uma lógica de progressão, e complexificação. Nota-se que há conteúdos abordados no primeiro ciclo que, ainda, estão em fase de aquisição e em fase de consolidação (assinalados a cor-de-rosa no 1.º ciclo e a vermelho no 2.º) e, por isso, devem ser reforçados no 2.º ciclo em textos e situações linguístico-comunicativas cada vez mais complexas. Os novos conteúdos a adquirir (assinalados a cinza no 2.º ciclo) devem ser alvos de um trabalho mais intenso.

Domínio / Conteúdo	1º ciclo	2º ciclo
ORALIDADE		
- Apresentação oral (características físicas e psicológicas)		
- Descrição de pessoas animais e objetos		
- Recado, convite		
- Diálogo		
- Conversas informais (face a face ou gravadas)		
- Expressão de gosto, preferência e desejos		
- Estórias (contadas, gravadas)		
- Breves debates (opinião/concordância/sugestão)		
- Exposições breves		
- Aviso (contexto sala de aula)		
- Facto e opinião		
- Assunto		
- Tema		
- Notícia		
- Entrevista		
- Anúncio radiofónico e/ou anúncio televisivo		
- Reportagem televisiva		
- Formas de tratamento: tratamento formal e tratamento informal		
- Reconto		
- Paráfrase		
- Sínteses		
- Deduções e inferências orais		
- Ideias-chave		
- Simulação e dramatização		
- Informação essencial e acessória		
- Informação implícita e explícita		
- Instruções		
- Indicações		
- Registo mental da informação		
- Intercompreensão linguística		
- Conto e reconto orais (narração/descrição)		
- Ritmo, pronúncia, entoação, tonalidade de voz, acentuação vocálica		
- Características da linguagem oral		
- Regras sociais de cortesia na interação oral		
- A reclamação		
- A informação/ o pedido de informação		
- Diversificação e adequação do vocabulário		

- A reclamação		
- Síntese oral		
- Poemas, acrósticos, canções, lengalengas, trava-línguas		
- Linguagem não-verbal (gesto, olhar, postura, a tonalidade da voz)		
- Adivinha, provérbio		
- Turnos e trocas verbais,		
- Reações verbais: mímicas e cinestésicas		
- Dramatizações breves		
- Jogo de papéis		
LEITURA/ESCRITA	1º ciclo	2º ciclo
Características do texto e da linguagem escritos		
Fases da leitura		
Tipos de Leitura:		
- Leitura de imagens		
- Leitura de banda desenhada		
- Poema		
- Lengalenga		
- Trava-língua		
- A entoação e os sinais de pontuação		
- Moralidade		
- Intencionalidade		
- Tema		
- Texto narrativo: aspetos nucleares do texto		
- Fábula		
- Banda-desenhada		
- O conto maravilhoso		
- Categorias da narrativa: personagens (principal e secundárias, protagonista e antagonista, herói), tempo, espaço, ação e narrador		
- O desenlace do conto		
- Lenda		
- Justificação de ponto de vista relativamente ao final do conto		
- Instruções para a produção de um desfecho alternativo para o conto		
- Sentimentos das personagens		
- Comparação		
- Repetição		
- Transcrição		
- Sentidos implícitos		
- Semântica lexical e discursiva: campos semântico e lexical		
- Notícia: título, LEAD e corpo		
- Texto de opinião		
- Guião de entrevista		
- Anúncio publicitário		
- Texto instrucional		
- Síntese de texto instrucional		
- Texto poético (estrofe, rima e métrica)		
- Texto dramático		
- O conteúdo, a mensagem, o contexto e a intenção comunicativa		
- O regulamento		
- Fonte pesquisa: livros, internet, jornais, revistas, enciclopédias, atlas		
- Carta informal		
- Saudação e despedida por escrito		
- Avisos, recados, convites,		
- Retrato, descrição, biografia, opinião, reclamação		
- Caligrafia legível, organização textual		

- Técnicas de registo e organização da informação		
- Significado das palavras no dicionário		
- Inferências: sentidos contextuais		
- Título, subtítulo, corpo e forma de fecho		
- Relações intertextuais de parte/todo:		
- Mancha gráfica: O período e o parágrafo		
- Os sinais de pontuação		
- Escolha vocabular: o uso do dicionário		
- Regras de acentuação gráficas		
- Coesão e coerência textuais		
- Textualização: construção frásica		
- Relações intertextuais de causa-efeito; intenção do remetente		
- Registo, organização e desenvolvimento de ideias		
- Expressões apelativas		
- Apresentação de justificação e comprovativa de afirmação		
- Técnicas de redução do texto: síntese e resumo		
- A carta formal		
- Textualização: marcadores discursivos		
- Revisão do texto: tema, categoria ou género, estrutura,		
- Correção: ortografia, acentuação e pontuação,		
- Reescrita		
- Planificação da escrita: organização segundo categoria ou género		
CONHECIMENTO DA LÍNGUA	1º ciclo	2.º ciclo
- Nomes: flexão em número em género, e em grau		
- Subclasse dos nomes		
- Adjetivos – flexão e grau		
- O artigo		
- Pronomes e determinantes indefinidos		
- Determinante interrogativo		
- Pronome pessoal		
- Pronome possessivo e demonstrativo		
- Pronome indefinido		
- Pronomes pessoais complementos, em frases negativas e em frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos.		
- Relações semânticas: sinónimos, antónimos,		
- Palavras polissémicas		
- Palavras simples e complexas: radical e afixos		
- Palavras compostas (justaposição e aglutinação) e palavras derivadas (prefixação e sufixação)		
- Família de palavras		
- Conjunções copulativas, adversativas, disjuntivas e conclusivas		
- Quantificador		
- Advérbio (negação, afirmação, tempo, modo, lugar)		
- Preposição		
- Interjeição		
- Os níveis de língua e o grau de formalidade da linguagem		
- O léxico da narração e da descrição e as categorias gramaticais		
- Verbo – modo indicativo (presente, pretérito perfeito e imperfeito, futuro)		
- Verbo - mais-que-perfeito composto do indicativo		
- Verbo – modo imperativo		
- A conjugação perifrástica		
- Modo condicional		
- Conjuntivo (presente, pretérito imperfeito, futuro)		

- Verbo principal (Intransitivo e transitivo)		
- Verbo copulativo		
- Verbo auxiliar de tempos compostos e da passiva		
- Verbos transitivos, e intransitivos		
- Infinitivo impessoal		
- Infinitivo pessoal		
- Particípio		
- Gerúndio		
- Verbos irregulares		
- Tipos e formas de frase		
- O imperativo e o conjuntivo e as formas de tratamento		
- Pretérito perfeito dos verbos regulares das 1. ^a e 2. ^a conjugações,		
- Pretérito perfeito da 3. ^a conjugação e dos verbos irregulares mais frequentes		
- Sintaxe: A frase e os seus constituintes – o sujeito e o predicado		
- Sujeito simples e composto		
- Complemento direto, e complemento indireto e pronomes correspondentes)		
- Complemento oblíquo		
- Conjunções causais		
- Subordinação: conjunções e locuções temporais		
- Diferença entre “estar” e “ficar”		
- Contração das preposições		
- Predicativo do sujeito		
- Complemento oblíquo		
- Complemento agente da passiva		
- Modificador		
- Vocativo		
- Voz ativa e voz passiva		
- Discurso direto e discurso indireto		
- Frase simples e frase complexa		

4. INDICAÇÕES METODOLÓGICAS GERAIS PARA O ENSINO DA LÍNGUA PORTUGUESA NO 2.º CICLO DO EBO

Uma vez que a língua portuguesa (LP) é, para muitos cabo-verdianos, uma língua não materna, espera-se que o seu ensino no contexto educativo capacite o aluno para compreendê-la e usa-la em situações reais de comunicação. Para tal, é necessário que a aula de (LP) seja um espaço de diálogo e interação significativas, capazes de motivar o aluno e mobilizar a sua atenção para práticas linguísticas agradáveis que fazem da aprendizagem dessa língua um alvo almejado e vista como um meio de interação e de integração com e na comunidade de falantes da LP no mundo.

Sendo o objetivo primordial da aula de LP capacitar o aluno para comunicar nessa língua em qualquer circunstância, para o alcançar, convém que esta seja utilizada desde o início da aprendizagem, como instrumento de comunicação. Daí que se recomende o

uso do método comunicativo em que o aluno, ao dialogar com o professor e com os colegas e de forma lúdica, seja levado a progredir espontaneamente nos recursos linguísticos, descobrindo e assimilando as suas regularidades e, gradualmente seja capaz de identificar as fronteiras entre a língua portuguesa e a língua materna.

De facto, a exposição à língua, a frequência de uso da língua e o treino de atos discursivos para a prática da língua viva são mais eficientes para o desenvolvimento da proficiência linguística do que o ensino explícito e isolado de determinadas categorias gramaticais. Ainda assim, é necessário explorar a estrutura e o funcionamento de língua de modo a despertar uma consciência metalinguística, mas utilizando recursos que despertem o interesse e captem a atenção do aluno. Pois a gramática não é um fim em si mesmo, mas um meio ao serviço de melhores produções orais e escritas. A explicitação das estruturas gramaticais deve ser feita a partir de produções literárias ou não literárias, em suportes audiovisuais a serviço da comunicação.

Considerando que ensinar uma língua é também ensinar a cultura do povo ou dos povos que a usam, importa que os temas a tratar sejam pertinentes, para dar conta da interdependência entre a língua portuguesa e as culturas lusófonas. Assim, os temas selecionados neste nível devem contribuir não só para o desenvolvimento da competência comunicativa, mas também para a aquisição de conteúdos culturais, considerando os diferentes domínios em que as trocas verbais podem ocorrer, (relações afetivas, educativas, familiares, sociais, culturais e interculturais...).

No que toca os quatro domínios da LP, é de salientar que a “oralidade é fundamental para que o aluno possa acompanhar as aulas das diferentes disciplinas do currículo; garantir a aprendizagem do léxico fundamental e da gramática básica e acrescentar-lhe progressivamente os termos técnicos, a sintaxe e as estruturas textuais próprias de cada uma das disciplinas.” (Leiria *et al*, 2008). Neste sentido, o ensino da oralidade reque a uso de estratégias de escuta ativa de diferentes tipos de textos orais (programas radiofónicos, televisivos, vídeos de canções, declamação de poemas, debates, relatos de experiências, narração de contos e de histórias, etc.), a fim de se aperceber das regras de interação discursivas e da organização morfossintática, das características fonético-fonológicas e prosódicas de diferentes tipos de textos orais.

No domínio da leitura e da escrita as estratégias propostas baseiam-se essencialmente na leitura de um conjunto de textos de diferentes tipos, cujas atividades vão desde a pré-leitura à leitura compreensiva, analítica e lúdica, visando a seleção e organização da informação nos textos escritos, com vista à produção de textos cada vez mais complexos. Os textos devem estar circunscritos a uma área temática que, numa lógica

de transversalidade, para além de aperfeiçoar a competência linguística do aluno, ajudando a tornar-se um cidadão correto.

Portanto, as aulas de língua portuguesa devem ter sempre em atenção que os domínios da língua têm especificidades próprias, porém não são compartimentos estanques, pelo que convém que sejam trabalhados numa perspetiva integradora e intermodal dos domínios da oralidade, leitura e escrita articulados com o conhecimento da língua e com a educação literária, privilegiando a interação, o trabalho cooperativo/colaborativa e língua enquanto projeto didático em detrimento de aulas meramente expositiva.

Versão Experimental

5º Ano

Compreensão, Produção e Interação oral

Áreas Temáticas A amizade e os tempos livres	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos	Orientações Metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> • O valor da amizade: interação com os amigos (conversas, brincadeiras, convívios, etc.) • A importância dos tempos livres e da brincadeira no desenvolvimento da criança • Formas saudáveis de ocupação dos tempos livres 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Respeitar regras de interação discursivas. ➤ Utilizar formas de tratamento adequadas para se dirigir às pessoas de acordo com a intenção de comunicação. 	<p>Interação discursiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Princípio de cooperação; • Informação, explicação, pergunta e resposta; • Fórmulas de cortesia e de tratamento: Tu/você/vocês, senhor(a); excelência, ...; • Tipos de texto: • Diálogo (elementos de início, de continuação e de fecho de diálogos); • Relato de experiências pessoais e de acontecimentos; • Características dos textos orais: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hesitações 	<p>Para a consecução do perfil de saída do aluno do 5.º ano de escolaridade, no domínio da oralidade, as orientações metodológicas são as seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definição, com o máximo rigor, de objetivos realistas e válidos no contexto da turma, visando a certificação de que os alunos possuem os conhecimentos prévios facilitadores das novas aprendizagens; • Articulação correta do discurso do(a) professor(a), recorrendo a um ritmo mais lento, facilitando a compreensão por parte dos alunos; • Realização de exercícios de repetição em coro e a audição de materiais autênticos, para exercitar a compreensão do discurso por parte do(a) aluno(a); • Escuta ativa de diferentes tipos de discursos orais (textos autênticos como músicas tradicionais, poemas, contos, relatos, descrições, artigos de jornais...), de programas radiofónicos e televisivos (informações/notícias, diálogos, debates...) para que o(a) aluno(a) se aperceba das regras da

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repetições; ▪ Uso de interjeições ▪ Bordões de fala ▪ Entoação ▪ Gesto e mímica 	<p>interação discursivas e da organização morfosintática dos diferentes tipos de textos orais;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exercitação de habilidades específicas da oralidade, como a pronúncia, entoação e uso de fórmulas de cortesia; • Promoção de diálogos entre professor/alunos, aluno/aluno, (com base em atividades de pré-leitura e de leituras de textos orais), de debates na sala de aulas, como estratégias de apropriação e de treino de habilidades específicas da oralidade, como a pronúncia, a entoação e uso de fórmulas de cortesia e formas de tratamento; • Escuta ativa de conversas, diálogos e debates para a apropriação das regras de interação discursiva: respeito pelos turnos da palavra, uso das fórmulas de cortesia e de tratamento e uso de elementos comunicativos não-verbais.
Minha Terra, Minha Identidade	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos	Orientações Metodológicas
<p>A realidade nacional, nas suas múltiplas facetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cabo Verde: ambiente natural • Os grandes marcos da história de Cabo Verde • Figuras marcantes da história e da cultura de Cabo Verde • Grandes eventos culturais 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Manifestar opinião, sobre informações constantes de textos orais e escritos, como notícias, diálogos, debates... ➢ Aperceber-se de características de textos orais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva: consolidação e desenvolvimento; • Atos de fala para: informar, opinar, argumentar; • Tipos de textos orais: descrição e debate; • Planificação do discurso oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organização de diálogos entre o professor e os alunos com a intenção pedagógica de fazer o aluno progredir espontaneamente nos recursos linguísticos, descobrindo e assimilando as suas regularidades; • Organização de debates para aprendizagem de enunciados corretos para a expressão das ideias e opiniões dos (as) aluno(as) sobre os temas e subtemas propostos, com respeito pelas ideias dos colegas, sem medo de errar, aprendendo a superar as dificuldades e procurando informações para melhorar as suas aprendizagens; • Análise dos textos orais, com base em questionários (Como se organiza o texto, Que informações são dadas? Que opinião tem sobre a atuação das personagens?, o que considera informação mais importante e menos importantes e

			<p>porquê?, entre outras questões), fichas e guiões de leitura, para: descoberta de diferentes manchas gráficas dos textos orais, descoberta da forma como se estrutura a informação no texto; análise do tipo de estruturas gramaticais próprias de um determinado tipo de texto, descoberta de informações implícitas, identificação do vocabulário associado aos diferentes temas e subtemas e treino de técnicas de tomada de notas;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificação do discurso oral do aluno e sua execução.
O meu Mundo não tem Fronteiras	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos	Orientações Metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> • Respeito pela diferença e inclusão • Cabo Verde na CPLP • Interculturalidade • A cultura da paz 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Compreender a informação global e específica do texto oral da L2 relativas às situações de comunicação mais habituais na vida quotidiana; ➢ Planificar e organizar o discurso oral. 	<p>Produção de textos orais:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ debate, relatos de experiências pessoais ou de acontecimentos, descrição; ➢ Formulação de perguntas; ➢ Recitação, com entoação de poemas e entoação de canções; ➢ Planificação e organização de discursos orais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação aos alunos de diversas situações de comunicação para a produção de pequenos textos orais; • (Re) construção de textos a partir de quadros para completar, de exercícios de completação de enunciados lacunares, de questionários de resposta fechada e de questionários de resposta aberta, etc.; • Organização de jogos de linguagem e de papéis, para treino e aperfeiçoamento da pronúncia, dicção, entoação, formas de tratamento e de cortesia; • Organização de ateliês de análise e melhoramento de textos produzidos, com apoio de fichas de autocorreção; • Gravação de poemas, músicas, debates e textos, e sua posterior audição/visualização, para a identificação de possíveis desvios à norma e a sua correção, e para o desenvolvimento da consciência metalinguística, ou seja, a capacidade de refletir sobre as regras gramaticais e de as usar com correção; • Planificação, produção e correção de discursos e textos orais do(a) aluno(a), com o objetivo de desenvolver a competência

			<p>comunicativa na língua portuguesa e zelar por uma postura adequada apresentação dos textos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação, apreciação e avaliação dos trabalhos dos(as) alunos(as).
Media e Tecnologia	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos	Orientações Metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicação em Presença e Comunicação a Distância • A criança e as tecnologias de informação e comunicação • Consumo responsável dos media: vantagens e desvantagens, cuidados a ter no uso desses meios de comunicação • Amigos reais e amigos virtuais <p>As TIC: O que posso aprender através desses meios?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Manifestar opinião, sobre informações, textos diversos, diálogos, debates... ➢ Produzir discursos e pequenos textos orais com correção e com diferentes finalidades, utilizando recursos linguísticos (pronúncia, entoação, pausas...) nas situações de comunicação mais habituais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificação, produção e correção do discurso oral e de pequenos textos como: <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação/exposição oral, reconto, informação, descrição e narração; • Textos de opinião, argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposição do (a) aluno (a) à língua portuguesa (escuta ativa de textos, canções, adivinhas, provérbios, ...) e prática da língua viva, com o objetivo de fazer o aluno a fazer a: <ul style="list-style-type: none"> - consolidação e aperfeiçoamento das regras da interação discursivas e da organização morfosintática dos diferentes tipos de texto; - enriquecimento do vocabulário; - identificação de diferentes estruturas gramaticais: concordância, adequação dos modos e de tempos verbais, expressões adverbiais de tempo, lugar, modo, ...; • Organização de trabalho de grupo, de pares, ou individual para a produção de textos; • Propostas de exercícios de treino de pronúncia e entoação corretas, de perguntas e respostas, de enunciados para explicar, informar, opinar e argumentar; • Exercitação e treino de formas de discussão ativa, com base em imagens que retratam determinadas situações;

			<ul style="list-style-type: none">• Exercitação de técnicas de identificação de semelhanças e diferenças em imagens;• Exercitação de técnicas de tomada de notas, durante a escuta de diferentes textos;• Gravação e escuta da produção do(a) aluno(a) e das dos colegas ou de outrem, para refletir sobre ela (s) e corrigirem-na(s) com base em guiões, fichas, questionários, etc.);• Promoção de diálogos, debates, convidando os(as) alunos (as) a interagirem em pares, em grupos ou em atividades de turma: histórias, entrevistas, dramatizações, entre outras;• Apresentação, apreciação e avaliação dos trabalhos, visando o aperfeiçoamento da proficiência linguística do(a) aluno(a).
--	--	--	--

Versão 2

Compreensão da leitura

A amizade e os tempos livres	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos	Orientações Metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> • O valor da amizade: interação com os amigos (conversas, brincadeiras, convívios, etc.) • A importância dos tempos livres e da brincadeira no desenvolvimento da criança • Formas saudáveis de ocupação dos tempos livres 	<p>A nível da compreensão:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ler para antecipar/formular hipóteses. ➤ Ler para se informar/aprender; ➤ Ler para localizar/selecionar informações- ➤ Ler de forma fluida diferentes textos, com boa pronúncia, ritmo, articulação e entoação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pré-leitura (ativação e aprofundamento de conhecimentos prévios); • Leitura oral, dialogada; • Leitura silenciosa; 	<p>Uma vez definidos, com o máximo de rigor, os objetivos de leitura válidos para o contexto da turma, propõem-se as seguintes orientações metodológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promoção de atividades de pré-leitura, permitindo que o(a) aluno(a) que faça inferências sobre a relação entre o título do texto e o assunto tratado no texto; • Preparação e prática da leitura oral de textos, para aperfeiçoar a dicção, pronúncia correta das palavras e entoação adequada aos diferentes tipos e formas de frase, ritmo, ...; • Preparação da leitura de textos em diálogo, com a distribuição de papéis, personagens; <ul style="list-style-type: none"> • Treino e prática da leitura de exercícios de leitura ativa e dinâmica; • Treino e prática de leitura silenciosa de textos em diálogo e de textos descritivos para que o(a) aluno(a) possa: <ul style="list-style-type: none"> - tomar notas de informações relevantes; - fazer o levantamento de novos vocábulos; • Organização de jogos de (re)organização de textos (para verificar se o aluno interiorizou a organização do texto em estudo, pode-se apresentar o texto dividido em partes e solicitar ao aluno que o organize);

		<ul style="list-style-type: none"> • Leitura expressiva e recreativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acompanhamento da montagem do(s) texto(s) para ver se a ordem está correta. Se por acaso ela não estiver correta, o professor deve dar pistas ao aluno que lhe permitam refletir sobre o que leu ou foi dito e possa refazer o seu trabalho; • Organização da leitura do texto original para certificar-se da correção do trabalho elaborado; • Promoção do contacto do aluno com textos de natureza diversificada sobre os temas propostos no manual, ou afins; • Incentivo à leitura expressiva e recreativa, como exemplificado em «Outras Leituras» do manual.
Minha Terra, Minha Identidade	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos	Orientações Metodológicas
<p>A realidade nacional, nas suas múltiplas facetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cabo Verde: ambiente natural • Os grandes marcos da história de Cabo Verde • Figuras marcantes da história e da cultura de Cabo Verde • Os grandes eventos culturais 	<p>Ler e Compreender</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Consolidar as habilidades de leitura desenvolvidas na unidade anterior; ➢ Ler para verificar a compreensão de textos a diferentes níveis, como: <ul style="list-style-type: none"> - compreensão da ideia principal e de informações explícitas no texto; - construção de inferências; - análise de textos a nível semântico e morfológico; ➢ Ler para se informar, aprender; 	<ul style="list-style-type: none"> • Pré-leitura (ativação e de aprofundamento conhecimentos prévios); • Leitura silenciosa • Leitura compreensiva • Leitura informativa • Leitura analítica • Leitura recreativa/lúdica 	<ul style="list-style-type: none"> • As atividades de pré-leitura devem ser complexificadas gradualmente, permitindo que o(a) aluno(a): <ul style="list-style-type: none"> - formule hipóteses sobre o conteúdo do texto; - faça inferências a partir das imagens e ilustrações dos textos; • Envolvimento dos(as) alunos(as) em situações de leitura diversificadas: textos literários e não literários (narração, descrição, textos jornalísticos, enciclopédia, ...); • Treino e prática de diferentes tipos de leitura;

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ler de forma autónoma e compreensiva; ➤ Ler para se divertir. 		<ul style="list-style-type: none"> • Leitura analítica de textos, relacionando informações, fazendo inferências e levantamento de novos vocábulos, ...); • Consulta ao dicionário para enriquecimento da área vocabular; • Promoção da pesquisa de informação sobre os temas propostos nos textos, manuais e afins (em livros, na internet, jornais, revistas, enciclopédias, atlas etc.; • Realização de atividades de tratamento, seleção e organização de informação recolhida através da leitura; • Exploração da compreensão dos textos escritos a diferentes níveis: microestrutura, macroestrutura e superestrutura; • Promoção e prática da interdisciplinaridade como forma de os(as) alunos/alunas descobrirem outras maneiras de abordar as mesmas temáticas e descobrir os desafios e os encantos da aprendizagem.
Meu Mundo não tem Fronteiras	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos	Orientações Metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> • Respeito pela diferença e inclusão • Cabo Verde na CPLP • Interculturalidade • A cultura da paz 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ler de forma fluida diferentes textos, com boa pronúncia, ritmo, articulação e entoação; ➤ Ler de forma autónoma e compreensiva; 	<ul style="list-style-type: none"> • Pré-leitura (ativação e de aprofundamento conhecimentos prévios); • Leitura silenciosa • Leitura compreensiva • Leitura informativa • Leitura analítica 	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidação e desenvolvimento da leitura compreensiva e analítica; • Organização de jogos de leitura e concursos de leitura na turma, visando o aperfeiçoamento das habilidades de leitura e desenvolvimento da competência leitora; • Expansão do universo de leitura dos alunos, propondo-lhes não só a leitura de textos da

		<ul style="list-style-type: none"> • Leitura recreativa/lúdica 	<p>disciplina de língua portuguesa, mas outros de outras áreas curriculares e não curriculares;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estímulo à leitura expressiva e recreativa, como exemplificado em «Outras Leituras» do manual; • Elaboração de fichas de leitura.
Media e Tecnologia	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos	Orientações Metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicação em Presença e Comunicação a Distância • A criança e as tecnologias de informação e comunicação • Consumo responsável dos media: vantagens e desvantagens, cuidados a ter no uso desses meios de comunicação • Amigos reais e amigos virtuais • As TIC: O que posso aprender através desses meios? 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Extrair informação relevante dos textos escritos; ➢ Promover o enriquecimento da competência comunicativa dos alunos a nível semântico, lexical, morfológico, sintático e pragmático; ➢ Reagir a textos lidos; ➢ Ler para fazer qualquer coisa (responder cartas, emails, seguir instruções dadas em folhetos, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Pré-leitura (ativação e aprofundamento de conhecimentos prévios); • Leitura silenciosa • Leitura compreensiva • Leitura informativa • Leitura analítica • Leitura recreativa/lúdica 	<ul style="list-style-type: none"> • Prática e enriquecimento de diferentes tipos de leitura (informativa, analítica e lúdica); • Leitura de textos em diferentes suportes; • Promoção da pesquisa de informação sobre os temas propostos no manual e outros afins (em livros, na internet, jornais, revistas, enciclopédias, atlas para realizar uma investigação); • Incentivo à leitura expressiva e recreativa, como exemplificado em «Outras Leituras» do manual; • Elaboração de fichas de leitura.

Versão Experimental

Compreensão e expressão escritas

A amizade e os tempos livres	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos	Orientações Metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> • O valor da amizade: interação com os amigos (conversas, brincadeiras, convívios, etc.) • A importância dos tempos livres e da brincadeira no desenvolvimento da criança • Formas saudáveis de ocupação dos tempos livres 	<p>➤ Apropriar-se das características dos diferentes tipos de textos escritos;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo (elementos de início, de continuação e de fecho de diálogos); • Relato de experiências pessoais e de acontecimentos; • Textos diálogos • Textos descritivos 	<ul style="list-style-type: none"> • Definição, com o máximo de rigor, dos objetivos de escrita válidos para o contexto da turma e de acordo com os conhecimentos e necessidades dos alunos; • Apresentação de textos curtos, para permitir que os alunos que ainda apresentam dificuldades na elaboração de textos consigam apropriar-se da forma como se organizam as ideias no texto e reorganizá-las, depois; • Se existem aluno(as) com dificuldades, sugerem-se algumas atividades que os(as) possam envolver na aprendizagem a saber: <ul style="list-style-type: none"> - leitura compartilhada e coral de textos e propostas de atividades diferenciadas, no sentido de levar os (as)alunos (as) a: <ul style="list-style-type: none"> - reconhecimento da estrutura do texto: como começa, como se desenvolve, como termina; - identificação de palavras e nomes mais marcantes; - leitura de parágrafos/passagens do texto de que o(a) aluno(a) mais gostou; - repetição de palavras e frases que o (a)professor(a) lê; - (re)leitura da parte do texto que coloca dificuldades ao (à) aluno(a); • Jogos de (re)organização de textos (para verificar se o aluno interiorizou a organização do texto em

	<p>➤ Produzir textos, respeitando o destinatário, a intenção comunicação, o assunto a tratar e o contexto;</p> <p>➤ Planificar a escrita, escrever, rever e editar textos de diferentes tipos.</p>		<p>estudo. Pode-se apresentar o texto dividido em partes e solicitar ao aluno que o organize);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompanhamento da montagem do(s) texto(s) para ver se a ordem original do texto está correta; • Leitura do texto original para certificar-se da correção do trabalho elaborado; • Análise de textos, com base num conjunto de questões para provocar a participação do(s) aluno(s), nessa análise. Por exemplo: <ul style="list-style-type: none"> - Qual é o tema do texto? - Que situação é abordada no texto? A situação está clara ao longo do texto? - Quais são os elementos que caracterizam a ideia apresentada? - Qual a relação entre as ideias e o título do texto? - Como se organiza/estrutura o texto? - Quais são as características do texto: morfológicas (nomes, adjetivos, expressões de tempo e lugar...), sintáticas (organização das frases, concordância, pontuação, modos e tempos verbais, ...), semânticas (vocabulário)? • Escrita de textos (relatos, diálogos e textos descritivos): Planificação, Produção e Revisão do texto. • Anotações do (a) professor(a) das dificuldades dos alunos; • Promoção da auto e a heteroavaliação dos trabalhos,
--	--	--	--

Minha Terra, Minha Identidade	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos	Orientações Metodológicas
<p>A realidade nacional, nas suas múltiplas facetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cabo Verde: ambiente natural • Os grandes marcos da história de Cabo Verde • Figuras marcantes da história e da cultura de Cabo Verde • Grandes eventos culturais 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escrever textos, utilizando o registo adequado ao interlocutor e à situação de comunicação. ➤ Utilizar elementos de encadeamento lógico que assegurem a coesão textual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto Informativo • Texto descritivo • Produção de textos informativos, descritivos e narrativos • A mancha gráfica dos diferentes tipos de textos: Introdução, desenvolvimento e conclusão. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aumento, de forma gradual, da extensão e complexidade dos textos e promoção de diferentes tipos de leitura, como forma de aproximar o(a) aluno(a) ao texto, antes de fazer a sua análise, valorizando os conhecimentos adquiridos e descobrindo as habilidades desenvolvidas. • Preparação da escrita de textos, versando as diferentes temáticas e tendo em conta os propósitos e as finalidades da escrita: <u>por que escrever?</u> ou qual a minha intenção de comunicação? <u>para quem escrever?</u> ou qual o interlocutor a quem se destina o texto? e <u>como escrever?</u>; • Organização de ateliês de reflexão sobre os textos escritos e do material necessário à sua correção (fichas, listas de palavras, fichas-palavras e fichas-frases, etc..) sua correção; • Reescrita de partes do texto. Ou seja, a substituição de um nome por outro, ou de um termo por outro, para verificar as mudanças, ou não, da intenção do autor, ou do sentido do texto; • Consulta ao dicionário para descobrir o significado das palavras; • Correção de textos e sua autoapreciação com apoio de fichas de verificação/autocorreção;

			<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação da produção escrita e levantamento das dificuldades dos alunos, para criação de estratégias de superação. • Anotações do(a) professor(a) das dificuldades dos alunos; • Promoção da auto e a heteroavaliação dos trabalhos, • Reescrita de textos e sua apresentação e/ou exposição no mural da sala de aulas.
Meu Mundo não tem Fronteiras	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos	Orientações Metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> • Respeito pela diferença e inclusão • Cabo Verde na CPLP • Interculturalidade • A cultura da paz 	<p>➤ Escrever textos, com vocabulário adequado, respeitando as regras de pontuação, de acentuação;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Textos narrativos • Tipos de narrador: participante e não participante • Retrato físico e psicológico de personagens; • Retrato • Poemas: versos e estrofes e rimas; • Provérbios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos (do manual ou outros) que favoreçam o desenvolvimento de habilidades pertinentes para a apropriação das características dos diferentes gêneros textuais em estudo nesta unidade e de diferentes técnicas de escrita; • Reescrita de partes do texto. Ou seja, a substituição de um nome por outro, ou de um termo por outro, para verificar as mudanças, ou não, da intenção do autor, ou do sentido do texto; • Divisão do texto em parágrafos e definição das ideias relevantes de cada parágrafo; • Reprodução, de forma sintética, das ideias de cada parágrafo; • Organização das sequências do texto, estabelecendo uma relação lógica entre as frases; • Consulta ao dicionário para descobrir o significado das palavras;

			<ul style="list-style-type: none"> • Ateliês com diversas atividades (exercícios, jogos, ...), para treino da atividade de escrita, com consulta a Gramáticas, Dicionários e diferentes textos. • Planificação do trabalho com textos, definindo, com clareza, as atividades a realizar com cada grupo de alunos ou com cada aluno, em particular; • Estímulo à participação de cada aluno(a) nas suas aprendizagens, fazendo com ele(a)s a análise dos textos produzidos e discussões sobre os possíveis desvios ortográficos, gramaticais e de sentido; • Promoção da análise dos textos (coletiva, em grupo ou individualmente) nos seus diferentes aspetos: <ul style="list-style-type: none"> a) Apresentação do texto; b) Organização do texto; c) Linguagem; d) Vocabulário das diversas áreas; • Planificação, produção de textos escritos, com o objetivo de desenvolver a competência comunicativa na língua portuguesa e de zelar pela estética na apresentação dos textos; (caligrafia, apresentação, ilustração, etc.); • Anotações dos(as) alunos(as) sobre as informações mais relevantes abordados; • Anotações do(a) professor(a) das dificuldades dos alunos; • Promoção da auto e a heteroavaliação dos trabalhos, • Reescrita de textos e sua apresentação e/ou exposição no mural da sala de aulas.
--	--	--	--

Media e Tecnologia	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos	Orientações Metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicação em Presença e Comunicação a Distância • A criança e as tecnologias de informação e comunicação • Consumo responsável dos media: vantagens e desvantagens, cuidados a ter no uso desses meios de comunicação • Amigos reais e amigos virtuais • As TIC: O que posso aprender através desses meios? 	<p>➤ Escrever, em diferentes suportes, textos próprios sobre temas da vida quotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos • Textos escritos de utilidade na vida quotidiana: diários, cartas formais e informais, correio eletrónico... 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos (do manual ou outros) que favoreçam o desenvolvimento de habilidades pertinentes para a apropriação das características dos diferentes géneros textuais em estudo nesta unidade; • Planificação do trabalho com textos, definindo, com clareza, as atividades a realizar com cada grupo de alunos ou com cada aluno, em particular; • Leitura compartilhada e silenciosa dos textos e promoção de discussões em sala de aulas sobre as estruturas e características desses textos (cartas formais e informais, emails, SMS); • Incentivo à produção de pequenos textos e troca de correspondências entre os alunos (amigos reais e virtuais); • Convite à participação de cada aluno(a) nas suas aprendizagens, fazendo com ele(a)s a análise dos textos produzidos e discussões sobre os possíveis desvios ortográficos, gramaticais e de sentido; • Promoção da análise dos textos (coletiva, em grupo ou individualmente) nos seus diferentes aspetos: <ul style="list-style-type: none"> a) Apresentação do texto; b) Organização do texto; c) Linguagem; d) Vocabulário das diversas áreas; • Planificação, produção de textos escritos, com o objetivo de desenvolver a competência comunicativa na língua portuguesa e de zelar pela

			<p>estética na apresentação dos textos; (caligrafia, apresentação, ilustração, etc.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organização de ateliês de correção/reescrita dos textos, no sentido de provocar reflexão sobre os mesmos, isto é, se estão adequados quer do ponto de vista normativo (aspectos da morfossintaxe) como do ponto de vista da estrutura e formato, escolha do vocabulário, etc.); • Anotações dos(as) alunos(as) sobre as informações mais relevantes abordados; • Anotações do(a) professor(a) das dificuldades dos alunos; • Apreciação dos trabalhos e sua correção com apoio de fichas de autocorreção; • Avaliação dos trabalhos dos alunos de acordo com os critérios e objetivos definidos; • Considerações finais sobre os trabalhos e sobre a participação dos alunos nos trabalhos realizados, a qualidade dos textos produzidos, a estética na sua apresentação, etc.; • Exposição dos textos no mural da escola/sala de aulas.
--	--	--	--

Versão Experimental

Conhecimento e funcionamento da língua

A amizade e os tempos livres	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos	Orientações Metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> • O valor da amizade: interação com os amigos (conversas, brincadeiras, convívios, etc.) • A importância dos tempos livres e da brincadeira no desenvolvimento da criança • Formas saudáveis de ocupação dos tempos livres 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplicar conhecimentos linguísticos da comunicação oral e escrita a nível da entoação, pontuação, de organizadores textuais e do vocabulário; ➤ Aplicar conhecimentos gramaticais em diferentes situações de comunicação orais e escritas: nomes próprios, comuns e coletivos e sua flexão; ➤ Usar corretamente em frases os determinantes: artigo (definido e indefinido), possessivos e demonstrativos. ➤ Distinguir determinante de pronome. 	<ul style="list-style-type: none"> • O diálogo e o discurso direto • Diálogos informais e formais • Os sinais de pontuação • Os verbos introdutórios e a sua posição • Formas de tratamento adequadas para se dirigir às pessoas de acordo com a intenção de comunicação • As fórmulas de cortesia • Texto diálogo e suas características morfosintáticas • Nomes próprios, comuns e coletivos e sua flexão (género, número e grau) • Os adjetivos 	<ul style="list-style-type: none"> • Definição, com o máximo rigor, dos objetivos do estudo dos conteúdos gramaticais; • Mobilização dos conhecimentos prévios dos alunos para provocar a participação na aula; • Escolha cuidada e criteriosa dos diversos géneros/tipos de texto cujos discursos favorecem a análise gramatical pretendida (diálogos, textos descritivos); • Leitura analítica dos textos para desvendar com os alunos: <ul style="list-style-type: none"> a) a intenção do autor ao escolher determinada forma de escrever. Por exemplo, o tipo de linguagem (formal ou informal) determina o tipo de relação emissor/destinatário e a escolha do modo e tempos verbais);

	<p>➤ Produzir textos orais e escritos (diálogos e textos descritivos), de acordo com as suas características morfossintáticas (nomes, adjetivos, pronomes, verbos, ...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Pronomes pessoais forma tónica, possessivos e demonstrativos •O determinante •Texto descritivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificação de classe e subclasse dos nomes nos contos, na narração, descrição...; • Identificação dos adjetivos e seus graus na descrição, bem como a sua função na descrição e na caracterização de personagens...; • Propostas de trabalhos de grupo, de pares ou individuais para consolidação das aprendizagens. • Consulta a gramáticas e dicionários, para sistematização dos conhecimentos adquiridos.
Minha Terra, Minha Identidade	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos	Orientações Metodológicas
<p>A realidade nacional, nas suas múltiplas facetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cabo Verde: ambiente natural • Os grandes marcos da história de Cabo Verde • Figuras marcantes da história e da cultura de Cabo Verde Os grandes eventos culturais 	<p>➤ Identificar os adjetivos e os graus dos adjetivos e usá-los em contexto de frases e textos.</p> <p>➤ Estabelecer relações de sinonímia e antonímia em contexto de comunicação.</p> <p>➤ Usar os tipos e formas de frases, de acordo com a intenção comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adjetivos e sua colocação na frase • Flexão de adjetivos (género, número e graus) • Sinonímia e antonímia • Tipos de frases • Adjetivos e sua colocação na frase • Flexão de adjetivos (género, número e graus) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilização de diversos recursos metodológicos, bem como tecnológicos: textos de embalagens, revistas, jornais, cartazes, cartas, listas de produtos/compras, de entre outros, para trabalhar as diferentes categorias gramaticais propostas no programa; • Descoberta nos textos diversos e apropriados dos modos de dizer e a sua relação com as diferentes categorias gramaticais em estudo:

	<p>➤ Flexionar verbos regulares nos diferentes tempos e modos.</p> <p>➤ Refletir sobre a estrutura da língua e sobre algumas escolhas do autor relativas à pontuação, modos de dizer? estruturas sintáticas, vocabulário utilizado em diferentes tipos de texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sinonímia e antonímia • Tipos de frases • Flexão verbal (pessoa, número, tempo e modo) • Os modos: infinitivo, indicativo, conjuntivo e imperativo; • Os tempos verbais do modo indicativo; • Os textos: textos informativos e descritivos. 	<p>a) Identificação dos tempos e modos verbais que caracterizam os textos narrativos, descritivos, informativos.</p> <p>b) Identificação de palavras equivalentes; (sinónimos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jogos de caça a palavras contrárias (o que o parágrafo, frase, ... não diz- os antónimos) • Propostas de diferentes exercícios de flexão dos verbos regulares nos diferentes tempos e modos; • Reescrita de partes do texto. Ou seja, a substituição de um nome por outro, ou de um termo por outro, para verificar as mudanças, ou não, da intenção do autor, ou do sentido do texto; • Consulta ao dicionário para descobrir o significado das palavras; • Consulta a gramáticas para alargamento, consolidação e sistematização dos conceitos gramaticais;
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Anotações dos(as) alunos(as) sobre as informações mais relevantes abordados; • Anotações do(a) professor(a) das dificuldades dos alunos; • Promoção da auto e a heteroavaliação dos trabalhos.
Meu Mundo não tem Fronteiras	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos	Orientações Metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> • Respeito pela diferença e inclusão • Cabo Verde na CPLP • Interculturalidade <p>A cultura da paz</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Flexionar verbos regulares nos diferentes tempos dos modos indicativo e conjuntivo; ➢ Enriquecer o vocabulário com a descoberta de novas palavras: palavras derivadas. ➢ Diferenciar prefixos e sufixos e o seu significado nas palavras. ➢ Construir famílias de palavras ➢ Diferenciar determinantes e pronomes em frases dadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modos verbais: modos indicativo e conjuntivo • Os tempos verbais do modo conjuntivo: presente; pretérito perfeito, imperfeito e mais-que-perfeito; futuro. • conjugação simples de verbos regulares. • Formação de palavras: palavras primitivas e derivadas, • Os afixos: prefixos e sufixos • Palavras simples e complexas. • Família de palavras 	<ul style="list-style-type: none"> • Escolha cuidada e criteriosa dos diversos géneros/tipos de texto cujos discursos favorecem a consolidação dos conhecimentos gramaticais conseguidos; • Identificação dos tempos e modos verbais que caracterizam os textos narrativos, descritivos, informativos; • Uso, o máximo possível, da estratégia do jogo para tornar as aulas dinâmicas e favorecer a competição e o gosto pelo estudo da gramática; • Organização do estudo coletivo na sala de aula, de trabalho cooperativo entre os alunos na aprendizagem (os alunos com mais dificuldade

		<ul style="list-style-type: none"> • Determinantes: artigos, pronomes demonstrativos e possessivos. 	<p>em grupos de alunos com maior domínio) de uma gramática contextualizada, para refletir sobre a predominância de um determinado modo de dizer (modos verbais), ou tempos verbais num determinado género textual, tipos de nomes, frases, ...;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jogos de análise gramatical e/ou elaboração de listas de sistematização de conteúdos gramaticais (identificação de vocábulos e seus significados, análise da estrutura das frases, os tempos verbais predominantes...); • Conceção de fichas de avaliação formativa e sua elaboração com consulta a gramáticas, para se fazer: <ul style="list-style-type: none"> - classificação das palavras, quanto à sua formação: prefixação e sufixação; - organização de famílias de palavras; - identificação de afixos mais frequentes; • Organização de ateliês de gramática com recurso a novas tecnologias;
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> • Propostas de trabalhos de grupo, de pares ou individuais, para sistematização das aprendizagens com consulta a gramáticas, prouduários, dicionários, etc.; • Anotações dos(as) alunos(as) sobre as informações mais relevantes abordados; • Anotações do(a) professor(a) das dificuldades dos alunos; • Promoção da auto e a heteroavaliação dos trabalhos.
Media e Tecnologia	Objetivos de Aprendizagem	Conteúdos	Orientações Metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicação em Presença e Comunicação a Distância • A criança e as tecnologias de informação e comunicação • Consumo responsável dos media: vantagens e desvantagens, cuidados a ter no uso desses meios de comunicação • Amigos reais e amigos virtuais <p>As TIC: O que posso aprender através desses meios?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Distinguir frase de oração ➢ Estabelecer as frases e os elementos que as constituem ➢ Produzir frases fazendo concordância entre os elementos que as constituem ➢ Reconhecer a função modificadora dos advérbios de diferentes tipos em frases 	<ul style="list-style-type: none"> • Frase e oração • Frase simples e frase complexa • Constituintes da frase. SN, SV e SP • Os núcleos do SN e do SV • Tipos de verbo: predicativos, intransitivos, transitivos diretos e indiretos e de duplo complemento • Os advérbios: tempo, lugar, modo, quantidade, afirmação, negação e interrogativos; • A colocação dos advérbios na frase 	<ul style="list-style-type: none"> • Mobilização dos conhecimentos prévios dos alunos para provocar a participação na aula; • Leitura de cartazes, cartas comercial e pessoal, carta eletrónica, mensagens, bilhete, romance, cujos discursos favorecem a análise gramatical pretendida; • Análise da disposição das palavras na frase e das frases no discurso;

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Indicar as funções sintáticas dos constituintes da frase: os elementos essenciais de uma oração ➤ Classificar os diferentes tipos de sujeitos ➤ Explicar a relação entre os verbos, tipos de predicado e seus complementos 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos essenciais da oração: sujeito e predicado • Tipos de sujeito: simples, composto e subentendido • Tipos de predicado: verbal e nominal • Predicado nominal e o predicativo de sujeito • Predicado verbal: complementos direto e indireto. • Preposições simples 	<ul style="list-style-type: none"> • Análise da organização/estrutura interna das frases (SN + SV); • Análise/identificação da estrutura interna dos constituintes do SN; • Determinação das funções sintáticas do SN e SV da frase e os termos essenciais da oração: <ul style="list-style-type: none"> - Sujeitos: simples, composto, subentendido; • Prática do trabalho coletivo e de grupo para: <ol style="list-style-type: none"> 1-Substituir um grupo de palavras por uma única palavra: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Substituir um grupo de palavras por um nome; 1.2. Substituir um grupo de palavras por um adjetivo; 1.3. Substituir por verbo, advérbio, etc... 2- Substituir uma enumeração por ou vários termos englobantes; 3- Utilizar sinónimos; 4- Manter o sistema de enunciação (utilizar o mesmo sistema pronominal – manter os mesmos pronomes pessoais; 5- Estabelecer as redes lexicais. • Organização de jogos e de exercícios que favoreçam a troca de ideias, de saberes entre os alunos e a construção coletiva de novos
--	--	---	---

			<p>conhecimentos, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promoção de debates na turma, ou em trabalhos de grupos, de pares, para discutir as conclusões; • Pesquisas para tirar as suas dúvidas, para fazer anotações; • Anotações dos(as) alunos(as) sobre as informações mais relevantes abordados; • Anotações do(a) professor(a) das dificuldades dos alunos; • Leitura /consulta à gramática para ver, analisar e discutir as definições, os conceitos...); • Promoção da auto e da heteroavaliação dos trabalhos, para que os alunos possam refletir sobre as suas dificuldades e lhes possam ser dadas sugestões para a superação das dificuldades.
--	--	--	--

Versão Experimental

Compreensão oral			
Áreas temáticas	Objetivos	Conteúdos	Orientações metodológicas
<p>A amizade</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ O valor da amizade; ✓ A interação com os amigos (conversas, brincadeiras, convívios, etc.); ✓ Formas saudáveis de ocupação dos tempos livres <p>Eu e o meu país: a realidade nacional, nas suas múltiplas facetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ambiente natural; ✓ O património de Cabo Verde; ✓ Os grandes marcos da história de Cabo Verde; ✓ Figuras marcantes da política e da cultura; ✓ Os grandes eventos culturais. <p>Interculturalidade</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cabo Verde e o mundo; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Compreender mensagens orais curtas e simples. ➤ Entender palavras e expressões relacionadas com áreas essenciais de comunicação do quotidiano. ➤ Reconhecer os atos de fala da apresentação e da construção da biografia. ➤ Compreender o tema de textos orais curtos e simples sobre assuntos do quotidiano. ➤ Compreender informações essenciais de passagens curtas de gravações áudio e vídeo que abordem assuntos do quotidiano e de interesse pessoal, num discurso pausado e claro. ➤ Identificar a sequência do texto oral. ➤ Entender informações essenciais de avisos breves e mensagens sobre assuntos já conhecidos, de interesse pessoal e produzidos de modo pausado e claro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apresentação oral (características físicas e psicológicas) ▪ Descrição de pessoas animais e objetos ▪ Recado, convite ▪ Diálogos ▪ Conversas informais (face a face ou gravadas) ▪ Estórias (contadas, gravadas) ▪ Breves debates ▪ Exposições breves ▪ Aviso (contexto sala de aula) ▪ Assunto ▪ Tema ▪ Notícia ▪ Facto e opinião 	<p>Para desenvolver a capacidade de compreensão oral, sugere-se atividades de exposição dos alunos à língua portuguesa em situações reais de comunicação ou através do visionamento de vídeos e da escuta ativa de textos orais. Assim, o professor pode promover atividades como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Apresentação oral dos alunos, de forma mais completa possível, e dirigida por estratégias de complexificação do discurso oral apresentadas pelo professor ❖ Escuta de diálogos gravados ❖ Identificação do assunto o tema do diálogo ❖ Seleção de informações essenciais ❖ Síntese de uma conversa escutada - Audição de um texto oral para cumprir objetivos de compreensão através das técnicas de conto e reconto. ❖ Síntese do texto ouvido ❖ Visionamento de uma reportagem para o preenchimento de um esquema que descreve o vídeo e que visa testar a capacidade de compreensão oral, através da identificação do tema, do assunto, dos factos e das opiniões, ❖ Audição de uma notícia para identificação dos aspetos essenciais ❖ Nova audição da notícia para síntese do conteúdo ❖ Registo de ideias principais e informações acessórias da notícia, incluindo apenas as informações essenciais

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cabo Verde na CPLP; ✓ O respeito pelo outro; ✓ Respeito pela diferença e inclusão; ✓ A cultura da paz; ✓ Direitos humanos: direitos da criança e de pessoas portadoras de deficiência; ✓ Manifestações culturais: celebrações e expressões artísticas. <p>Media e Tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Meios de comunicação social; ✓ Consumo responsável dos media; ✓ Amigos reais e amigos virtuais; ✓ Ocupação dos tempos livres. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Distinguir facto de opinião, essencial de acessório e objetivo de subjetivo ➤ Reconhecer diferentes formas de tratamento ➤ Identificar, a partir de textos ouvidos, os diferentes graus de formalidade ➤ Perceber orientações simples relativas a como chegar num determinado destino ➤ Identificar, de maneira geral, os principais tópicos abordados em sequências dialogais curtas, pausadas e claras ➤ Inferir significados prováveis de palavras e de expressões-chave desconhecidas, em contexto ➤ Identificar o objetivo comunicacional de textos orais relativamente extensos em registo áudio e vídeo ➤ Compreender quer o sentido global, quer pormenores específicos de informações transmitidas em gravações áudio e vídeo sobre assuntos da vida quotidiana e de interesse pessoal ➤ Identificar os principais tópicos abordados em sequências dialogais longas articuladas de forma clara ➤ Entender instruções técnicas simples 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formas de tratamento: tratamento formal e tratamento informal ▪ Entrevista ▪ Anúncio radiofónico e/ou anúncio televisivo ▪ Reportagem televisiva ▪ Reconto ▪ Paráfrase ▪ Sínteses ▪ Deduções e inferências orais ▪ Ideias-chave ▪ Informação essencial e acessória ▪ Informação implícita e explícita ▪ Simulação e dramatização ▪ Instruções ▪ Indicações ▪ Registo mental da informação ▪ Intercompreensão linguística 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Visionamento de um excerto de uma entrevista para analisar as formas de tratamento ❖ Visionamento de um desenho animado a ser selecionado pelo professor para identificar diferentes formas de tratamento entre as personagens. ❖ Levantamento de hipóteses e registo de perguntas que integram o guião de entrevista ❖ Escuta ativa e/ou visionamento de um texto publicitário para a descrição oral do objeto publicitado ou de uma imagem ❖ Comparação do vídeo com anúncio analisado ❖ Visionamento de uma reportagem televisiva, para o registo de informações sobre tema, assunto, personagens, ação, tempo e espaço ❖ Audição de um excerto ❖ Registo de informação essencial do excerto ❖ Visionamento de um filme e escuta ativa do reconto do filme ❖ Nova audição do reconto e tomada de notas ❖ Audição e continuação da história e antecipação da ação ❖ Identificação da evolução do estado de espírito das personagens ❖ Identificação de características psicológicas de personagem ❖ Completamento de tabela com informação sobre o filme ❖ Seguir instruções e indicações dadas através de um áudio ou de um vídeo de utilização de equipamentos usados no quotidiano
---	---	---	--

Produção e interação orais			
Áreas temáticas	Objetivos	Conteúdos	Orientações metodológicas
<p>A amizade</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ O valor da amizade; ✓ A interação com os amigos (conversas, brincadeiras, convívios, etc.); ✓ Formas saudáveis de ocupação dos tempos livres 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Usar frases simples para descrever pessoas, lugares e coisas ➤ Opinar sobre questões do quotidiano e problemas práticos ➤ Expressar concordância e discordância em termos simples ➤ Estabelecer comunicação durante tarefas simples e habituais, usando expressões elementares para pedir e dar coisas, obter informações e instruções e decidir o que fazer em seguida. ➤ Fazer e responder perguntas sobre informações pessoais, hábitos, tempos livres e experiências pessoais, usando frases simples ➤ Produzir um anúncio publicitário simples sobre a sua localidade ➤ Recorrer a frases simples para obter informações básicas sobre localizações e direções 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Atos de fala para: <ul style="list-style-type: none"> ○ descrever-se a si próprio e aos outros; (características físicas e psicológicas) ○ descrever animais e objetos ○ caracterizar, adequadamente, o vestuário dos outros ○ opinar ○ sugerir ○ expressar gostos, preferências e desejos ○ justificar preferências, opiniões, atitudes e opções ○ justificar preferências, opiniões, atitudes e opções ○ expressar concordância e discordância ○ para abrir, continuar e fechar um diálogo ○ dar conselhos e instruções ▪ Falar sobre o estado do tempo ▪ Expressar certezas/incertezas, razões e explicações para as suas ações, satisfação/insatisfação, estado de ânimo (alegria ou 	<p>Para aperfeiçoar a competência de produção oral sugere-se as seguintes atividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Apresentação oral dos alunos, de forma mais completa possível, e dirigida por estratégias de complexificação do discurso oral apresentadas pelo professor ❖ Desenvolvimento de um projeto de visita a um monumento, envolvendo a descrição do percurso, entrevista com pessoas da comunidade onde se encontra o monumento, sistematização das informações recolhidas, seguida de uma apresentação onde se fará a descrição do monumento, o relato da história do monumento, descrição da sua localização, e sensibilização dos outros colegas para visitar o mesmo monumento ❖ Audição de um texto oral para cumprir objetivos de compreensão através das técnicas de conto e reconto. ❖ Seleção de informações essenciais ❖ Síntese do texto ouvido

<p>Eu e o meu país: a realidade nacional, nas suas múltiplas facetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ambiente natural; ✓ O património de Cabo Verde; ✓ Os grandes marcos da história de Cabo Verde; ✓ Figuras marcantes da política e da cultura; ✓ Os grandes eventos culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicar, com razoável facilidade, seus problemas, dificuldades e necessidades ➤ Fazer uma exposição elementar, breve e previamente preparada sobre assuntos do quotidiano que lhe interessam ➤ Usar frases simples e fórmulas de delicadeza correntes para fazer, aceitar ou recusar um convite ➤ Interagir, com razoável facilidade, em conversas ➤ Responder a perguntas, compreendendo o que lhe é dito, trocando ideias e informações, num discurso claro e pausado ➤ Fazer entrevistas curtas e simples sobre assuntos do quotidiano e familiares ➤ Responder a um número reduzido de perguntas básicas no seguimento da sua exposição ➤ Solicitar pontuais repetições ou reformulações de alguma palavra ou frase ➤ Usar frases simples para fazer compras, pedir uma 	<p>aborrecimento) sensações físicas, sentimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Falar dos tempos livres ▪ Interagir com amigos sobre a programação televisiva adequada à sua idade ▪ O resumo de o essencial da história de um filme ▪ Anúncios de destinos turísticos ▪ Atos de fala para pedir e dar: a palavra; instruções; informações sobre a localização de lugares de interesse, moradas em mapas, locais na cidade, na comunidade, e sobre o bairro, a rua, o vale ou a ribeira ▪ Percursos e itinerários ▪ Relatos sobre a vida no campo e/ou na cidade ▪ Relato de factos, atividades ou acontecimentos – A notícia ▪ Atos de fala para convidar, aceitar e recusar um convite ▪ Formas de interação oral 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Visionamento de um vídeo que descreve uma localidade ❖ Preenchimento de um esquema que descreve o vídeo ❖ Identificação do tema e explicitação do assunto do vídeo ❖ Visionamento de um texto publicitário para a descrição oral de uma imagem ❖ Comparação do vídeo com anúncio analisado ❖ Audição de uma notícia ❖ Visionamento de uma notícia
---	---	--	--

<p>Interculturalidade</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cabo Verde e o mundo; ✓ Cabo Verde na CPLP; ✓ O respeito pelo outro; ✓ Respeito pela diferença e inclusão; ✓ A cultura da paz; ✓ Direitos humanos: direitos da criança e de pessoas portadoras de deficiência; ✓ Manifestações culturais: celebrações e expressões artísticas. 	<p>refeição, indicando o que pretende, perguntando o preço e solicitando informações elementares</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Encadear frases simples numa sequência linear, usando conectores básicos ➤ Descrever acontecimentos presentes e passados e planos futuros, usando expressões e frases simples ➤ Justificar sucintamente opiniões, planos e/ou ações ➤ Utilizar fórmulas de cortesia e de ralação social tais como elementos de início, de continuação e de fecho de diálogos ➤ Utilizar formas de tratamento adequadas aos contextos de comunicação ➤ Usar a palavra em situações de comunicação reais ou simuladas, destinadas a favorecer a convivência, a respeitar as normas que regem a interação oral ➤ Descrever aspetos do seu quotidiano ➤ Transmitir o que pretende dizer, com razoável precisão, em intervenções sobre 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interação verbal entre o entrevistador e o entrevistado ▪ Coesão textual oral (a fala) ▪ Conectores do discurso ▪ Exposição oral a partir de imagens, pensamentos e temas ▪ Ritmo, pronúncia, entoação, tonalidade de voz, acentuação vocálica ▪ Características da linguagem oral ▪ Frases orais simples e frases orais complexas ▪ Conectores do discurso para: <ul style="list-style-type: none"> ○ adicionar ideias ○ estabelecer oposição entre ideias ○ justificar ideias ○ restringir uma ideia ○ expressar consequência ○ indicar finalidade ○ indicar tempo ▪ Hábitos e rotinas ▪ Planos e sonhos ▪ Planos e preparativos de ação 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Registo de ideias principais e informações acessórias da notícia, incluindo apenas as informações essenciais ❖ Tomada de notas e preenchimento de grelha – LEAD ❖ Nova audição da notícia para síntese do conteúdo ❖ Comparação entre a notícia e um excerto lido ❖ Simulação de um convite oral para uma festa de aniversário ❖ Visionamento de excerto de uma entrevista ❖ Levantamento de hipóteses e registo de perguntas que integram o guião de entrevista ❖ Explicitação do significado de expressão de sentido figurado ❖ Novo visionamento do excerto e tomada de notas sobre as regras de cortesia ❖ Identificação de elementos que permitem responder questões a cerca das regras de cortesia colocadas pelo professor ❖ Ensaio de uma peça de teatro com diferentes turnos de fala que envolvem diferentes formas de cortesia
---	--	---	--

	<p>assuntos quotidianos e familiares,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Adequar o ritmo, a entoação, o volume de voz e os gestos ao texto oral e à situação de comunicação ➤ Utilizar elementos prosódicos e estratégias gestuais e linguísticas para implicar o recetor durante as interações ➤ Expressar com relativa fluidez e, num discurso coerente e lógico, ideias, sentimentos e experiências. ➤ Interagir em diversas situações de comunicação para falar de si próprio e dos outros, para expressar ideias, opinião, sentimentos, concordância e discordância, assumindo riscos quanto à formulação do conteúdo ou ao modo de dizer ➤ Contar uma história curta, de um modo simples, numa sequência linear ➤ Reagir oportuna e adequadamente à uma mensagem escutada ➤ Organizar e planificar o discurso adequando-o à situação de comunicação e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Regras sociais de cortesia na interação oral ▪ Formas de tratamento: <ul style="list-style-type: none"> ○ Tratamento formal e informal ○ Princípio de cortesia: (desculpar-se/reagir a pedidos de desculpa, dar as boas vindas à um colega/responder, desejar coisas boas aos colegas/responder) ▪ Atos de fala para pedir: <ul style="list-style-type: none"> ○ favor, ○ permissão, ○ esclarecimentos, confirmação de informação ○ instruções ▪ A reclamação ▪ A informação/ o pedido de informação ▪ Diversificação e adequação do vocabulário ▪ Registo mental da informação ▪ Prática verbal de estruturas gramaticais ▪ A sugestão/ a instrução ▪ O relato ▪ O diálogo 	<p>❖ Visionamento de situações sociais de descontentamento e reclamação</p>
--	--	--	--

<p>Media e Tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Meios de comunicação social; ✓ Consumo responsável dos media; ✓ Amigos reais e amigos virtuais; ✓ Ocupação dos tempos livres. 	<p>às diferentes necessidades comunicativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Turnos e trocas verbais, ▪ Reações verbais: mímicas e cinestésicas ▪ O conto e reconto orais: <ul style="list-style-type: none"> ○ narração ○ descrição ▪ A entoação, o ritmo, a tonalidade de voz, a mimica, a expressão facial ▪ Poemas, Jograís, acrósticos, canções, lengalengas, trava-línguas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Discussão de um assunto do quotidiano que possa provocar o descontentamento público e que possa ser objeto de reclamação ❖ Visionamento de um desenho animado a ser selecionado pelo professor ❖ Registo de informação sobre personagens, ação, tempo e espaço ❖ Visionamento de trailers de dois filmes ❖ Tomada de notas ❖ Comparação entre dois trailers ❖ Audição, continuação da história e antecipação da ação Apresentação da sua opinião pessoal sobre os desenhos animados ❖ Apresentação de duas razões que justifiquem a posição defendida ❖ Produção de reconto oral da história do vídeo ❖ Apresentação de opinião sobre intencionalidade de séries, de vídeos e contos ❖ Relação entre o título de uma série de vídeos e o desfecho do conto ❖ Comparação entre um vídeo de animação e um conto ❖ Audição do excerto ❖ Registo de informação essencial do excerto ❖ Apresentação de opinião sobre o desenlace do livro e justificação de ponto de vista relativamente ao final do livro ❖ Leitura da caixa informativa/ audição da parte inicial do conto /seleção de opções para complemento de quadro, distinguindo informação explícita de informação implícita
---	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interagir para cumprir tarefas (elaborar uma receita, cumprir regras de um jogo...) ➤ Produzir textos orais sobre temas do seu conhecimento para responder a diversas intenções de comunicação (contar, relatar experiências pessoais ou acontecimentos, descrever, informar, explicar, dar instruções, justificar e manifestar reações) ➤ Recitar com entoação e expressão ➤ Expressar-se, em dramatizações de textos literários adaptados à sua faixa etária e ao seu nível de ensino, utilizando pronúncia, ritmo entoação, adequados 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ A declamação, o canto ▪ Linguagem não-verbal (gesto, olhar, postura corporal, a tonalidade da voz) ▪ Síntese oral ▪ Dramatizações breves ▪ Jogo de papéis ▪ Representação teatral 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Execução de uma receita, um passo a passo, ou instruções para a montagem de um aparelho simples. ❖ Audição de excerto do poema ❖ Ensaios de declamação ❖ Desafio de declamação individual e em grupo ❖ Promoção de gravação seguida de escuta da própria voz do aluno, visando desenvolver a consciência fonético-fonológica e corrigir eventuais desvios desta natureza ❖ Seleção, ensaio e apresentação de um ou vários textos dramáticos, permitindo a participação de todos os alunos
--	---	---	---

Versão Experimental

Compreensão da leitura			
Áreas temáticas	Objetivos	Conteúdo	Orientações metodológicas
<p>A amizade</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ O valor da amizade; ✓ A interação com os amigos (conversas, brincadeiras, convívios, etc.); ✓ Formas saudáveis de ocupação dos tempos livres <p>Eu e o meu país: a realidade nacional, nas suas múltiplas facetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ambiente natural; ✓ O património de Cabo Verde; ✓ Os grandes marcos da história de Cabo Verde; ✓ Figuras marcantes da política e da cultura; ✓ Os grandes eventos culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formular hipóteses sobre o conteúdo de textos, a partir de ilustrações, títulos e primeiras linhas. ➤ Relacionar a informação contida nas ilustrações com a informação presente no texto. ➤ Indicar o tema e o assunto, manifestando compreensão do sentido global do texto lido. ➤ Indicar o significado de palavras desconhecidas, através do contexto e da sua composição através de prefixos e sufixos ➤ Ler em voz alta de maneira fluida diferentes tipologias de texto e cujos assuntos sejam adequados à sua faixa etária, com pronúncia, ritmo, articulação, entoação adequadas, respeitando os sinais de pontuação. ➤ Ler de forma autónoma textos literários e não literários para aumentar o seu conhecimento do mundo e formar a sua opinião, extraindo informação explícita e implícita ➤ Ler com fluidez e segurança, com vocalização, pronúncia, entoação e articulação adequadas, respeitando os sinais de pontuação, dando sentido ao texto lido ➤ Recitar diferentes tipos de texto com entoação e de forma expressiva, utilizando recursos expressivos próprios da recitação 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Características do texto e da linguagem escritos ▪ Fases da leitura <ul style="list-style-type: none"> ○ Antes da leitura <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos formais; ○ Durante a leitura ○ Depois da leitura ▪ Tipos de Leitura: <ul style="list-style-type: none"> ○ Leituras expressivas: <ul style="list-style-type: none"> - leitura em voz alta - leitura com alteração do narrador - leitura dramatizada ○ - Leitura de imagens ○ - Leitura de banda desenhada ▪ Poema ▪ Lengalenga ▪ Trava-língua ▪ A entoação e os sinais de pontuação 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Na fase antes da leitura, sugere-se tarefas de pré-leitura para a exploração de elementos paratextuais que acompanham o texto: mancha gráfica, imagens, ideia sugerida pelo título, a estrutura do texto e o autor. ❖ Na fase durante a leitura, convém que seja feita leitura silenciosa de primeiro contacto com o conteúdo do texto e que está seja seguida de leituras orientadas por pistas de compreensão global do texto oferecidas pelo professor, através de perguntas orais que devem ser respondidas individualmente ou em grupos ❖ Na fase depois da leitura, sugere-se o treino de atividades de expressividade vocal, facial e corporal, da colocação de voz, e da dramatização que fomente a interiorização do conteúdo do texto lido. ❖ Tratando-se de um texto poético, sugere-se: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificação da evolução do estado de espírito do sujeito poético e das personagens ❖ Identificação de características psicológicas de personagem ❖ Completamento de tabela com informação sobre o poema lido ❖ Confirmação das respostas dadas anteriormente ❖ Apresentação de opinião sobre o poema e de razões que justifiquem a posição defendida

<p>Interculturalidade</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cabo Verde e o mundo; ✓ Cabo Verde na CPLP; ✓ O respeito pelo outro; ✓ Respeito pela diferença e inclusão; ✓ A cultura da paz; ✓ Direitos humanos: direitos da criança e de pessoas portadoras de deficiência; ✓ Manifestações culturais: celebrações e expressões artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Entender textos simples e curtos, com estruturas sintáticas e vocabulário frequentes, relacionados com assuntos do quotidiano. ➤ Distinguir informação essencial de acessória. ➤ Inferir significados de palavras e expressões-chave em contexto. ➤ Utilizar técnicas simples de consulta e de localização de informação específica em diferentes tipos de documentos pessoais e públicos, utilizando diversos suportes. ➤ Indicar os elementos que compõem a situação de escrita. ➤ Identificar a sequência do texto escrito, do conteúdo, ao contexto e à intenção comunicativa. ➤ Recontar uma história lida. ➤ Utilizar novos vocábulos associados às temáticas propostas no programa e do interesse pessoal do(a) aluno(a). ➤ Expressar o seu pensamento crítico, colocando questões sobre os textos lidos. ➤ Enunciar semelhanças e diferenças entre personagens, contextos e acontecimentos. ➤ Descrever personagens, ambientes onde decorrem as ações. ➤ Expressar a sua opinião sobre factos, situações, personagens, fundamentando-a com elementos do texto lido. ➤ Indicar o essencial de textos lúdicos e literários, de acordo com a sua faixa etária. ➤ Expressar a sua compreensão aplicando estratégias de compreensão leitora (ex.: relacionar a informação do texto com as 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Moralidade ▪ Intencionalidade ▪ Tema ▪ Texto narrativo: aspetos nucleares do texto <ul style="list-style-type: none"> ○ Fábula ○ Banda-desenhada ○ O conto maravilhoso ▪ Categorias da narrativa: <ul style="list-style-type: none"> ○ Personagens (principal e secundárias, protagonista e antagonista, o herói), o tempo e espaço ○ O desenlace do conto ○ Justificação de ponto de vista relativamente ao final do conto ○ Instruções para a produção de um desfecho alternativo ao conto. ▪ Semântica lexical e discursiva: campo semântico e campo lexical de cada texto lido 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Seleção de títulos de poemas para leitura autónoma ❖ Identificação de recurso expressivo e explicitação do seu sentido no texto ❖ Explicação do sentido de frases do texto para clarificação vocabular ❖ Classificação de afirmações como verdadeiras ou falsas e correção das falsas ❖ Tratando-se de um texto narrativo, sugere-se: ❖ Leitura dramatizada do texto ❖ Apresentação de passagens textuais para comprovar uma afirmação ❖ Identificação de sonhos e de um protagonista ❖ Explicitação do sentido de uma expressão ❖ Apresentação de opinião pessoal sobre comportamento de personagem e justificação com dois argumentos ❖ Ordenação de frases de acordo com a sequência narrativa do texto ❖ Associação de conectores à ideia que transmitem ❖ Delimitação de diferentes momentos da narrativa ❖ Apresentação de razões que comprovam uma afirmação ❖ Audição da continuação da história e verificação de hipóteses ❖ Delimitação de diferentes momentos narrativa ❖ Completamento de esquema sobre o mistério construído ao longo do texto ❖ Explicação de fala de personagem ❖ Leitura de uma lista de palavras num minuto ❖ Audição do início do episódio e verificação de hipóteses de continuação
---	---	--	--

<p> Media e Tecnologia ✓ Meios de comunicação social; ✓ Consumo responsável dos media; ✓ Amigos reais e amigos virtuais; Ocupação dos tempos livres. </p>	<p> suas experiências e conhecimentos prévios; reler para compreender melhor; formular perguntas sobre o lido e responder a essas perguntas. </p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Inferir, em textos, o sentido de palavras e expressões, considerando o contexto em que aparecem. ➤ Identificar o essencial de textos difundidos por escrito na imprensa e/ou na televisão. ➤ Distinguir informação de opinião em textos jornalísticos (notícias e reportagens). ➤ Manifestar a sua compreensão de textos lidos ou que ouviu ler, formulando a sua opinião com informação do texto e/ou com os seus conhecimentos prévios. ➤ Ler para pesquisar, recolher, seleccionar e organizar informação. ➤ Identificar a estrutura de uma notícia ➤ Descrever a estrutura de uma notícia ➤ Distinguir facto de opinião ➤ Identificar argumentos e contra-argumentos ➤ Ler textos de opinião para aperfeiçoar a habilidade de argumentar e contra-argumentar ➤ Ler textos de entrevista, para identificar: <ul style="list-style-type: none"> ▪ marcas de oralidade na escrita 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Figuras de linguagem ▪ Notícia: título, <i>LEAD</i> e corpo ▪ Texto de opinião 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sugestões de adjetivos que revelam o estado de espírito da personagem e justificação com passagens do texto ❖ Transcrição de frase do texto que indique a forma como a passagem do tempo foi vivida pela personagem. ❖ Explicação da relação entre uma comparação presente no texto e o modo como a personagem experiêcia a passagem do tempo ❖ Explicação de uma metáfora ❖ Leitura de uma frase reveladora do estado de espírito da personagem. ❖ Caracterização do modo de vida das personagens ❖ Explicação de reacção de personagem ❖ Identificação de intenção do autor ❖ Imitação de uma onomatopeia, identificação do som que pretende reproduzir e explicação do seu valor expressivo. ❖ Audição da continuação do texto e verificação de hipóteses ❖ Apresentação de opinião pessoal sobre duas versões da mesma história ❖ Leitura de notícias extraídas dos jornais nacionais e/ou internacionais em língua portuguesa ❖ Identificação do título, do cabeçalho (LEAD) e do corpo da notícia ❖ Identificação no cabeçalho da notícia as respostas para o LEAD (Quem? O quê? Quando? Onde?) e no corpo da notícia resposta para as perguntas como? e porque? ❖ Leitura de textos de opinião adequados ao nível de desenvolvimento cognitivo dos alunos
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ grau de formalidade existente entre o entrevistador e o entrevistado ▪ formas de tratamento utilizadas ▪ opinião do entrevistado sobre o objeto da entrevista <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ler textos publicitários para identificar o <i>slogan</i> e a intenção comunicativa, ➤ Ler textos publicitários para identificar a linguagem persuasiva e a função apelativa de linguagem ➤ Utilizar técnicas de comunicação e expressão da linguagem persuasiva ➤ Explicar o uso de alguns recursos de persuasão em textos publicitários. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compreender instruções simples, relativas a assuntos do seu interesse ou necessidades do cotidiano. ➤ Cumprir tarefas, utilizando o conteúdo dos textos instrucionais lidos. ➤ Identificar a intenção comunicativa de diferentes tipos de textos instrucionais <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reagir de forma adequada e em conformidade com as instruções de um regulamento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrevista <ul style="list-style-type: none"> ▪ Anúncio publicitário <ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto instrucional: receitas, manual de instrução, passo-a-passo, outros; ▪ Síntese de texto instrucional ▪ O conteúdo, a mensagem, o contexto e a intenção comunicativa ▪ O regulamento 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Seleção, em textos de opinião, de argumentos e contra-argumentos à volta do assunto do texto ❖ Leitura expressiva de textos de entrevista ❖ Pesquisa de diferentes textos de entrevista em jornais, revistas e na internet ❖ Jogos de papeis com o entrevistado e o entrevistador em duplas, contemplando todos os alunos da turma, com diferentes textos. ❖ Identificação de níveis de língua, marcas de formas de tratamento formal e/ou informal ❖ Reconstrução da opinião do entrevistado sobre o(s) assunto(s) da entrevista ❖ Leitura de anúncios e observação de paralinguísticos (imagem, luz, cores e mancha gráfica). ❖ Estabelecimento de relação entre os elementos do anúncio e a intenção comunicativa do texto ❖ Leitura de uma receita e preparação dos ingredientes e das condições para a sua execução, seguindo a pedagogia de projeto em grupos, em interdisciplinaridade com a disciplina de Educação Visual e Tecnológica ❖ Leitura e comentário do regulamento da biblioteca ❖ Leitura de um regulamento de um concurso de escrita infantil
--	--	---	---

Compreensão e produção escritas

Áreas temáticas	Objetivos	Conteúdos	Orientações metodológicas
<p>A amizade</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ O valor da amizade; ✓ A interação com os amigos (conversas, brincadeiras, convívios, etc.); ✓ Formas saudáveis de ocupação dos tempos livres <p>Eu e o meu país: a realidade nacional, nas suas múltiplas facetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ambiente natural; ✓ O património de Cabo Verde; ✓ Os grandes marcos da história de Cabo Verde; ✓ Figuras marcantes da política e da cultura; ✓ Os grandes eventos culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Copiar frases curtas e pequenos textos impressos ou manuscritos legíveis. ➤ Escrever com correção fonética razoável palavras do seu vocabulário oral. ➤ Redigir cartas pessoais simples. ➤ Escrever notas e mensagens simples relativas a necessidades essenciais. ➤ Anotar mensagens simples, desde que possa pedir para reformular ou repetir. ➤ Reescrever palavras e pequenas expressões de um texto curto. ➤ Escrever pequenas notas sobre necessidades do quotidiano. ➤ Reagir por escrito de diferentes formas a convites e propostas ➤ Recorrer a frases simples para descrever pessoas, lugares e coisas. ➤ Escrever descrições simples sobre assuntos conhecidos e sobre os seus interesses. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fontes de pesquisa: livros, internet, jornais, revistas, enciclopédias, atlas ▪ Jogos, brincadeiras, adivinha, anedota, provérbios cantilena, palavras cruzadas, sopa de letras ▪ Carta informal: o destinatário, a intenção da comunicação, o assunto a tratar e o contexto ▪ Formas de saudação inicial e despedida por escrito ▪ A escrita de diferentes tipos de textos: <ul style="list-style-type: none"> ○ avisos ○ recados ○ convites ○ o retrato ○ a descrição ○ notícia 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Para o aperfeiçoamento das habilidades de produção escrita sugere-se: <ul style="list-style-type: none"> ✚ atividades que fomentam capacidades mecânicas como: caligrafia, apresentação e disposição gráfica em toda e qualquer produção escrita do aluno ✚ atividades cognitivas como: gestão, seleção e organização da informação, bem como textualização, revisão e avaliação ✚ consolidação do conhecimento linguístico das unidades menores como: alfabeto, grafemas, palavras ou das maiores como: períodos, parágrafos, sequências e tipologias textuais ✚ atenção a aspetos superficiais como: pontuação, acentuação e ortografia, bem como a aspetos de maior profundidade como coesão e coerência ❖ Conforme a focalização dada a cada uma das capacidades referidas, interessará uma das perspetivas que, de seguida, se apresentam: <ul style="list-style-type: none"> ✚ perspetiva gramatical: coloca a ênfase na gramática normativa, nas regras de ortografia, morfosintaxe e seleção vocabular implicadas na escrita e numa tipologia de exercícios que abrange a prática de ditado, da tradicional redação/composição, da reescrita e transformação de frases, de complemento de espaços; ✚ perspetiva funcional: enfatiza a comunicação e o uso da língua em situação, salientando a sua

<p>Interculturalidade</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cabo Verde e o mundo; ✓ Cabo Verde na CPLP; ✓ O respeito pelo outro; ✓ Respeito pela diferença e inclusão; ✓ A cultura da paz; ✓ Direitos humanos: direitos da criança e de pessoas portadoras de deficiência; ✓ Manifestações culturais: celebrações e expressões artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escrever sobre assuntos do quotidiano, acontecimentos do passado e planos futuros, usando frases simples articuladas. ➤ Escrever (auto)biografias e poemas simples. ➤ Encadear frases simples numa sequência linear, usando conectores básicos. ➤ Transmitir o que pretende dizer, com razoável precisão, em textos sobre assuntos quotidianos e que lhe são familiares. ➤ Escrever textos simples e coesos sobre temas que lhe são familiares, sobretudo sobre os seus interesses, articulando séries de frases. ➤ Produzir uma escrita corrente inteligível, respeitando, em geral, grande parte das convenções ortográficas. ➤ Resumir informações factuais sobre rotinas familiares, gostos e interesses. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ texto instrutivo ○ poemas ○ texto biográfico ○ texto de opinião ○ reclamação ▪ Caligrafia legível, organização textual ▪ Técnicas de registo e organização da informação ▪ Significado das palavras no dicionário ▪ Inferências: sentidos contextuais ▪ Título, subtítulo, corpo e forma de fecho ▪ Relações intertextuais de parte/todo: - Tipos e formas de frase frases ▪ diário ▪ correio eletrónico 	<p>diversidade, as tipologias textuais, (aprendidas pelo contacto e análise de textos-modelo) e exercícios orientados para a leitura, transformação, reescrita e criação de textos pertencentes às diversas tipologias consideradas;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ perspetiva processual: salienta o processo de escrita em detrimento do produto, revelando os processos cognitivos associados à gestação, organização, textualização, revisão e avaliação de ideias, desta forma, a composição escrita faz-se à conta de processos de criatividade e /ou técnicas de trabalho de informação que passam por exercícios de chuva de ideias, construção de analogias, formulação de esquemas /planos, escrita livre e propostas de escrita poética ✚ perspetiva temática ou de conteúdo: orienta por temas/ conteúdos em detrimento da forma e recorrendo a contributos de outras disciplinas; implica metodologias próximas da de projeto, pela necessidade de pesquisa, produção de esquemas e resumos com base nos dados recolhidos bem como composição de textos de tipologia diversa. ❖ Na complementaridade destas perspetivas, completa-se o conjunto de capacidades requerido na escrita, cujo processo global de composição deve passar pela verificação dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> ✚ análise da situação de comunicação: o sentido da escrita define-se em função de quem vai ser o recetor do texto escrito, da intenção e dos objetivos da escrita, da forma como o
---	---	--	--

<p>Media e Tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Meios de comunicação social; ✓ Consumo responsável dos media; ✓ Amigos reais e amigos virtuais; <p>Ocupação dos tempos livres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relatar informações factuais sobre o seu quotidiano e explicar algumas ações. ➤ Planificar a escrita, definindo o objetivo, o contexto e o destinatário. ➤ Utilizar aspetos formais inerentes ao texto escrito ➤ Escrever em diferentes suportes, textos próprios sobre temas da vida quotidiana ➤ Escrever, rever e editar textos de diferentes tipologias ➤ Utilizar no processo de escrita os conhecimentos gramaticais, os sinais de pontuação, os conectores e o vocabulário. ➤ Utilizar, de forma pertinente, o vocabulário novo extraído de textos lidos. ➤ Escrever textos utilizando adequadamente as regras de ortografia e as regras básicas de acentuação. ➤ Utilizar estruturas gramaticais de concordância de tempos verbais. ➤ Escrever narrativas reais ou ficcionais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mancha gráfica: O período e o parágrafo ▪ Os sinais de pontuação ▪ Escolha vocabular: o uso do dicionário ▪ Regras de acentuação gráficas ▪ Coesão e coerência textuais: uso de conectores e as regras de concordância ▪ Textualização: construção frásica (concordância, encadeamento lógico) ▪ Relações intertextuais de causa-efeito; intenção do remetente ▪ Vocabulário específico ▪ Registo, organização e desenvolvimento de ideias ▪ Expressões apelativas ▪ Apresentação de justificação e comprovativa de afirmação ▪ Textos narrativos <ul style="list-style-type: none"> ○ fábula ○ banda desenhada ○ o conto maravilhoso ○ Ordenação das ações ○ Conectores ○ Estrutura da narrativa ○ Significado da palavra pelo contexto ○ Localização temporal e espacial da ação. 	<p>escrevente se vai apresentar e do tema a desenvolver;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ gestão de ideias: poder-se-á recorrer à aplicação de técnicas como a chuva de ideias, listagem de palavras e/ou tópicos-chave, formulação de questões-prévias, produção de rascunhos; ✚ organização/planificação de ideias: possibilidade de aplicação de várias técnicas como as de esquematizar as ideias conseguidas, desenhar esquemas mentais ou ideogramas, preparar esquemas com numeração ✚ Textualização: orienta-se normalmente pela aplicação das regras básicas de ortografia e morfossintaxe, pela seleção de uma linguagem adequada ao leitor, pela produção de frases simples e pela ordenação das palavras de acordo com os esquemas de leitura familiares; ✚ Revisão a fazer pela adoção de técnicas como as de aplicação de regras de economia e eficácia na frase, de aumento da legibilidade do texto, de revisão caligráfica, ortografia, de morfossintaxe e de seleção vocabular, de reordenação e reformulação do plano; ✚ Avaliação: esta faz-se, inicialmente, pela apresentação dos esquemas /planos construídos ou pelo confronto com esquemas /guiões de verificação; posteriormente, com as indicações de correção a apresentar pelo professor e que orientem para progressivas chamadas de atenção para aspetos parciais. <p>❖ Em termos de modalidades de trabalho, no âmbito da produção escrita, sugere-se:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ trabalhos de pares em aula,
---	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escrever textos, utilizando a linguagem conotativa e a linguagem denotativa ➤ Escrever textos, utilizando diferentes recursos estilísticos ➤ Expressar e reagir a trocas de informações, pedidos e opiniões, de um modo simples e adequado 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Retrato físico ○ Relações intratextuais ○ Causa e consequência ○ Ação ○ Tempo ○ Narrador ○ Personagens ▪ Explicação do uso de travessões ▪ Linguagem denotativa/conotativa: <ul style="list-style-type: none"> ○ Contexto ○ Campo semântico ○ Campo lexical ○ Sentimentos das personagens ○ Comparação ○ Repetição ○ Transcrição ○ Sentidos implícitos ○ Personificação ○ Comparação ○ Metáfora Caracterização de personagens ▪ Técnicas de redução do texto: <ul style="list-style-type: none"> ○ Título ○ Informação essencial/acessória do texto lido ○ Síntese breve do texto lido 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ dinâmicas de escrita em grupo, ✚ Produção individual a dinamizar com tarefa de trabalho para casa ❖ Produção na aula em conjunto com a turma, procedendo: <ul style="list-style-type: none"> ✚ ao levantamento e registo de ideias fornecidas pelos alunos, à organização/planificação das ideias, levando em conta a sua distribuição (introdução /desenvolvimento/conclusão); ✚ à textualização, encadeando os contributos de diferentes alunos, que se dirigem ao quadro para registar o que previamente ensaiam oralmente; ✚ à sucessiva melhoria das propostas, através da eliminação de repetições desnecessárias, da escolha de articuladores, de sinónimos, de pontuação, adequados ✚ à revisão, sempre que necessário, dos elementos menos corretos. ❖ Depois da apresentação de alguns trabalhos o professor deve: <ul style="list-style-type: none"> ✚ fazer uma apreciação breve, focalizando algumas correções que possam se introduzidas a partir da apresentação ✚ fazer o levantamento de erros mais frequentes, elaborando uma ficha de trabalho à base da análise de erros ✚ conduzir os alunos à reflexão e, depois de detetado o erro, explicar formas de correção.¹ ❖ Outras atividades que podem ser desenvolvidas no âmbito da produção escrita são:
--	--	--	---

¹ Das palavras aos actos: livro do professor de Cardoso *et al.*

	<p>➤ Estabelecer, eficazmente e de forma simples, contactos sociais, utilizando expressões e fórmulas de delicadeza correntes e adequadas à situação e aos interlocutores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Resumo de textos simples ▪ Guião de entrevista ▪ A carta formal ▪ Planificação da escrita: organização segundo categoria ou género ▪ Textualização: marcadores discursivos ▪ Revisão do texto: tema, categoria ou género, estrutura, ▪ Correção: ortografia, acentuação e pontuação, ▪ Reescrita 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ reordenação de frases, tendo em conta as palavras que ligam as ideias do texto ✚ associação de palavras do mesmo campo lexical ao respetivo significado ✚ Seguindo as orientações já dadas para cada etapa de produção escrita o professor poderá promover a escrita dos seguintes tipos de texto, para além dos que fazem parte do conteúdo do programa: <ul style="list-style-type: none"> ✚ visionamento de vídeo sobre o ciclo de vida de um animal ou uma planta, seguido da produção escrita desse ciclo de vida ✚ redação de texto expositivo sobre o assunto do vídeo ✚ reconto, em prosa, da história de um poema ✚ redação de uma carta, seguindo instruções ✚ redação do diálogo da última cena de um livro ✚ seleção de palavras /expressões que completam corretamente o texto
--	--	---	---

Conhecimento e funcionamento da língua			
Áreas temáticas	Objetivos	Conteúdos	Orientações metodológicas
<p>A amizade</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ O valor da amizade; ✓ A interação com os amigos (conversas, brincadeiras, convívios, etc.); 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar nomes próprios, comuns e coletivos ➤ Transformar os nomes em graus (aumentativo e diminutivo) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomes: flexão em número em género, e em grau ▪ Subclasse dos nomes 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Para o aperfeiçoamento da competência linguística e do conhecimento de e sobre o funcionamento da língua nas suas diferentes dimensões sugere-se as seguintes atividades: ❖ Identificação de classes e subclasses de uma palavra

<p>✓ Formas saudáveis de ocupação dos tempos livres</p> <p>Eu e o meu país: a realidade nacional, nas suas múltiplas facetas:</p> <p>✓ Ambiente natural;</p> <p>✓ O património de Cabo Verde;</p> <p>✓ Os grandes marcos da história de Cabo Verde;</p> <p>✓ Figuras marcantes da política e da cultura;</p> <p>✓ Os grandes eventos culturais.</p> <p>Interculturalidade</p> <p>✓ Cabo Verde e o mundo;</p> <p>✓ Cabo Verde na CPLP;</p> <p>✓ O respeito pelo outro;</p>	<p>➤ Indicar os graus dos adjetivos</p> <p>➤ Indicar classes de palavras</p> <p>➤ Identificar o determinante artigo (definido e indefinido)</p> <p>➤ Identificar o determinante interrogativo</p> <p>➤ Substituir nomes pelos respetivos pronomes</p> <p>➤ Identificar pronomes pessoais</p> <p>➤ Identificar os determinantes demonstrativos e possessivos.</p> <p>➤ Identificar sinónimos e antónimos</p> <p>➤ Utilizar a ordem alfabética para ordenar palavras trabalhadas em sala de aula</p> <p>➤ Usar corretamente o dicionário</p> <p>➤ Utilizar o vocabulário trabalhado em sala de aula</p> <p>➤ Identificar afixos de uso mais frequente</p>	<p>▪ Adjetivos – flexão e grau</p> <p>▪ O artigo</p> <p>▪ Pronomes e determinantes indefinidos</p> <p>▪ Determinante interrogativo</p> <p>▪ Pronomes pessoais</p> <p>▪ Pronomes pessoais (complemento)</p> <p>▪ Pronominalização</p> <p>▪ Relações semânticas: sinónimos, antónimos, palavras polissémicas</p> <p>▪ Processos de formação de palavras: palavras simples e</p>	<p>❖ Levantamento do maior número de nomes possíveis em objetos, realidades e factos do meio envolvente;</p> <p>❖ Organização dos nomes em classes e subclasses</p> <p>❖ Flexão dos nomes em género, número e grau</p> <p>❖ Alargamento da classe dos nomes através do processo de substantivação</p> <p>❖ Identificação de palavras da mesma família,</p> <p>❖ Identificação do grau de um adjetivo</p> <p>❖ Identificação num texto dos pronomes e determinantes indefinidos</p> <p>❖ Seleção de frases com pronomes indefinidos</p> <p>❖ Produção de um texto livre utilizando um conjunto de pronomes indefinidos</p> <p>❖ Identificação em um texto oral de determinantes interrogativos</p> <p>❖ Simulação de entrevistas</p> <p>❖ Reescrita de frases, substituindo expressões pelo pronome pessoal adequado</p> <p>❖ Identificação das frases em que o pronome foi colocado antes do verbo e explicitação da regra subjacente</p> <p>❖ Explicitação de outras regras subjacentes à colocação do pronome pessoal antes da forma verbal</p> <p>❖ Identificação da forma correta de pronominalização</p> <p>❖ Substituição de expressões pela forma contraída de pronomes pessoais</p> <p>❖ Classificação de palavras quanto ao processo de formação</p> <p>❖ Indicação de processo de formação de palavras</p> <p>❖ Distingão de palavras derivadas de compostas.</p> <p>❖ Identificação de elementos de formação de uma palavra complexa</p>
---	--	---	--

<p>✓ Respeito pela diferença e inclusão;</p> <p>✓ A cultura da paz;</p> <p>✓ Direitos humanos: direitos da criança e de pessoas portadoras de deficiência;</p> <p>✓ Manifestações culturais: celebrações e expressões artísticas.</p> <p>Media e Tecnologia</p> <p>✓ Meios de comunicação social;</p> <p>✓ Consumo responsável dos meios;</p> <p>✓ Amigos reais e amigos virtuais;</p> <p>Ocupação dos tempos livres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Produzir novas palavras a partir de sufixos e prefixos ➤ Organizar famílias de palavras ➤ Distinguir palavras simples de palavras complexas ➤ Utilizar conectores de adição e de oposição ➤ Utilizar conectores de disjunção e de conclusão ➤ Identificar advérbios de negação e de afirmação ➤ Utilizar expressões adverbiais ➤ Utilizar os processos de concordância sujeito-verbo ➤ Conjugar verbos regulares no indicativo (presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito e futuro) e verbos irregulares de uso frequente ➤ Distinguir frase afirmativa de negativa. ➤ Indicar frases declarativas, exclamativas, interrogativas e imperativas. ➤ Usar formas de tratamento adequadas à situação e aos interlocutores ➤ Conhecer diferentes registos de língua e distinguir um registo formal de um registo informal. ➤ Distinguir a voz ativa da voz passiva ➤ Conhecer a tipologia dos verbos 	<p>complexas (afixos, prefixos e sufixos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Palavras compostas (justaposição e aglutinação) e palavras derivadas (prefixação e sufixação) ▪ Conjunções coordenativas copulativas e adversativas ▪ Conjunções disjuntivas e conclusivas ▪ Advérbios de negação e de afirmação ▪ Advérbio de tempo, modo, lugar ▪ - Presente do indicativo de “vestir”, “despir” e outros verbos com alternância vocálica na 1.ª pessoa do singular ▪ Tipos e formas de frase ▪ O imperativo, o conjuntivo e as formas de tratamento ▪ Os níveis de língua e o grau de formalidade da linguagem ▪ O léxico da narração e da descrição e as categorias gramaticais ▪ Voz ativa e voz passiva 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificação de prefixos e sufixos ❖ Identificação de outras palavras que contenham os mesmos radicais ❖ Identificação de palavras compostas por radicais e do significado desses radicais ❖ Ligação de partes de um texto com conjunções para encontrar o sentido lógico ❖ Identificação de advérbios num texto ❖ Produção de textos utilizando diferentes advérbios ❖ Distinção de verbo regular e irregular ❖ Indicação de subclasses de verbos ❖ Identificação de formas verbais em frases ❖ Classificação de frases como frase simples ou frase complexa ❖ Identificação de tempos e modos verbais ❖ Completamento de frases, respeitando os tempos verbais ❖ Conjugação de verbos no presente do conjuntivo ❖ Simulação de diálogos em contextos formais e informais com diferentes interlocutores ❖ Jogos de papéis com diferentes graus de formalidade, para treinar o uso do imperativo e do conjuntivo ❖ Transformação de frase ativa em frase passiva ❖ Identificação de aspetos comprovativos da forma passiva de uma frase ❖ Seleção de opções que completam corretamente frases sobre a - Transformação de uma frase ativa numa frase passiva ❖ Reescrita de frases na forma passiva ❖ Identificação de complemento agente da passiva em frases ❖ Identificação de verbos copulativos ❖ Identificação no nome predicativo do sujeito
--	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizar a ordem alfabética para ordenar palavras trabalhadas em sala de aula. ➤ Utilizar o vocabulário trabalhado em sala de aula. ➤ Conhecer um número significativo de palavras (léxico) que permite comunicar no cotidiano sobre assuntos associados às vivências escolares e sociais mais regulares. ➤ Identificar as funções sintáticas de sujeito e de predicado. ➤ Identificar os diferentes tipos de discurso ➤ Converte discurso direto em indireto e vice-versa ➤ Acrescentar, substituir ou suprimir palavras ou grupos de palavras para expandir e reduzir frases. ➤ Identificar verbos no modo conjuntivo ➤ Usar corretamente estruturas gramaticais simples, respeitando as regras de concordância. ➤ Usar corretamente o modo conjuntivo ➤ Conjuguar de forma correta os verbos com preposições (a regência verbal) ➤ Usar corretamente o gerúndio e o particípio passado 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verbos copulativos ▪ (ser e estar) ▪ Verbos transitivos, e intransitivos ▪ Pretérito perfeito dos verbos regulares das 1.^a e 2.^a conjugações, e dos verbos irregulares “ser”, “estar”, “fazer” e “ir” ▪ Pretérito perfeito dos verbos da 3.^a conjugação e dos verbos irregulares mais frequentes ▪ Sintaxe: A frase e os seus constituintes – o sujeito e o predicado ▪ Discurso direto e discurso indireto ▪ A conjugação perifrástica ▪ A frase e os seus constituintes: complementos (direto, indireto, circunstanciais) ▪ Conjunções causais ▪ Subordinação: conjunções e locuções temporais ▪ Diferença entre “estar” e “ficar” ▪ Contração das preposições ▪ “em”, “de”, “por” e “a” ▪ Diferença entre “a”, “para” e “por” 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Associação de frases ao tipo de informação apresentado pelo predicativo do sujeito ❖ Identificação de complemento oblíquo ❖ Identificação de funções sintáticas que desempenha cada constituinte da frase ❖ Transformação de discurso direto em indireto e vice-versa ❖ Completamento de texto sobre regras de transformação de discurso direto em indireto, a partir de exemplo ❖ Reescrita de frase, alterando o verbo auxiliar ❖ Completamento de frases com complementos oblíquos ❖ Identificação de forma verbal no presente e no pretérito imperfeito do conjuntivo e explicação do seu uso ❖ Seleção de opção que completa frase sobre futura do conjuntivo ❖ Completamento de frases com verbos no futuro do conjuntivo ❖ Reescrita de frase, colocando uma expressão no plural ❖ Identificação de informação nova ❖ Completamento de frase sobre utilização do pretérito imperfeito do conjuntivo ❖ Identificação de formas verbais no pretérito imperfeito do conjuntivo ❖ Identificação de verbos no gerúndio e explicação do efeito expressivo da sua utilização ❖ Completamento de frases sobre a utilização do gerúndio e do particípio passado ❖ Seleção de opção que completa corretamente uma frase sobre o uso de interjeições
--	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar interjeições no texto oral e escrito ➤ Construir textos coerentes e coesos, mobilizando os conhecimentos construídos à nível da morfossintaxe, da semântica, do léxico e da pragmática da língua portuguesa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verbos de movimento + preposições e locuções prepositivas ▪ Numerais ordinais ▪ Pretérito imperfeito do conjuntivo dos verbos regulares da 1.ª, 2.ª e 3.ª conjugações e dos verbos irregulares mais frequentes (“ir”, “vir”, “fazer”, “querer”, “poder”, “saber”, etc.) ▪ “pensar” + infinitivo ▪ Futuro próximo com o verbo “ir” e Futuro simples dos verbos regulares da 1.ª, 2.ª e 3.ª conjugações e dos verbos irregulares mais frequentes (“ir”, “vir”, “fazer”, “querer”, “poder”, “saber”, etc.); “acabar de” + infinitivo 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Associação de interjeições aos respetivos valores ❖ Identificação do infinitivo e do pretérito mais-que-perfeito composto do indicativo numa frase ❖ Completamento de caixa informativa sobre formação e uso do pretérito mais-que-perfeito do indicativo ❖ Completamento de caixa informativa sobre formação e uso futuro
--	---	---	---

Versão Experimental

5. ORIENTAÇÕES GERAIS SOBRE A AVALIAÇÃO NO 6.º ANO

a) Domínio da oralidade

	Indicadores de avaliação no 6.º ano
Compreensão, Interação e Produção Oraís	<ul style="list-style-type: none"> – Usa a palavra em situações de comunicação reais ou simuladas, destinadas a favorecer a convivência, a respeitar as normas que regem a interação oral. – Utiliza elementos comunicativos não-verbais (gesto, olhar, postura corporal, volume da voz.) – Respeita os pontos de vista, as ideias e os sentimentos de outras pessoas. – Utiliza fórmulas de cortesia e de relação social tais como elementos de início, de continuação e de fecho de diálogos. – Utiliza formas de tratamento adequadas aos contextos de comunicação. – Usa a palavra em interações de forma espontânea ou orientada. – Utiliza elementos prosódicos e estratégias gestuais e linguísticas para implicar o recetor durante as interações. – Interage em diversas situações de comunicação para falar de si próprio e dos outros, para expressar as suas ideias, a sua opinião, os seus sentimentos, assumindo riscos quanto à formulação do conteúdo ou ao modo de dizer (ex.: hesitações, repetições, pedidos de ajuda...). – Interage para cumprir tarefas (ex.: seguir instruções para elaborar uma receita, cumprir regras de um jogo...). – Usa a palavra em conversas sobre assuntos do quotidiano, exprimindo opiniões, concordância ou discordância. – Interage para obter ou dar informação, fornecer e seguir orientações e instruções, para fazer face a situações imprevisíveis do quotidiano. – Compreende o essencial de textos orais (explicações, instruções, relatos, conversas em presença) para obter informações e estabelecer relações com as suas vivências. – Compreende, na generalidade, informação contida em mensagens sobre assuntos já conhecidos e do seu interesse pessoal. – Identifica, a partir de textos ouvidos, os diferentes graus de formalidade. – Expressa, em tempo oportuno, a sua reação, após a escuta de uma mensagem. – Indicar as ideias principais e secundárias de um texto escutado. – Responde de forma correta a perguntas relativas à compreensão literal e inferencial a partir de um texto escutado. – Explica o sentido global de um texto escutado. – Adequa o ritmo, a entoação, o volume de voz e os gestos ao texto oral e à situação de comunicação. – Organiza e planifica o discurso adequando-o à situação de comunicação e às diferentes necessidades comunicativas (narrar, descrever, informar e solicitar informações, dialogar). – Produz textos orais sobre temas do seu conhecimento para responder a diversas intenções de comunicação (contar, relatar experiências pessoais ou acontecimentos, descrever, informar, explicar, dar instruções, justificar e manifestar reações). – Formula perguntas para obter informação e dar respostas. – Recita com entoação e expressão poemas, canções, lengalengas, trava-línguas e dramatizações breves. – Expressa-se, em dramatizações de textos literários adaptados à sua faixa etária e ao seu nível de ensino, utilizando pronuncia, ritmo entoação, adequados ao conteúdo, ao contexto e à intenção comunicativa

b) Domínio da Leitura e Escrita

	Indicadores de avaliação
Leitura e escrita	<ul style="list-style-type: none">- Lê em voz alta de maneira fluida diferentes tipologias de texto e cujos assuntos sejam adequados à sua faixa etária, com pronúncia, ritmo, articulação, entoação adequadas, respeitando os sinais de pontuação.- Lê de forma autónoma textos literários e não literários para aumentar o seu conhecimento do mundo e formar a sua opinião, extraindo informação explícita e implícita.- Lê com fluidez e segurança, com vocalização, pronúncia, entoação e articulação adequadas, respeitando os sinais de pontuação, dando sentido ao texto lido.- Formula hipóteses sobre o conteúdo de textos, a partir de ilustrações, títulos e primeiras linhas.- Relaciona a informação contida nas ilustrações com a informação presente no texto.- Indica o tema e o assunto, manifestando compreensão do sentido global do texto lido.- Indica o significado de palavras desconhecidas, através do contexto e da sua composição através de prefixos e sufixos.- Recita diferentes tipos de texto com entoação e de forma expressiva, utilizando recursos expressivos próprios da recitação.- Recontar uma história ouvida.- Utiliza novos vocábulos associados às temáticas propostas no programa e do interesse pessoal do(a) aluno(a)- Expressa o seu pensamento crítico, colocando questões sobre os textos lidos.- Enuncia semelhanças e diferenças entre personagens, contextos e acontecimentos.- Explica o uso de alguns recursos de persuasão em textos publicitários.- Expressa a sua compreensão aplicando estratégias de compreensão leitora (ex.: relacionar a informação do texto com as suas experiências e conhecimentos prévios; reler para compreender melhor; formular perguntas sobre o lido e responder a essas perguntas. - Identificar as ideias principais e secundárias de textos lidos.- Infere, em textos, o sentido de palavras e expressões, considerando o contexto em que aparecem.- Distingue informação de opinião em textos jornalísticos (notícias e reportagens).- Manifesta a sua compreensão de textos lidos ou que ouviu ler, formulando a sua opinião com informação do texto e/ou com os seus conhecimentos prévios.- Pesquisa informação sobre um tema (em livros, na internet, jornais, revistas, enciclopédias, atlas para realizar uma investigação).- Descreve personagens, ambientes onde decorrem as ações.- Expressa a sua opinião sobre factos, situações personagens fundamentando-a com elementos do texto lido.- Indica o essencial de textos lúdicos e literários, de acordo com a sua faixa etária.- Lê para pesquisar, recolher, selecionar e organizar informação.- Manifesta as suas impressões e opiniões sobre os textos lidos.- Cumpre tarefas, utilizando o conteúdo dos textos lidos.- Indica os elementos que compõem a situação de escrita: o destinatário, a intenção comunicação, o assunto a tratar e o contexto.- Infere o sentido de uma palavra desconhecida a partir do contexto frásico ou textual.- Elaborar e escrever frase simples, respeitando as regras de correspondência fonema grafema e utilizando corretamente as marcas do género e do número nos nomes, adjetivos e verbos.- Utiliza sinónimos e pronomes para evitar a repetição de nomes. Planifica a escrita definindo o objetivo, o contexto e o destinatário.- Escreve em diferentes suportes, textos próprios sobre temas da vida quotidiana: diários, cartas, biografias e correio eletrónico.- Escreve, revê e edita textos de diferentes tipologias (textos narrativos, descritivos, informativos e de opinião).

	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza no processo de escrita os conhecimentos gramaticais, os sinais de pontuação, os conectores e o vocabulário. - Utiliza, de forma pertinente, o vocabulário novo extraído de textos lidos. - Escreve textos utilizando adequadamente as regras de ortografia e as regras básicas de acentuação. - Utiliza estruturas gramaticais de concordância de tempos verbais. - Utiliza aspetos formais inerentes ao texto escrito (caligrafia legível, organização textual) - Escreve textos, utilizando o registo adequado à situação de comunicação. - Escreve pequenas narrativas, a partir de sugestões do professor. - Produz esquemas e resumos para determinar ideias principais e informações do texto.
--	---

c) Domínio do conhecimento explícito da língua

	Indicadores de avaliação
Conhecimento explícito da língua	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica nomes próprios, comuns e coletivos. - Transforma os nomes em graus (aumentativo e diminutivo). - Indica os graus dos adjetivos. - Indica classes de palavras. - Identifica as unidades da língua: palavras sílabas e fonemas. - Identifica o determinante artigo (definido e indefinido). - Identifica sinónimos e antónimos. - Utiliza a ordem alfabética para ordenar palavras trabalhadas em sala de aula. - Utiliza o vocabulário trabalhado em sala de aula. - Conjuga verbos regulares no indicativo (presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito e futuro) e verbos irregulares de uso frequente. - Identifica pronomes pessoais (forma tónica). - Identifica os determinantes demonstrativos e possessivos. - Identifica advérbios de negação e de afirmação. - Utiliza expressões adverbiais de tempo. - Utiliza os processos de concordância sujeito e verbo - Indica frases declarativas, exclamativas, interrogativas e imperativas. - Distingue frase afirmativa de negativa. - Identifica afixos de uso mais frequente. - Produz novas palavras a partir de sufixos e prefixos. - Organiza famílias de palavras. - Distingue palavras simples e complexas. - Utiliza a ordem alfabética para ordenar palavras trabalhadas em sala de aula. - Utiliza o vocabulário trabalhado em sala de aula. - Identifica o tipo de estrutura de um texto (narrativo e descritivo). - Identifica as funções sintáticas de sujeito e de predicado. - Acrescenta, substitui ou suprime palavras ou grupos de palavras para expandir e reduzir frases.

	CrITÉrios de AvaliaÇão	Indicadores
DomÍnio Cognitivo:	Oralidade Leitura Escrita Gramática	<ul style="list-style-type: none"> - Atividades de compreensão e expressão oral - Fichas de avaliaÇão formativa / sumativa - Trabalhos de grupo - Trabalhos de casa - Fichas de trabalho - Fichas de leitura - Trabalhos escritos - InteraÇão entre pares - ApresentaÇões - Trabalhos de investigaÇão
DomÍnio das Atitudes e Valores	Relacionamento Interpessoal Responsabilidade Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> - Respeito pela comunidade escolar; - Cumprimento das regras estabelecidas; - AdequaÇão do comportamento ao contexto ensino/aprendizagem. - ParticipaÇão nos espaÇos pedagógicos de forma construtiva e organizada. - ApresentaÇão dos materiais necessários; - RealizaÇão de trabalhos solicitados (dentro e fora da sala de aula); - Cumprimento de prazos estipulados; - Assiduidade e pontualidade; - Empenho na realizaÇão das tarefas propostas; - OrganizaÇão dos materiais escolares.

Versão Experimental

Programa da Disciplina de Língua Portuguesa

2.º Ciclo do Ensino Básico Obrigatório

7.º ano

1. Articulação com o Programa do 6.º ano de escolaridade

Considerando os objetivos alcançados nos diferentes domínios de ensino e aprendizagem da LP até ao final do 6.º ano, à entrada do 7º ano o aluno terá o seguinte perfil linguístico-comunicativo:

1.1. Domínio: Comunicação oral, produção e interação

Ano	Perfil de saída
6.º	<ul style="list-style-type: none">• Respeitar regras da interação discursiva• Respeitar regras de interação discursivas.• Utilizar a linguagem verbal e não verbal para comunicar.• Participar em interações com diferentes intencionalidades comunicativas.• Compreender mensagens orais curtas e simples.• Produzir discursos orais com correção e com diferentes finalidades tendo em conta a situação de comunicação.

1.2. Domínio: Leitura e Escrita

Ano	Perfil de saída
6.º	<ul style="list-style-type: none">• Ler em voz alta palavras e em silêncio, textos de tipologia diferente .• Expressar a compreensão de textos lidos ou que ouviu ler• Construir sentidos com o apoio dos seus conhecimentos anteriores e das suas experiências.• Reagir aos textos lidos• Escrever textos de tipologia diferente

1.3. Domínio: Conhecimento e Funcionamento da Língua

Ano	Perfil de saída
6.º	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer, analisar e aplicar conhecimentos básicos a nível da estrutura da língua:• Nomes: flexão em género e em grau• Subclasses de nomes• Adjetivos• Artigo: definido e indefinido• Pronomes (pessoal, possessivo, demonstrativo e indefinido) e determinantes indefinidos e interrogativo• Pronomes pessoais complementos, em frases negativas e em frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos

	<ul style="list-style-type: none"> • Relações semânticas: sinónimos, antónimos • Palavras polissémicas • Palavras simples e complexas: radical e afixos • Palavras compostas (justaposição e aglutinação) e palavras derivadas (prefixação e sufixação) • Família de palavras • Conjunções copulativas, adversativas, disjuntivas e conclusivas • Quantificador • Advérbio (negação, afirmação, tempo, modo, lugar) • Preposição; interjeição • O verbo: tipologia de verbos portugueses • Os diferentes modos e tempos verbais • Tipos e formas de frase • Frase simples e frase complexa • Sintaxe: a frase e os seus constituintes (SN e SV) • Os termos essenciais de uma oração – o sujeito e o predicado • Tipos de sujeito e tipos de predicado • Complemento direto, e complemento indireto e pronomes correspondentes) • As conjunções, preposições • Locuções prepositivas e adverbiais • Frase ativa e passiva • Discurso direto e indireto
--	---

2. Unidades Temáticas

As unidades temáticas são as mesmas definidas para o 5.º e 6.º anos, ou seja: 1-A Amizade e os Tempos Livres; 2- Minha Terra, Minha Identidade; 3- O Meu Mundo não tem Fronteiras e 4. Media e Tecnologia.

7.º ano

a) Domínio: Compreensão, Produção e Interação oral

Objetivos de aprendizagem	Conteúdos	Orientações metodológicas
<p>➤ Interagir em diferentes situações de comunicação de acordo com as convenções sociais</p> <p>➤ Utilizar a linguagem verbal e não verbal para comunicar</p> <p>➤ Participar em interações com diferentes intencionalidades comunicativas</p>	<p>Interação discursiva:</p> <ul style="list-style-type: none">• Regras de interação; atos de fala para informar, esclarecer• Fórmulas de cortesia e de tratamento: Tu/você/vocês, senhor(a); excelência, etc. - consolidação e aperfeiçoamento• Elementos comunicativos não verbais: gesto, olhar, postura corporal, modulação e volume de voz• Técnicas de resumo (resumo de ideias), atos de fala para propor, sugerir, concordar, discordar, aprovar, reformular, contestar...	<p>Para o desenvolvimento e aperfeiçoamento da proficiência em língua portuguesa, apresentam-se as seguintes orientações metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none">✚ Planificação de atividades sistemáticas e o seu acompanhamento, no sentido de verificar o desenvolvimento da proficiência das habilidades do(a) aluno(a);✚ Escuta ativa de diferentes tipos de discursos orais (textos autênticos como músicas tradicionais, poemas, contos, relatos, descrições, artigos de jornais...), de programas radiofónicos e televisivos (informações/notícias, diálogos, debates...) para consolidação das regras da interação discursivas;✚ Organização de atividades que propiciem condições espontâneas de

		<p>prática da oralidade, como sejam, narração de histórias, recontos, conversas em grupos, debates, entrevistas, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Filmagem do desempenho do(a) aluno(a), para que junto com os(as) colegas observem os aspetos que precisam ser revisitados/melhorados; ✚ Condução da reflexão do(a) aluno(a), de forma a que perceba o que precisa ser melhorado em sua atuação, tanto no que se refere (principalmente) ao material verbal (a fala em si) como ao material não verbal (postura, gesticulação, comunicação visual) e ao contexto (adequação à situação de comunicação); ✚ Propostas de exercícios de treino de pronúncia e entoação corretas, de perguntas e respostas, de enunciados
--	--	---

Versão Experimental

		<p>para explicar, informar, opinar e argumentar, etc;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Audição de poemas ou de excerto de poemas e sua declamação (individual e em grupo); ✚ Gravação da performance dos alunos, seguida de análise e correção de eventuais desvios de natureza fonética-fonológica; ✚ Dramatização de contos.
<p>➤ Compreender mensagens orais curtas e simples</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Registo e tratamento de informações • Ideias-chave; notas, síntese • Interpretação de textos: tema, assunto, ideia essencial e acessória, inferências, deduções, ... 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Escuta orientada de textos em situações autênticas de interlocução, com apoio de roteiros orientadores de registo de informações; ✚ Audição de materiais autênticos, para exercitar a compreensão do discurso por parte do(a) aluno(a); ✚ Análise e interpretação de textos, com base em questionários, guiões de leitura e fichas para descoberta de: <ul style="list-style-type: none"> a) Como se organiza o texto, Que informações são dadas?

		<p>b) Que opinião tem sobre a atuação das personagens?</p> <p>c) O que considera informação mais importante e menos importante, ou ideias-chave e acessória e porquê?</p> <p>d) Análise do tipo de estruturas gramaticais próprias de um determinado tipo de texto;</p> <p>e) Descoberta de informações implícitas, identificação do vocabulário associado aos diferentes temas e subtemas e treino de técnicas de tomada de notas;</p>
<p>➤ Produzir discursos orais com correção e com diferentes finalidades, tendo em conta a situação de comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de texto diverso: narrativa, descrição, apresentação de tema; argumentação, dramatização,... • Planificação do texto: informação pertinente, pesquisa orientada, recurso a tecnologia • Fluência e correção frásica e uso de vocabulário adequado 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Planificação, produção e correção de discursos e textos orais do(a) aluno(a), com o objetivo de desenvolver a competência comunicativa na língua portuguesa e zelar por uma postura adequada na apresentação dos textos; ✚ Simulação de intervenções públicas que levem o (a) aluno(a) a utilizar a linguagem oral, especialmente nas mais formais: exposição oral, debate, entrevistas, notícias, ou outras; ✚ Dramatização de situações que façam o(a) aluno(a) interagir de forma adequada numa dada situação formal ou informal, com falantes em uma dada posição hierárquica;

		<ul style="list-style-type: none"> ✚ Organização de entrevistas, debates, exposições, diálogos com autoridades e dramatizações, etc, com a intenção pedagógica de fazer o(a) aluno(a): a) progredir na aprendizagem de enunciados corretos para a expressão das ideias e opiniões; b) descobrir as ideias-chave, principais e acessórias; fazer sínteses, etc; ✚ Organização de ateliês de análise e melhoramento de textos orais produzidos, com o objetivo de fazer o aluno refletir sobre: a) o modo adequado de comunicar por meio de gestos e olhar; saber ouvir, pedir ou ceder o turno da fala e principalmente, se a sua comunicação estimula o interlocutor a participar na interação; ✚ Apresentação, apreciação e avaliação dos trabalhos dos(as) alunos(as).
--	--	---

Versão Experimental

b) Domínio: Leitura

Objetivos de aprendizagem	Conteúdos	Orientações metodológicas
<p>➤ Ler em voz alta e em silêncio textos de tipologia diferente: narrativo, descritivo, expositivo, artigo de opinião, biográfico, comentário, reportagem, entrevista texto publicitário</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Textos de tipo narrativo, descritivo, expositivo, artigo de opinião, biográfico, comentário, reportagem, entrevista texto publicitário, resumo, ... 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Preparação e prática da leitura oral de textos, para aprimorar a dicção, a pronúncia correta das palavras e entoação adequada aos diferentes tipos e formas de frase, ritmo, ... (consolidação e desenvolvimento);
<p>➤ Expressar a compreensão de textos lidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Antecipação de conteúdo/assunto do texto <ul style="list-style-type: none"> • Tema, assunto, ideia principal e acessória, pontos de vista, inferências, deduções, ... • Estrutura do texto e seu sentido global • Progressão temática, coerência e coesão textual (repetições, substituição por pronomes, por sinónimos, conetores linguísticos, .. • Vocabulário associado às temáticas propostas no programa e de interesse para o aluno • Relações semânticas (consolidação e desenvolvimento) 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Complexificação de atividades de pré-leitura, incentivando o(a) aluno(a) a: <ul style="list-style-type: none"> - formular hipóteses sobre o conteúdo do texto; - fazer inferências e deduções a partir das imagens e ilustrações dos textos; ✚ Treino e prática de leitura silenciosa de diferentes tipos de textos, visando: <ul style="list-style-type: none"> - o registo de informações relevantes; - o levantamento de novos vocábulos e enriquecimento da área vocabular;; ✚ Treino e prática de diferentes tipos de leitura;
<p>➤ Construir sentidos com o apoio dos seus conhecimentos prévios e experiências pessoais</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pontos de vista, apreciações, críticas e sua fundamentação, recursos persuasivos, ... • Uso de estratégias de compreensão leitora (relacionar informação, reler para melhor compreender, formular 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Consolidação e desenvolvimento da leitura analítica de textos; ✚ Promoção da pesquisa de informação sobre os temas propostos nos textos, manuais e afins (em livros, na internet, jornais, revistas, enciclopédias, atlas etc.;

	<p>questões, identificar palavras/expressões-chave, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inferências e deduções 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Realização de atividades de tratamento, seleção e organização de informação recolhida através da leitura;
<p>➤ Reagir a textos lidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Informação e opinião em textos jornalísticos (notícias e reportagens) • Descrição de personagens e ambientes, opinião • Leitura para recolha, seleção e organização de informação • Leitura recreativa/lúdica 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Exploração da compreensão dos diferentes tipos de textos escritos (diálogos, textos narrativos e descritivos, notícias, entrevistas, textos utilitários (carta, exposição, etc.), textos poéticos, ...) e sua análise a diferentes níveis: microestrutura, macroestrutura e superestrutura – consolidação e aperfeiçoamento); ✚ Promoção e prática da interdisciplinaridade como forma de expandir o universo de leitura dos alunos e de os fazer contactar com diferentes maneiras de abordar as mesmas temáticas, descobrindo os desafios e os encantos da aprendizagem. ✚ Promoção de discussão sobre assuntos do quadriduano, da vida nacional e internacional; ✚ Visionamento de filmes, documentários e tomada de posição sobre os assuntos neles abordados; ✚ Registo de informações importantes para produção de textos de opinião; ✚ Elaboração de fichas de leitura.
<p>➤</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura expressiva e recreativa de textos literários 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Organização de projetos de leitura (coletivos e individuais) de textos

	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de texto • Recursos expressivos: aliteração, pleonasma, comparação, metáfora, hipérbole, valor semântico da pontuação 	<p>literários cabo-verdianos e portugueses (ver o Plano Nacional de Leitura);</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Leitura expressiva individual e em grupo: recitação e dramatização – aperfeiçoamento; ✚ Análise de texto poético: estrofe, verso, refrão, esquema de rimático – consolidação, desenvolvimento e aperfeiçoamento; ✚ Identificação dos recursos expressivos; ✚ Comentários sobre o(s) tema(s), ideia principal, pontos de vista, etc. ✚ Promoção da interdisciplinaridade: pesquisas e trabalhos de campo em outras áreas disciplinares como: História, Geografia e Ciências, para complementar os assuntos abordados na aula de LP.
--	--	--

c) Domínio: Escrita

Objetivos de aprendizagem	Conteúdos	Orientações metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Produzir diferentes tipos de texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção escrita de diferentes géneros textuais (consolidação, desenvolvimento e aperfeiçoamento) 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Consolidação e desenvolvimento das habilidades e estratégias de produção escrita sugeridas nos programas do 5.º e 6.º anos de escolaridade; ✚ Treino das capacidades mecânicas de escrita como: caligrafia, ortografia (escrita correta das palavras e atenção à

		sua pontuação), apresentação e disposição gráfica do texto, bem como a coesão e coerência;
➤ Planificar, textualizar e rever	<ul style="list-style-type: none"> • Planificação, textualização e revisão: <ol style="list-style-type: none"> a) Planificação: recolha de informação, definição de objetivos, organização da informação, respeitando as características morfosintáticas de cada tipo de texto b) Textualização: organização e hierarquização da informação, estruturação do texto; escolha de vocabulário adequado, pontuação, caligrafia, ... c) Revisão: correção, adequação e reformulação 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Organização e tratamento da informação: notas, tópicos, ideias-chave; ✚ Consolidação e aperfeiçoamento da escrita de textos, respeitando as diferentes etapas: Planificação, Produção e Revisão do texto (consolidação e desenvolvimento); ✚ Promoção de diferentes modalidades de trabalho: trabalho de pares, de grupo e individual, para consolidação e desenvolvimento da produção escrita, em sala de aula; ✚ Organização de ateliês de reflexão sobre os textos escritos e do material necessário à sua correção (fichas, listas de palavras, fichas-palavras e fichas-frases, etc..) sua correção; ✚ Promoção da auto e a heteroavaliação dos trabalhos; ✚ Correção de textos e sua autoapreciação com apoio de fichas de verificação/autocorreção – consolidação e desenvolvimento; ✚ Reescrita de textos e sua apresentação e/ou exposição no mural da sala de aulas – consolidação e aperfeiçoamento;

		<ul style="list-style-type: none"> ✚ Organização de trabalhos de projeto para escrita de textos sobre temáticas diversas. ✚ Escrita de textos diversos.
--	--	---

d) **Conhecimento e funcionamento da língua**

MORFOLOGIA		
Objetivos	Conteúdos	Orientações Metodológicas
<p>1-(Re)conhecer as classes e subclasses de palavras estudadas no 2.º ciclo)</p> <p>2- Integrar as palavras nas classes a que pertencem</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nome próprio comum e coletivo e sua flexão em género e número • Pronome e determinante • Adjetivo e a sua flexão em género, número e grau • Preposição: simples e a sua contração de preposições • Verbo: principal, copulativo e auxiliar • Os tempos compostos e da voz passiva 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Para o aperfeiçoamento da competência linguística e do conhecimento explícito sobre o funcionamento da língua portuguesa nas suas diferentes dimensões importa evitar o ensino isolado das categorias gramaticais, pelo que se sugere: <ul style="list-style-type: none"> a) A escolha cuidada e criteriosa de diversos géneros/tipos de texto cujos discursos favorecem a análise gramatical pretendida, ou seja, a identificação das diferentes classes e subclasses de palavras estudadas; b) A mobilização dos conhecimentos prévios dos alunos, para provocar a

		<p>reflexão sobre a língua bem como a sua participação na aula;</p> <p>c) Identificação de classe e subclasse dos nomes nos contos, na narração, na descrição...;</p> <p>d) Identificação dos adjetivos e seus graus na descrição, bem como a sua função na caracterização de personagens...;</p> <p>e) Elaboração de listas com as classes e subclasses de nomes;</p> <p>f) Organização de exercícios de flexão dos nomes e dos adjetivos em género, número e grau</p> <p>g) Organização de exercícios de identificação em textos dos diferentes pronomes e determinantes</p> <p>h) Reescrita de frases, substituindo expressões pelo pronome pessoal adequado</p>
--	--	---

		<p>i) Produção de texto(s), utilizando as diferentes classes e subclasses gramaticais</p> <p>j) Propostas de trabalhos de grupo, de pares ou individuais para consolidação das aprendizagens.</p> <p>k) Consulta a gramáticas e dicionários, para sistematização dos conhecimentos adquiridos.</p>
<p>➤ (Re)conhecer os diferentes tipos de verbos</p> <p>➤ Identificar os modos e tempos verbais</p> <p>➤ Conjugação dos verbos em todos os tempos: simples e compostos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verbo principal e a sua tipologia; • Verbo copulativo e auxiliar • O modo e tempo verbal (recapitulação) • Os tempos compostos e da voz passiva 	<p>✚ Leitura analítica dos textos para conduzir os alunos à descoberta:</p> <p>a) do(s) modo(s) de dizer e a sua relação com as diferentes categorias gramaticais em estudo;</p> <p>b) dos tempos e modos verbais que caracterizam os diferentes tipos de texto</p> <p>✚ Organização de trabalhos de grupo, de pares ou individuais para consolidação das aprendizagens.</p> <p>1. Consulta à gramática e ao dicionário, para sistematização dos conhecimentos adquiridos.</p>
<p>➤ Utilizar as formas dos verbos irregulares</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verbo: os verbos regulares da 1.ª e 2.ª e 3.ª conjugação – consolidação e sistematização 	<p>✚ Descoberta nos textos de diferentes tipos de verbos e análise sobre o seu funcionamento.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar e utilizar os verbos defetivos ➤ Identificar e utilizar os verbos transitivos-predicativos 	<ul style="list-style-type: none"> • verbo irregular • Verbo defetivo: impessoal e unipessoal • Verbo transitivo -predicativo (achar, considerar,...) 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Propostas de diferentes exercícios de flexão dos verbos irregulares nos diferentes tempos e modos; ✚ Reescrita de frases e de partes do texto, para consolidação da flexão dos verbos irregulares nos diferentes tempos e modos; ✚ Organização de exercícios de completamento de frases, utilizando os tempos verbais em estudo; ✚ Conjugação de verbos; ✚ Propostas de trabalhos de grupo, de pares ou individuais para consolidação das aprendizagens; ✚ Consulta a gramáticas e dicionários, para sistematização dos conhecimentos adquiridos;
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar os valores semânticos dos advérbios 	<ul style="list-style-type: none"> • Advérbio: de dúvida, de inclusão, de exclusão, de ... 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Identificação de advérbios em frases e textos em estudo;
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sistematizar os processos de formação de palavras 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formação de palavras: derivação e composição (por palavras e por radicais) • Flexão das palavras compostas em número 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Propostas de trabalhos de grupo, de pares ou individuais para: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Classificação de palavras quanto ao processo de formação ❖ Indicação de processo de formação de palavras ❖ Distinção de palavras derivadas de compostas. ❖ Identificação de elementos de formação de uma palavra complexa

		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificação de prefixos e sufixos e o seu significado ❖ Consulta a gramáticas e dicionários, para consolidação e sistematização dos conhecimentos adquiridos.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Distinguir conjunções coordenativas de subordinativas ➤ Diferenciar locuções prepositivas de adverbiais 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conjunção: coordenativa e subordinativa ▪ Locução: prepositiva e adverbial 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Seleção de textos que favoreçam: <ul style="list-style-type: none"> a) a Identificação e classificação de conjunções b) Identificação de locuções prepositivas e adverbiais ➤ Uso da estratégia do jogo para distinguir as conjunções coordenativas das subordinativas; ➤ Consulta a gramáticas para consolidação e sistematização das aprendizagens.
SINTAXE		
Objetivos	Conteúdos	Orientações Metodológicas
1. Consolidar as aprendizagens conseguidas no 2.º ciclo sobre as funções sintáticas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sujeito: simples e composto ▪ Predicado verbal e predicado nominal ▪ Complemento direto ou objeto direto, complemento indireto ou objeto indireto e complemento oblíquo ▪ Predicativo do sujeito 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Análise da disposição das palavras na frase e das frases no discurso; ➤ Análise da organização/estrutura interna das frases (SN + SV); ➤ Análise/identificação da estrutura interna do SN e do SV; ➤ Determinação das funções sintáticas do SN (os diferentes tipos de

		<p>sujeito) e SV da frase (o predicado e os seus complementos);</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Prática do trabalho coletivo e de grupo para consolidação, sistematização e alargamento dos conhecimentos
<p>2. Estruturar frases/unidades sintáticas</p> <p>2.1. Aplicar regras de utilização de pronome pessoal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Frases ativas e passivas (transformação de frases ativas em passivas e vice-versa-consolidação) ▪ Discurso direto e indireto (transformação de discurso direto em indireto e vice-versa-consolidação) ▪ Utilização correta do pronome pessoal em adjacência verbal: frase afirmativa, frase negativa, frase interrogativa e frases com determinados advérbios, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Identificação de frase ativa e sua particularidade; ✚ Identificação na frase do elemento que permite a sua apassivação; ✚ Transformação de frase ativa em frase passiva; ✚ Identificação das frases em que o pronome foi colocado antes do verbo e explicitação da(s) regra(s) subjacente(s); ✚ Explicitação de outras regras subjacentes à colocação do pronome pessoal antes da forma verbal; ✚ Jogos de análise gramatical e/ou elaboração de listas de sistematização de conteúdos gramaticais (identificação de vocábulos e seus significados, análise da estrutura das frases, os tempos verbais predominantes...); ✚ Conceção de fichas de avaliação formativa e sua elaboração com consulta a gramáticas, para se fazer: <ul style="list-style-type: none"> a) Identificação da forma correta de pronominalização
<p>3. Estabelecer relações gramaticais :</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✚ Identificação de relações gramaticais/semânticas entre palavras

<p>a) aspeto semântico b) aspeto sintático</p> <p>4. Identificar processos de coordenação</p> <p>5. Identificar processos de subordinação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ sinónimos e antónimos (consolidação); homónimos e parónimos ▪ períodos e orações: períodos compostos por coordenação e por subordinação ▪ oração coordenada e sua classificação: copulativas (sindéticas e assindéticas), adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas ▪ oração subordinada e sua classificação: relativa, completivas, adverbiais, causais e temporais ▪ oração subordinante 	<p>(sinónimos, antónimos, homónimos e parónimos);</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Identificação de relações gramaticais/sintáticas entre períodos e orações; ✚ Identificação de processos de coordenação e de subordinação e sua diferenciação; ✚ Classificação de orações coordenadas e de orações subordinadas; ✚ Diferenciação entre oração subordinante e subordinada; ✚ Consulta a gramáticas para sistematização dos conhecimentos adquiridos;
<p>6. Analisar sintaticamente a oração ???</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sujeito subentendido , sujeito indeterminado, Vocativo, modificador (atributo, aposto ou continuado e complemento determinativo) ▪ Complemento agente da passiva ▪ Predicado verbo-nominal ▪ Predicativo do objeto direto 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Jogos de análise gramatical para: <ul style="list-style-type: none"> a) Identificação dos constituintes de uma frase b) Identificação da estrutura interna do SN: o(s) modificador(es) c) Identificação de diferentes tipos de sujeito d) Classificação de sujeitos e) As funções sintáticas do modificados(atributo, aposto, complemento determinativo) ✚ Elaboração de listas de verbos e sua classificação; ✚ Identificação de tipo de verbo e os seus complementos;

		<ul style="list-style-type: none">✚ Classificação de predicados e de seus complementos;✚ Organização de ateliês de gramática com recurso a novas tecnologias;✚ Anotações dos(as) alunos(as) sobre as informações mais relevantes abordadas;✚ Anotações do(a) professor(a) das dificuldades dos alunos;✚ Promoção da auto e a heteroavaliação dos trabalhos dos alunos.
--	--	--

Versão Experimental

3. Orientações Gerais sobre a Avaliação no 7.º ano

d) Domínio da oralidade

Indicadores de avaliação no 7.º ano	
Interação	<ul style="list-style-type: none">– Usar as convenções de cortesia nas suas interações em situações reais ou simuladas, destinadas a favorecer a convivência e a respeitar as normas que regem a interação oral.– Respeitar as normas de comunicação: turnos da palavra, modulação e volume de voz.– Utilizar elementos comunicativos não verbais (gesto, olhar, postura corporal, modulação e volume de voz) com intenção comunicativa.– Apresentar ideias, pontos de vista, considerando os pontos de vista dos outros interlocutores (aprovação, reformulação, contestação).– Utilizar formas de cortesia e de relação social tais como elementos de início, continuação e de fecho de diálogos.– Utilizar formas de tratamento adequadas aos contextos de comunicação.– Adequar o registo de língua e o vocabulário à situação de comunicação.– Usar a palavra em interações de forma espontânea ou orientada, respeitando e seguindo os termos da palavra.– Utilizar elementos prosódicos e estratégias gestuais e linguísticos para implicar o recetor durante as interações, formulando perguntas ou apresentando comentários.– Interagir em diversas situações de comunicação para falar de si próprio e dos outros, para expressar as suas ideias, a sua opinião, o seu desacordo, os seus sentimentos.– Interagir para cumprir tarefas (ex. seguir instruções para elaborar uma receita, cumprir regras de um jogo, ...)– Usar a palavra em conversas sobre assuntos do quotidiano, exprimindo opiniões, concordância ou discordância.– Interagir para obter ou dar informação, fornecer e seguir orientações e instruções, para fazer face a situações imprevisíveis do quotidiano.
Compreensão	<ul style="list-style-type: none">– Compreender o conteúdo de textos orais radiofónicos, desde que a linguagem seja coerente e bem articulada.– Compreender a informação contida em mensagens sobre assuntos já conhecidos e do seu interesse pessoal.– Identificar, a partir de textos ouvidos, os diferentes graus de formalidade.– Expressar, em tempo oportuno e de forma clara, a sua reação, após a escuta de uma mensagem.– Indicar as ideias principais e secundárias de um texto escutado, os elementos implícitos e explícitos.– Responder de forma correta a perguntas relativas à compreensão literal e inferencial a partir de um texto escutado.
Produção	<ul style="list-style-type: none">– Expressar de forma clara e correta, num discurso coerente e lógico, ideias, sentimentos e experiências.– Adequar o ritmo, a entoação, o volume de voz e os gestos, ao texto oral e à situação de comunicação.– Organizar e planificar o discurso, adequando-o à situação de comunicação e às diferentes necessidades comunicativas (narrar, descrever, informar e solicitar informações, dialogar, argumentar, ...).

	<ul style="list-style-type: none"> – Produzir textos orais coerentes e coesos sobre temas do seu conhecimento, para responder a diversas intenções de comunicação (contar, relatar experiências pessoais ou acontecimentos, descrever, informar, explicar, dar instruções, argumentar, justificar e manifestar reações). – Formular perguntas para obter informação e dar respostas. – Recitar, com entoação e expressão, poemas, canções, lengalengas, trava-língua e fazer dramatizações breves. – Expressar-se, com fluidez, em dramatizações de textos literários adaptados à sua faixa etária e ao seu nível de ensino, utilizando pronúncia, ritmo e entoação adequados ao conteúdo, ao contexto e à intenção comunicativa.
--	---

e) Domínio da Leitura

Indicadores de avaliação no 7.º ano	
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> – Ler em voz alta e de maneira fluida diferentes tipos de textos e cujos assuntos sejam adequados à sua faixa etária, com pronúncia, ritmo, articulação, entoação e expressão adequadas, respeitando os sinais de pontuação. – Ler, de forma autónoma, textos literários e não literários para aumentar o seu conhecimento do mundo e formar a sua opinião, extraíndo informação explícita e implícita. – Formular hipóteses sobre o conteúdo de textos, a partir de ilustrações, textos, primeiras linhas e de elementos de organização textual, ativando conhecimentos prévios para estabelecer relações com o texto a ler. – Indicar o tema e o assunto, manifestando compreensão do sentido global do texto lido. – Indicar o significado de palavras desconhecidas, através do contexto e da sua composição com prefixos e sufixos. – Indicar elementos de coesão em textos narrativos, descritivos, informativos, expositivos e argumentativos. – Recitar diferentes tipos de textos com entoação e de forma expressiva, utilizando recursos expressivos próprios da recitação. – Elaborar resumos de textos lidos, apresentando elementos característicos de diferentes tipos de texto. – Utilizar novos vocábulos associados às temáticas propostas nos programas e de interesse pessoal do(a) aluno(a). – Expressar o seu pensamento crítico, colocando questões sobre os textos lidos. – Enunciar semelhanças e diferenças entre personagens, contextos e acontecimentos. – Explicar o uso de recursos de persuasão em textos publicitários. – Expressar a sua compreensão, aplicando diferentes estratégias de compreensão leitora (ex: relacionar a informação do texto com as suas experiências e conhecimentos prévios; reler para compreender melhor, formular perguntas sobre o lido e responder a essas perguntas, identificar palavras chave; utilizar o contexto para inferir significados). – Identificar as ideias principais e secundárias de textos lidos. – Inferir em textos o sentido de palavras e expressões, considerando o contexto em que aparecem. – Distinguir informação de opinião em textos jornalísticos (notícias e reportagens). – Manifestar a compreensão de textos lidos de diferentes tipos (expositivos, narrativos, descritivos e argumentativos), formulando a sua opinião com informação do texto e/ou com os seus conhecimentos prévios.

	<ul style="list-style-type: none"> – Pesquisar informação sobre um tema (em livros, na internet, nos jornais, revistas, enciclopédias, atlas, para realizar uma investigação). – Descrever personagens e ambientes, explicando a sua influência nas ações relatadas. – Expressar a sua opinião sobre factos, situações e personagens, fundamentando-a com elementos do texto lido. – Indicar o essencial de textos lúdicos e literários, de acordo com a sua faixa etária. – Ler para pesquisar, recolher, selecionar e organizar informação. – Manifestar as suas impressões e opinião sobre textos lidos. – Cumprir tarefas, utilizando o conteúdo dos textos lidos.
--	--

c) Domínio da Escrita

Indicadores de avaliação no 7.º ano	
Escrita	<p>Planificar</p> <ul style="list-style-type: none"> – Indicar os elementos que compõem a situação de escrita: o destinatário, a intenção de comunicação, o assunto a tratar e o contexto. – Planificar a escrita, definindo o objetivo, o contexto e o destinatário, adaptando a expressão e a intenção comunicativa ao assunto e ao interlocutor. – Planificar a escrita, ativando os seus conhecimentos prévios sobre o assunto e o género textual, registando e organizando as ideias, com recurso a um plano ou a um esquema.
	<p>Textualizar</p> <ul style="list-style-type: none"> – Escrever, rever e editar textos de tipologia diferente (narrativos, descritivos, informativos, expositivos, de opinião, explicativos e argumentativos). – Escrever em diferentes suportes, textos próprios sobre temas da vida quotidiana: diários, cartas, biografias, correio eletrónico, notícias e anúncios publicitários. – Escrever textos de âmbito escolar, para obter, organizar e comunicar informação (questionários, inquéritos, resumos, esquemas, ...) – Utilizar no processo de escrita os conhecimentos gramaticais, os sinais de pontuação, os conectores, a retoma anafórica e o vocabulário. – Utilizar, de forma pertinente, o vocabulário novo extraído de textos lidos. – Escrever textos, utilizando adequadamente as regras de ortografia e as regras básicas de acentuação e pontuação. – Utilizar estruturas gramaticais de concordância de tempos verbais. – Utilizar as petos formais inerentes ao texto escrito (caligrafia legível, organização textual). – Produzir esquemas e resumos para determinar ideias principais e informações do texto.
	<p>Rever os textos escritos</p> <ul style="list-style-type: none"> – Rever p texto escrito, levando em linha de conta as normas de escrita, com ajuda de uma grelha de releitura, corretores ortográficos e dicionários.

f) Domínio do conhecimento explícito da língua

	Indicadores de avaliação
Conhecimento explícito da língua	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar nomes próprios, comuns e coletivos. – Transformar os nomes de acordo com os graus (aumentativo e diminutivo). – Indicar e usar os graus dos adjetivos. – Indicar e usar advérbios com valores semânticos de: negação, afirmação, modo, tempo e lugar. – Utilizar o determinante artigo (definido e indefinido), demonstrativo, possessivo; pronome: pessoal, demonstrativo, possessivo; quantificador numeral. – Indicar e usar a polissemia, a sinonímia e antonímia. – Utilizar o vocabulário trabalhado em sala de aula. – Usar verbos regulares e irregulares no indicativo (presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito, pretérito-mais-que-perfeito e futuro). – Identificar períodos e orações: períodos compostos por coordenação e por subordinação. – Indicar processos de coordenação: (copulativas sindéticas e assindéticas, adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas), e de subordinação (relativa, completivas, adverbiais, causais e temporais) entre orações e oração subordinante. – Utilizar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal: em frases afirmativas, em frases que contêm uma palavra negativa. – Identificar pronomes pessoais (forma tónica). – Identificar determinantes demonstrativos e possessivos. – Identificar advérbios de negação e de afirmação. – Utilizar expressões adverbiais de tempo. – Utilizar os processos de concordância sujeito verbo. – Indicar frases declarativas, exclamativas, interrogativas e imperativas, – Distinguir frases afirmativas de negativas. – Identificar afixos de uso mais frequente. – Produzir novas palavras a partir dos processos de derivação e de composição. – Organizar famílias de palavras. – Distinguir frases simples de complexas. – Identificar a composição de uma frase simples: os elementos do grupo nominal e do grupo verbal. – Transformar discurso direto em indireto e vice-versa, quer no modo oral quer no modo escrito. – Indicar as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto, subentendido, indeterminado), vocativo, modificador (atributo, aposto ou continuado e complemento determinativo), predicado (verbal, nominal e verbo nominal), complemento direto, complemento indireto, predicativo do objeto direto, complemento agente da passiva, predicativo do sujeito e complemento oblíquo. – Transformar frases ativas em frases passivas. – Identificar o tipo de estrutura de um texto (narrativos, descritivos, informativos, injuntivos, expositivos, de opinião, explicativos e argumentativos). – Acrescentar, substituir ou suprimir palavras ou grupos de palavras para expandir e reduzir frases.

Programa da Disciplina de Língua Portuguesa

2.º Ciclo do Ensino Básico Obrigatório

8.º ano

PROGRESSÃO DAS APRENDIZAGENS DO 7.º AO 8.º ANO

Comunicação oral, produção e interação

Objetivo: Comunicar, produzir enunciados orais e interagir	
Anos	Perfil de saída
7º	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestar compreensão de um discurso oral e de um texto lido adequados ao seu nível de ensino e à sua faixa etária. - Realizar apresentação oral, levando em linha de conta o público e apoiando-se em notas ou em qualquer outro tipo de apoio. - Recitar um texto em voz alta. - Interagir de modo construtivo em situações de comunicação diversas e com diferentes propósitos comunicativos (para falar sobre assuntos do quotidiano, exprimir opiniões, concordância ou discordância, obter ou dar informação, fornecer e seguir orientações e instruções, para fazer face a situações imprevisíveis do quotidiano). - Adaptar o discurso à situação de comunicação.
8º	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestar compreensão de um discurso oral e de um texto lido adequados ao seu nível de ensino e à sua faixa etária. - Realizar uma apresentação oral levando em linha de conta o público e apoiando-se em notas ou em qualquer outro tipo de apoio. - Recitar um texto em voz alta. - Interagir de modo construtivo em situações de comunicação diversas e com diferentes propósitos comunicativos (para falar sobre assuntos do quotidiano, exprimir opiniões, concordância ou discordância, obter ou dar informação, fornecer e seguir orientações e instruções, para fazer face a situações imprevisíveis do quotidiano, argumentar e defender pontos de vista). - Adaptar o discurso à situação de comunicação e ao seu auditório.

Leitura

Objetivo: Ler para compreender	
7º	<ul style="list-style-type: none"> - Ler textos com fluidez e entoação adequada. - Manifestar compreensão de textos lidos de diferentes tipologias, aplicando o seu conhecimento do sistema de escrita e de estratégias de leitura para construção de sentido em situações diversas. - Extrair informação explícita e implícita de textos lidos, recorrendo a diferentes estratégias, aprendidas em sala de aula.

8º	<ul style="list-style-type: none"> - Ler textos com fluidez e entoação adequada. - Manifestar compreensão de textos lidos de diferentes tipologias, aplicando o seu conhecimento do sistema de escrita e de estratégias de leitura de acordo com os objetivos de leitura, previamente definidos. - Extrair informação explícita e implícita de textos lidos, recorrendo a diferentes estratégias, aprendidas em sala de aula.
----	--

Escrita

Objetivo: <i>Escrever diferentes tipologias de texto, considerando normas de escrita para formular e rever os textos escritos.</i>	
7º	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar textos de diferentes tipologias, recorrendo a estratégias de pré escrita. - Produzir textos de diferentes tipologias, em função das características de cada uma das tipologias estudadas em sala de aula. - Rever e corrigir os seus textos.
8º	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar textos de diferentes tipologias, recorrendo a estratégias de pré escrita. - Produzir textos de diferentes tipologias, em função das características de cada uma das tipologias estudadas em sala de aula. - Rever e corrigir os seus textos, aplicando normas de escrita no âmbito da gramática do texto e da frase.

Conhecimento explícito da língua

Conteúdos	
7º	<ul style="list-style-type: none"> - Nomes próprios, comuns e coletivos. - Nomes em graus (aumentativo e diminutivo) - Graus dos adjetivos. - Advérbios com valores semânticos de: negação, afirmação, modo, tempo e lugar; - Determinante artigo (definido e indefinido), demonstrativo, possessivo; pronome: pessoal, demonstrativo, possessivo; quantificador numeral. - Polissemia, sinonímia e antonímia. - Vocabulário trabalhado em sala de aula. - Verbos regulares e verbos irregulares no indicativo (presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito, pretérito mais-que-perfeito e futuro). - Regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal: em frases afirmativas; em frases que contêm uma palavra negativa. - Pronomes pessoais (forma tónica). Determinantes demonstrativos e possessivos. - Advérbios de negação e de afirmação. - Expressões adverbiais de tempo. - Processos de concordância sujeito-verbo. - Frases declarativas, exclamativas, interrogativas e imperativas. - Frase afirmativa de negativa. - Afixos de uso mais frequente. - Processos de derivação e de composição. - Famílias de palavras. - Frases simples e complexas. - Organização de uma frase simples: - os elementos do grupo nominal e o verbo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Processos de coordenação e de subordinação entre orações. - Transformação do discurso direto em discurso indireto e vice-versa, quer no modo oral quer no modo escrito. - Funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto e complemento agente da passiva. - Transformação de frases ativas em frases passivas. - Vocabulário trabalhado em sala de aula. - Estrutura de um texto (narrativo, descritivo, informativo e injuntivo, explicativo, de opinião e argumentativo). - Substituição ou supressão de palavras ou grupos de palavras para expandir e reduzir frases.
8º	<ul style="list-style-type: none"> - Regras das marcas morfológicas do género e do número (nomes, adjetivos, pronomes e verbos) nos textos orais e escritos. - Nomes em graus (aumentativo e diminutivo) - os graus dos adjetivos. - Advérbios com valores semânticos de: negação, afirmação, modo, tempo e lugar; - Determinante artigo (definido e indefinido), demonstrativo, possessivo; indefinido, relativo, interrogativo - Pronome: pessoal, demonstrativo, possessivo; interrogativo, quantificador numeral e preposição. - Relações entre palavras: sinonímia e antonímia; hiperonímia e hiponímia; holonímia e meronímia. - Regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal: em frases afirmativas; em frases que contêm uma palavra negativa; com verbos antecidos dos advérbios: bem, mal, ainda, já, sempre, só, talvez... - Vocabulário trabalhado em sala de aula. - Os valores do verbo do pretérito perfeito e do pretérito imperfeito, através do seu uso em textos narrativos, escritos e orais. - Indicar processos de coordenação e de subordinação entre orações. - Estabelecer relações de subordinação entre orações. - Verbos regulares e verbos irregulares no indicativo (presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito, pretérito mais- que-perfeito e futuro); condicional e imperativo. - pronomes pessoais (forma tónica). Determinantes demonstrativos e possessivos. - Advérbios de negação e de afirmação. - expressões adverbiais de tempo.

8.º Ano			
Compreensão oral			
Áreas temáticas	Objetivos	Conteúdos	Orientações metodológicas
<p>Hábitos Sociais e Interculturalidade</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ações do quotidiano ✓ Rotinas ✓ Comemorações / festa / música ✓ Os grandes eventos culturais ✓ Hábitos em diferentes pontos do mundo / na CPLP ✓ Respeito pela diferença e inclusão; ✓ A cultura da paz; ✓ Manifestações culturais: celebrações e expressões artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpretar textos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade ➤ Identificar temas e assuntos de conversas, debates e exposições, bem como de entrevistas e reportagens (veiculadas pela televisão e rádio) ➤ Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas em diversas sequências textuais (narrar, expor/informar, descrever, explicar e persuadir) ➤ Distinguir informação principal de secundária ➤ Distinguir informação objetiva e informação subjetiva ➤ Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tema, assunto e tópicos ▪ Intencionalidade comunicativa ▪ Convenções sociais e normas que regem a interação oral (turnos de palavra, escuta atenta e ativa, volume de voz e ritmo) ▪ O papel dos elementos comunicativos não verbais (gesto, olhar, postura corporal, modulação e volume da voz) na situação de comunicação ▪ Ideias-chave ▪ Informação objetiva e informação subjetiva ▪ Facto e opinião 	<p>Para desenvolver a capacidade de compreensão oral, sugere-se atividades de exposição dos alunos à língua portuguesa em situações reais de comunicação ou através do visionamento de vídeos e da escuta ativa de textos orais. Assim, o professor pode promover atividades como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Apresentação oral dos alunos, de forma mais completa possível, e dirigida por estratégias de complexificação do discurso oral ❖ Escuta de diálogos gravados ❖ Identificação do assunto o tema do diálogo ❖ Ouvir e interpretar músicas que falam sobre problemas sociais ❖ Seleção de informações essenciais e acessórias, objetivas ou subjetivas ❖ Síntese de uma conversa/ texto escutado ❖ Audição de um texto oral para cumprir objetivos de compreensão através das técnicas de conto e reconto ❖ Exercícios de seleção: escolha múltipla - Identificar numa lista de alternativas a única resposta adequada ❖ Exercício de associação/correspondência – estabelecimento de paralelismos, semelhanças, relações lógicas entre um item de partida e um item de chegada; reunir elementos pertencentes a um conjunto definido

<p>Problemas sociais</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pobreza ✓ Dependências ✓ desigualdades ✓ preconceitos ✓ violência ✓ Educação para a cidadania <p>Projetos para o futuro e inovações tecnológicas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Meios de comunicação social ✓ Consumo responsável dos media ✓ Ocupação dos tempos livres. ✓ Profissões ✓ TIC <p>Educação Ambiental</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ameaças ao ambiente ✓ Fenómenos naturais ✓ Recursos naturais ✓ Desenvolvimento sustentável 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconhecer as convenções sociais características das diferentes situações de comunicação (formas de tratamento, graus de formalidade, comunicação não-verbal, cooperação e cortesia) ➤ Distinguir argumentos em discursos de caráter persuasivo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Informação implícita e explícita ▪ Informação essencial e acessória ▪ Deduções e inferências orais ▪ Registo mental da informação ▪ Intercompreensão linguística ▪ Diálogos ▪ Conversas informais (face a face ou gravadas) ▪ Debate ▪ Exposição ▪ Notícia ▪ Reportagem televisiva 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Audição de uma notícia para identificação dos aspetos essenciais ❖ Nova audição da notícia para síntese do conteúdo ❖ Registo de ideias principais e informações acessórias da notícia, incluindo apenas as informações essenciais
--	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Inferir significados prováveis de palavras e de expressões-chave desconhecidas, em contexto ➤ Identificar o objetivo comunicacional de textos orais relativamente extensos em registo áudio e vídeo ➤ Compreender quer o sentido global, quer pormenores específicos de informações transmitidas em gravações áudio e vídeo sobre assuntos da vida quotidiana, de interesse pessoal e acontecimentos da atualidade ➤ Reconhecer a variação da língua <ul style="list-style-type: none"> - Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático. - Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrevista ▪ Anúncio radiofónico e/ou anúncio televisivo ▪ A reportagem ▪ O texto narrativo ▪ Estórias (contadas, gravadas) 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Visionamento de uma reportagem para o preenchimento de um esquema que descreve o vídeo e que visa testar a capacidade de compreensão oral, através da identificação do tema, do assunto, dos factos e das opiniões, informação objetiva e subjetiva ❖ Audição / Visionamento de um excerto de uma entrevista ❖ Levantamento de hipóteses e registo de perguntas que integram o guião de entrevista ❖ Escuta ativa e/ou visionamento de um texto publicitário para a descrição oral do objeto publicitado ou de uma imagem ❖ Comparação do vídeo com anúncio analisado ❖ Visionamento de uma reportagem televisiva, para o registo de informações sobre tema, assunto, personagens, ação, tempo e espaço ❖ Audição de um excerto ❖ Visionamento de um filme e escuta ativa do reconto do filme ❖ Nova audição do reconto e tomada de notas ❖ Audição e continuação da história e antecipação da ação ❖ Identificação da evolução do estado de espírito das personagens ❖ Identificação de características psicológicas de personagem ❖ Completamento de tabela com informação sobre o filme
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Instruções 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Audição do início do episódio e verificação de hipóteses de continuação ❖ Apreciar criticamente um texto oral em articulação com experiências de leitura, de vida ou conhecimentos do mundo ❖ Seguir instruções e indicações dadas através de um áudio ou de um vídeo de utilização de equipamentos usados no quotidiano / elaboração de receita / procedimento
--	--	--	---

Produção e Interação Oral

Áreas temáticas	Objetivos	Conteúdos	Orientações metodológicas
<p>Hábitos Sociais e Interculturalidade</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ações do quotidiano ✓ Rotinas ✓ Comemorações / festa / música ✓ Os grandes eventos culturais ✓ Hábitos em diferentes pontos do mundo / na CPLP 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interagir em diferentes situações de comunicação de acordo com as convenções sociais. ➤ Adequar o registo de língua e o vocabulário à situação de comunicação ➤ Participar em interações com diferentes intencionalidades comunicativas ➤ Participar oportuna e construtivamente em 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Atos de fala para: <ul style="list-style-type: none"> ○ descrever-se a si próprio e aos outros (características físicas e psicológicas) ○ descrever animais e objetos ○ opinar ○ sugerir ○ expressar gostos, preferências e desejos ○ justificar preferências, opiniões, atitudes e opções ○ expressar concordância e discordância 	<p>Para aperfeiçoar a competência de produção oral sugere-se as seguintes atividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Apresentação oral dos alunos, de forma mais completa possível, e dirigida por estratégias de complexificação do discurso oral ❖ Identificação do tema e explicitação do assunto do vídeo ❖ Audição de um texto oral para cumprir objetivos de compreensão através das técnicas de conto e reconto. ❖ Seleção de informações essenciais ❖ Preenchimento de um esquema que descreve o vídeo

<p>✓ Respeito pela diferença e inclusão;</p> <p>✓ A cultura da paz;</p> <p>✓ Manifestações culturais: celebrações e expressões artísticas.</p> <p>Problemas sociais</p> <p>✓ Pobreza</p> <p>✓ Dependências</p> <p>✓ Desigualdades</p> <p>✓ Preconceitos</p> <p>✓ Violência</p> <p>✓ Educação para a cidadania</p> <p>Projetos para o futuro e inovações tecnológicas</p> <p>✓ Meios de comunicação social</p> <p>✓ Consumo responsável dos media</p> <p>✓ Ocupação dos tempos livres.</p>	<p>situações de interação discursiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ dar conselhos e instruções ○ retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação ○ solicitar informação complementar ○ Estabelecer relações com outros conhecimentos ○ Debater e justificar ideias e opiniões. <p>➤ Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação 	<ul style="list-style-type: none"> ○ para abrir, continuar e fechar um diálogo ○ dar conselhos e instruções ▪ Reconto ▪ Paráfrase ▪ O resumo ▪ A síntese oral ▪ Simulação e dramatização ▪ Anúncios de destinos turísticos ▪ Formas de interação oral ▪ A notícia ▪ Interação verbal entre o entrevistador e o entrevistado ▪ Coesão textual oral (a fala) ▪ Conectores do discurso ▪ Características da linguagem oral ▪ Mecanismos de coesão discursiva 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Exercícios de resposta breve, concisa (na base de uma palavra, grupo de palavras, números ou símbolos) ❖ Síntese do texto ouvido ❖ O resumo do essencial da história de um filme ❖ Visionamento de um texto publicitário para a descrição oral de uma imagem ❖ Comparação do vídeo com anúncio analisado ❖ Audição / Visionamento de uma notícia ❖ Registo de ideias principais e informações acessórias da notícia, incluindo apenas as informações essenciais ❖ Tomada de notas e preenchimento de grelha – LEAD ❖ Nova audição da notícia para síntese do conteúdo ❖ Comparação entre a notícia e um excerto lido ❖ Visionamento de excerto de uma entrevista ❖ Levantamento de hipóteses e registo de perguntas que integram o guião de entrevista ❖ Explicação do significado de expressão de sentido figurado
---	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ✓Profissões ✓TIC <p>Educação Ambiental</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓Recursos naturais ✓Fenómenos naturais ✓Ameaças ao ambiente ✓Desenvolvimento sustentável 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, sob supervisão do professor, citando-as ○ Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não -verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação ○ Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso. ➤ Apresentar e defender ideias, comportamentos, valores, justificando pontos de <i>vista</i> ➤ Relatar ocorrências ou acontecimentos, integrando descrições pormenorizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Frases orais simples e frases orais complexas ▪ Conectores do discurso para: <ul style="list-style-type: none"> ○ adicionar ideias ○ estabelecer oposição entre ideias ○ justificar ideias ○ restringir uma ideia ○ expressar consequência ○ indicar finalidade ○ indicar tempo ▪ Planos e preparativos de ação ▪ Regras sociais de cortesia na interação oral ▪ Atos de fala para pedir: <ul style="list-style-type: none"> ○ favor, ○ permissão ○ esclarecimentos, confirmação de informação ○ instruções ○ informação/ pedido de informação ▪ Diversificação e adequação do vocabulário 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Breves debates sobre problemas sociais/ questões da atualidade ❖ Exposições sobre problemas sociais/ questões da atualidade a partir de imagens, pensamentos e temas ❖ Discussão de um assunto do quotidiano que possa provocar o descontentamento público e que possa ser objeto de reclamação ❖ Registo de informação sobre personagens, ação, tempo e espaço ❖ Visionamento de trailers de dois filmes ❖ Tomada de notas ❖ Comparação entre dois trailers ❖ Audição, continuação da história e antecipação da ação ❖ Apresentação de razões que justifiquem a posição defendida ❖ Apresentação de opinião sobre intencionalidade de desenhos animados, séries, vídeos e contos ❖ Relação entre o título de uma série de vídeos e o desfecho do conto ❖ Comparação entre um vídeo de animação e um conto ❖ Registo de informação essencial do excerto ❖ Apresentação de opinião sobre o desenlace do livro e justificação de ponto de vista relativamente ao final do livro
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Descrever hábitos, gostos e preferências, justificando-os. ➤ Fazer exposições sobre assuntos de interesse escolar ou social, com ou sem recurso a suporte de imagem, áudio e vídeo ➤ Utilizar pontualmente ferramentas tecnológicas como suporte adequado de intervenções orais. ➤ Resumir conversas, debates e exposições ➤ Recitar com entoação e expressão ➤ Expressar-se, em dramatizações de textos literários adaptados à sua faixa etária e ao seu nível de ensino, utilizando pronuncia, ritmo entoação, adequados 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Citação de fontes ▪ Prática verbal de estruturas gramaticais ▪ A sugestão/ a instrução ▪ O relato ▪ O diálogo ▪ Turnos e trocas verbais ▪ O conto e reconto orais: <ul style="list-style-type: none"> ○ narração ○ descrição ▪ A entoação, o ritmo, a tonalidade de voz, a mímica, a expressão facial ▪ Poemas, jograis, acrósticos, canções, lengalengas, trava-línguas ▪ Declamação, o canto ▪ Linguagem não-verbal (gesto, olhar, postura corporal, a tonalidade da voz) ▪ Representação teatral 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Leitura da caixa informativa/ audição da parte inicial do conto /seleção de opções para completamento de quadro, distinguindo informação explícita de informação implícita ❖ Ensaios de declamação ❖ Desafio de declamação individual e em grupo ❖ Promoção de gravação seguida de escuta da própria voz do aluno, visando aprofundar a consciência fonético-fonológica e corrigir eventuais desvios desta natureza ❖ Seleção, ensaio e apresentação de um ou vários textos dramáticos, permitindo a participação de todos os alunos ❖ Participação em debate sobre problemas sociais / questões da atualidade / ameaças ao ambiente ❖ Comentar cartoons sobre problemas sociais / questões da atualidade / ambiente ❖ Dramatizações ❖ Jogo de papéis
--	---	--	--

Compreensão da leitura			
Áreas temáticas	Objetivos	Conteúdo	Orientações metodológicas
<p>Hábitos Sociais e Interculturalidade</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ações do quotidiano ✓ Rotinas ✓ Comemorações / festa / música ✓ Os grandes eventos culturais ✓ Hábitos em diferentes pontos do mundo / na CPLP ✓ Respeito pela diferença e inclusão; ✓ A cultura da paz; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ler textos diversos (textos narrativos, expositivos; textos biográficos; páginas de diários e de memórias; artigos de opinião, comentários; cartas de apresentação, reportagens, descrições, críticas, entrevistas, roteiros e currículos.) ➤ Ler de forma expressiva, após preparação da leitura, diferentes tipologias de texto e cujos assuntos sejam adequados à sua faixa etária, com pronúncia, ritmo, articulação, entoação e expressão adequadas, respeitando os sinais de pontuação. ➤ Ler de forma autónoma textos literários e não literários para aumentar o seu conhecimento do mundo e formar a sua opinião, extraindo informação explícita e implícita. ➤ Construir sentidos com o apoio dos seus conhecimentos anteriores e das suas experiências ➤ Identificar a sequência do texto escrito, do conteúdo, ao contexto e à intenção comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Características do texto e da linguagem escritos ▪ Fases da leitura <ul style="list-style-type: none"> ○ Antes da leitura <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos formais; ○ Durante a leitura ○ Depois da leitura ▪ Tipos de Leitura: <ul style="list-style-type: none"> ○ Leituras expressivas: <ul style="list-style-type: none"> - leitura em voz alta - leitura com alteração do narrador - leitura dramatizada - leitura em coro ○ Leitura de imagens ○ Leitura de banda desenhada 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Na fase antes da leitura, sugere-se tarefas de pré-leitura para a exploração de elementos paratextuais que acompanham o texto: mancha gráfica, imagens, ideia sugerida pelo título, a estrutura do texto e o autor. ❖ Na fase durante a leitura, convém que seja feita a leitura silenciosa de primeiro contacto com o conteúdo do texto e que esta seja seguida de leituras orientadas por pistas de compreensão global do texto oferecidas pelo professor, através de perguntas orais que devem ser respondidas individualmente ou em grupos ❖ Na fase depois da leitura, sugere-se o treino de atividades de expressividade vocal, facial e corporal, da colocação de voz, e da dramatização que fomente a interiorização do conteúdo do texto lido. ❖ Explicitação / comentário de um segmento textual ❖ Relação do título com o texto ❖ Organização do léxico segundo campos semânticos / campos lexicais ❖ Explicitação, por palavras próprias, das ideias expressas no texto ❖ Relações lógicas entre elementos / segmentos textuais

<p>✓ Manifestações culturais: celebrações e expressões artísticas.</p> <p>Problemas sociais</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pobreza ✓ Dependências ✓ Desigualdades ✓ Preconceitos ✓ Violência ✓ Educação para a cidadania <p>Projetos para o futuro e inovações tecnológicas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Meios de comunicação social ✓ Consumo responsável dos media ✓ Ocupação dos tempos livres. ✓ Profissões ✓ TIC 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formular hipóteses sobre o conteúdo de textos, a partir de ilustrações, títulos, primeiras linhas e de elementos de organização textual e comprová-las com a respetiva leitura. ➤ Identificar o tema, o assunto e as ideias principais e secundárias de textos lidos. ➤ Identificar palavras-chave. ➤ Explicitar o sentido global do texto lido. ➤ Indicar o significado de palavras desconhecidas, através do contexto e da sua composição através de prefixos e sufixos. ➤ Interpretar textos de diferentes categorias, géneros e graus de complexidade. <ul style="list-style-type: none"> ○ Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). ○ Identificar relações intratextuais: semelhança, oposição, causa – consequência, parte – todo e genérico – específico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto poético / Poema ▪ Lengalenga ▪ Trava-línguas ▪ A entoação e os sinais de pontuação ▪ Intencionalidade 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Transcrição de segmentos exemplificativos de afirmações dadas ❖ Análise de recursos retóricos e sua expressividade no texto ❖ <u>Tratando-se de um texto poético, sugere-se:</u> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Análise de sonoridades, metro, rima, estrofe, ritmo ❖ Análise de contrastes e redundâncias ❖ sentido metafórico e simbologia de palavras ❖ Identificação da evolução do estado de espírito do sujeito poético e das personagens ❖ Identificação de características psicológicas de personagem ❖ Completamento de tabela com informação sobre o poema lido ❖ Confirmação das respostas dadas anteriormente ❖ Apresentação de opinião sobre o poema e de razões que justifiquem a posição defendida ❖ Seleção de títulos de poemas para leitura autónoma ❖ Identificação de recursos expressivos e explicitação do seu sentido no texto ❖ Explicação do sentido de frases do texto para clarificação vocabular ❖ Classificação de afirmações como verdadeiras ou falsas e correção das falsas
--	---	--	--

<p>Educação Ambiental</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recursos naturais ✓ Ameaças ambientais ✓ Fenómenos naturais ✓ Desenvolvimento sustentável 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Indicar elementos, em textos narrativos, descritivos, informativos, expositivos e argumentativos, que conferem coerência e coesão a esses textos: repetições; substituições por pronomes (pessoais, demonstrativos e possessivos); substituições por sinónimos e expressões equivalentes e conectores. ➤ Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: antítese, eufemismo, ironia ➤ Utilizar técnicas simples de consulta e de localização de informação específica em diferentes tipos de documentos pessoais e públicos, utilizando diversos suportes. ➤ Recontar uma história lida. ➤ Utilizar novos vocábulos associados às temáticas propostas no programa e do interesse pessoal do(a) aluno(a) ➤ Enunciar semelhanças e diferenças entre personagens, contextos e acontecimentos. ➤ Descrever personagens, ambientes onde decorrem as ações. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tema, assunto, tópicos ▪ Texto narrativo: aspetos nucleares do texto <ul style="list-style-type: none"> ○ Fábula ○ Banda-desenhada ○ O conto popular ○ Fábula ○ Mito ○ Lenda ▪ Categorias da narrativa: <ul style="list-style-type: none"> ○ Personagens (principal e secundárias, protagonista e antagonista, o herói), o tempo e espaço ○ O desenlace do conto ○ Justificação de ponto de vista relativamente ao final do conto ○ Instruções para a produção de um desfecho alternativo ao conto. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>Tratando-se de um texto narrativo, sugere-se:</u> ❖ Leitura dramatizada do texto ❖ Apresentação de passagens textuais para comprovar uma afirmação ❖ Relevância, caracterização e função das personagens ❖ Importância das coordenadas de tempo e de espaço ❖ Tipo de narrador e sua importância para a construção dos sentidos ❖ Explicação do sentido de uma expressão ❖ Apresentação de opinião pessoal sobre comportamento de personagem e justificação com argumentos ❖ Organização e sequencialização dos eventos narrados ❖ Associação de conectores à ideia que transmitem ❖ Delimitação de diferentes momentos da narrativa ❖ Apresentação de razões que comprovam uma afirmação ❖ Audição da continuação da história e verificação de hipóteses ❖ Delimitação de diferentes momentos narrativa ❖ Completamento de esquema sobre o texto ❖ Explicação de fala de personagem
---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar a estrutura de uma notícia ➤ Descrever a estrutura de uma notícia ➤ Ler para pesquisar, recolher, selecionar e organizar informação. ➤ Ler textos de opinião para aperfeiçoar a habilidade de argumentar e contra-argumentar ➤ Identificar argumentos e contra-argumentos 	<p>○ Moralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Semântica lexical e discursiva: campo semântico e campo lexical de cada texto lido ▪ Figuras de linguagem ▪ Textos biográficos Páginas de um diário Páginas de memórias ▪ Cartas de apresentação e currículos ▪ Roteiros ▪ Notícia: título, <i>LEAD</i> e corpo ▪ Reportagens 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sugestões de adjetivos que revelam o estado de espírito da personagem e justificação com passagens do texto ❖ Transcrição de frase do texto para comprovar determinada ideia ❖ Identificação de recursos expressivos e explicitação do seu sentido no texto ❖ Leitura de uma frase reveladora do estado de espírito da personagem. ❖ Caracterização do modo de vida das personagens ❖ Explicação de reação de personagem ❖ Identificação de intenção do autor ❖ Audição da continuação do texto e verificação de hipóteses ❖ Apresentação de opinião sobre duas versões da mesma história ❖ Análise de elementos específicos de uma imagem (composição, plano, enquadramento, etc.) ❖ Leitura de notícias extraídas dos jornais nacionais e/ou internacionais em língua portuguesa ❖ Identificação do título, do cabeçalho (LEAD) e do corpo da notícia ❖ Identificação no cabeçalho da notícia as respostas para o LEAD (Quem? O quê? Quando? Onde?) e no corpo da notícia resposta para as perguntas como? e porquê?
--	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizar técnicas de comunicação e expressão da linguagem persuasiva ➤ Ler textos de entrevista, para identificar: <ul style="list-style-type: none"> ▪ marcas de oralidade na escrita ▪ grau de formalidade existente entre o entrevistador e o entrevistado ▪ formas de tratamento utilizadas ▪ opinião do entrevistado sobre o objeto da entrevista ➤ Ler textos publicitários para identificar o slogan e a intenção comunicativa, ➤ Ler textos publicitários para identificar a linguagem persuasiva e a função apelativa de linguagem ➤ Explicar o uso de alguns recursos de persuasão em textos publicitários ➤ Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Textos expositivos ▪ Texto de opinião ▪ Críticas ▪ Comentários ▪ Entrevista ▪ Papel dos suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação e receção dos textos ▪ Anúncio publicitário 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Leitura de textos de opinião adequados ao nível de desenvolvimento cognitivo dos alunos ❖ Seleção, em textos de opinião, de argumentos e contra-argumentos à volta do assunto do texto ❖ Leitura expressiva de textos de entrevista ❖ Pesquisa de diferentes textos de entrevista em jornais, revistas e na internet ❖ Jogos de papéis com o entrevistado e o entrevistador em duplas, contemplando todos os alunos da turma, com diferentes textos. ❖ Identificação de níveis de língua, marcas de formas de tratamento formal e/ou informal ❖ Reconstrução da opinião do entrevistado sobre o(s) assunto(s) da entrevista ❖ ❖ Leitura de anúncios e observação de paralinguísticos (imagem, luz, cores e mancha gráfica). ❖ Estabelecimento de relação entre os elementos do anúncio e a intenção comunicativa do texto
--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tomar notas, organizando-as. ○ Identificar ideias-chave. ○ Elaborar resumos de textos lidos <p>➤ Cumprir tarefas, utilizando o conteúdo dos textos instrucionais lidos.</p> <p>➤ Ler para apreciar textos variados:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos em diferentes suportes. ○ Reconhecer o papel de diferentes suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação e recepção dos textos. ○ Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e a complexidade dos textos selecionados ○ Reconhecer valores culturais e éticos presentes nos textos ○ Exprimir opiniões e problematizar sentidos, oralmente e por escrito, como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou de uma obra 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto instrucional: receitas, manual de instrução, passo-a-passo, outros; ▪ Síntese de texto instrucional <p>▪ O conteúdo, a mensagem, o contexto e a intenção comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto dramático ▪ Textos apresentados em diferentes suportes e espaços de circulação ▪ Variação linguística: <ul style="list-style-type: none"> - plano lexical - plano sintático <p>Variedades do português: - contextos históricos e geográficos de ocorrência</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Leitura de uma receita e preparação dos ingredientes e das condições para a sua execução <p>❖ No caso do texto dramático, sugere-se: caracterização e função das personagens, foras de estruturação do texto, efeitos cénicos, redes de relação entre os interlocutores, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Recitação ❖ Dramatização <p>❖ Apreciar criticamente a leitura de um texto em articulação com experiências de leitura, de vida ou conhecimentos do mundo</p> <p>❖ análise de recriações de obras literárias com recurso a diferentes linguagens (música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV)</p>
--	---	--	--

Compreensão e produção escrita			
Áreas temáticas	Objetivos	Conteúdos	Orientações metodológicas
<p>Hábitos Sociais e Interculturalidade</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ações do quotidiano ✓ Rotinas ✓ Comemorações / festa / música ✓ Os grandes eventos culturais ✓ Hábitos em diferentes pontos do mundo / na CPLP ✓ Respeito pela diferença e inclusão; ✓ A cultura da paz; ✓ Manifestações culturais: celebrações e expressões artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar e selecionar fontes de informação que auxiliem o processo de produção escrita ➤ Praticar atividades lúdicas que promovam o desenvolvimento da competência de escrita e ampliem a visão do mundo e o repertório lexical ➤ Identificar elementos que compõem a situação de escrita 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fontes de pesquisa/materiais: livros, internet, jornais, revistas, enciclopédias, atlas, dicionários, gramáticas, prontuários ortográficos, instruções, manuais escolares, textos literários, banda desenhada, publicidade, cartas e postais, mensagens de correio eletrónico, mensagens de telemóvel, folhetos e prospectos, dicionários, impressos e questionários, bases de dados (notícias, literatura, informações), outros. ▪ Jogos, adivinha, anedota, provérbios músicas, filmes, palavras cruzadas, sopa de letras, jogos lexicais e semânticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Neste nível muitas das orientações metodológicas do 2º ciclo repetem-se. Porém, o critério de complexificação que é o princípio base de todo o processo de ensino e aprendizagem recomenda que os textos selecionados sejam cada vez mais complexos em termos de extensão, de enredo do discurso e do argumento subjacente e contribuir para ampliar cada vez mais a visão do mundo do aprendiz, sem deixar de contemplar o seu mundo de referências. Assim, para a complexificação e diversificação das habilidades de produção escrita sugere-se: ❖ atividades que fomentam capacidades mecânicas como: caligrafia, apresentação e disposição gráfica em toda e qualquer produção escrita do aluno, primando pela correção e cultivando a estética textual ❖ atividades cognitivas como: gestão e seleção da informação; redução, argumentação, dissertação, organização do texto, bem como textualização, revisão e avaliação ❖ consolidação do conhecimento linguístico das unidades menores como: alfabeto, grafemas e palavras ou das maiores como: períodos,

<p>Problemas sociais:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ pobreza ✓ dependências ✓ desigualdades ✓ preconceitos ✓ violência ✓ educação para a cidadania 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Responder por escrito a questionários sobre interpretação global de textos, recorrendo aos seus “conhecimentos do mundo”. ➤ Planificar a escrita, de forma orientada e progressivamente mais autónoma. ➤ Adaptar a expressão e a intenção comunicativa ao assunto e interlocutor. ➤ Reescrever textos a partir de modelos, apresentando pontos de vista diferentes. ➤ Planificar a escrita, ativando os seus conhecimentos prévios sobre o assunto, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ A especificidade do texto: <ul style="list-style-type: none"> ○ Tema e finalidade ○ Destinatário ○ Tipo de texto ○ intenção comunicativa ○ assunto ○ contexto. ▪ A planificação da escrita <ul style="list-style-type: none"> ○ Plano prévio ○ Tópico(s) ○ Expansão ○ Redação ○ Revisão: deteção de erros; correção / substituição; reescrita ○ Mancha gráfica final: margens, espaços brancos, aspetos tipográficos (negrito, sublinhado, itálico) ○ As Regras ortográficas ○ As Formas convencionais básicas da escrita ○ Os mecanismos de coerência e coesão (processos de construção da informatividade textual): 	<p>parágrafos, sequências e tipologias textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ atenção a aspetos superficiais como: pontuação, acentuação e ortografia, bem como a aspetos de maior profundidade como coesão ou articulação lógica entre as partes do texto, respeitando um fio condutor e a coerência com base no respeito pelas regras de concordância, de pronominalização e de regência ❖ Conforme a focalização dada a cada uma das capacidades referidas, interessará uma das perspetivas que, de seguida, se apresentam: ❖ perspetiva gramatical: coloca a ênfase na gramática normativa, nas regras de ortografia, morfossintaxe e seleção vocabular implicadas na escrita e numa tipologia de exercícios que abrange a prática de ditado, da tradicional redação/composição, da reescrita e transformação de frases, de completamento de espaços; ❖ perspetiva funcional: enfatiza a comunicação e o uso da língua em situação, salientando a sua diversidade, as tipologias textuais, (aprendidas pelo contacto e análise de textos-modelo) e exercícios orientados para a leitura, transformação, reescrita e criação de textos pertencentes às diversas tipologias consideradas;
---	--	---	--

<p>Projetos para o futuro e inovações tecnológicas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Meios de comunicação social ✓ Consumo responsável dos media ✓ Ocupação dos tempos livres. ✓ Profissões 	<p>➤ Escrever em diferentes suportes, textos próprios sobre temas da vida quotidiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> o Ordenação e hierarquização da informação, tendo em conta <ul style="list-style-type: none"> - a continuidade de sentido e - a progressão temática - Reiteração do grupo nominal; processos de substituição: determinação, pronominalização, elipse; sinonímia, hiponímia, hiperonímia o Ligação frásica / transfrásica: <ul style="list-style-type: none"> o pontuação o conectores de: <ul style="list-style-type: none"> o adição; o ordenação; o relação contrária; comparação; o temporalidade; o causalidade / consequência; o finalidade o o Marcadores discursivos ▪ Respostas a questionários sobre: 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ perspetiva processual: salienta o processo de escrita em detrimento do produto, revelando os processos cognitivos associados à gestação, organização, textualização, revisão e avaliação de ideias, desta forma, a composição escrita faz-se à conta de processos de criatividade e /ou técnicas de trabalho de informação que passam por exercícios de chuva de ideias, de construção de analogias, de formulação de esquemas /planos, de escrita livre, de propostas de escrita poética ❖ perspetiva temática ou de conteúdo: orienta por temas/ conteúdos em detrimento da forma e recorrendo a contributos de outras disciplinas; implica metodologias próximas da de projeto, pela necessidade de pesquisa, produção de esquemas e resumos com base nos dados recolhidos bem como composição de textos de tipologia diversa. ❖ Na complementaridade destas perspetivas, completa-se o conjunto de capacidades requeridas na escrita, cujo processo global de composição deve passar pela verificação dos seguintes parâmetros: ❖ Análise da situação de comunicação: o sentido da escrita define-se em função de quem vai ser o recetor do
---	--	---	--

<p>✓TIC</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escrever textos de âmbito escolar para obter, organizar, registar e comunicar informação ➤ Escrever textos respeitando a coerência e a coesão e assegurando a unidade do texto. ➤ Utilizar, de forma pertinente, o vocabulário novo extraído de textos lidos. ➤ Escrever textos utilitários para cumprir funções sociais ➤ editar textos de diferentes tipologias 	<ul style="list-style-type: none"> • Si próprio (hábitos, gostos, preferências...) ▪ diários, cartas, biografias, correio eletrónico, notícias e anúncios publicitários. • A escola (atividades, disciplinas...) • O ambiente • Interpretação de textos • questionários, inquéritos, resumos, esquemas ▪ Enunciados originais de sequências: <ul style="list-style-type: none"> ▪ dialogais, ▪ narrativas, ▪ descritivas, ▪ expositivas ▪ argumentativas e explicativos ▪ Reescrita de um texto (narrativo ou descritivo) sobre o mesmo tema com outro ponto de vista. ▪ Escrita de textos de utilitários ou funcionais: <ul style="list-style-type: none"> ○ Atas ○ Relatórios (breves) ○ carta formal 	<p>texto escrito, da intenção e dos objetivos da escrita, da forma como o escrevente se vai apresentar e do tema a desenvolver;</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Gestão de ideias: poder-se-á recorrer à aplicação de técnicas como a chuva de ideias, listagem de palavras e/ou tópicos-chave, formulação de questões-prévias, produção de rascunhos; ❖ Organização/planificação de ideias: possibilidade de aplicação de técnicas várias como as de esquematizar as ideias conseguidas, desenhar esquemas mentais ou ideogramas, preparar esquemas com numeração ❖ Textualização: orienta-se normalmente pela aplicação das regras básicas de ortografia e morfossintaxe, pela seleção de uma linguagem adequada ao leitor, pela produção de frases simples e pela ordenação das palavras de acordo com os esquemas de leitura familiares; ❖ Revisão a fazer pela adoção de técnicas como as de aplicação de regras de redução e eficácia na frase, de aumento da legibilidade do texto, de revisão caligráfica, ortografia, de morfossintaxe e de seleção vocabular, de reordenação e reformulação do plano; ❖ Avaliação: esta faz-se, inicialmente, pela apresentação dos esquemas
-------------	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escrever textos jornalístico com temas do quotidiano ➤ Criar um slogan publicitário ➤ d. Redigir textos de estrutura narrativa, argumentativa e expositiva. ➤ Utilizar aspetos formais inerentes ao texto escrito (caligrafia legível, organização textual). ➤ rever textos de diferentes tipologias ➤ Resumir diferentes tipos de textos 	<ul style="list-style-type: none"> - destinatário, - remetente - data - assunto - intenção comunicativa, - motivação; - formas de tratamento - despedida por escrito ▪ Texto jornalístico: <ul style="list-style-type: none"> ○ notícias, ○ reportagens, ○ entrevistas (breves), slogan publicitário ▪ Artigos de opinião (breves) ▪ Histórias (inserindo discurso relatado – direto e indireto, descrição mimésica) ▪ Anotações (registar e organizar informação ouvida ou lida). ▪ O Resumo: <ul style="list-style-type: none"> ○ a informação principal 	<p>/planos construídos ou pelo confronto com esquemas /guiões de verificação; posteriormente, com as indicações de correção a apresentar pelo professor e que orientem para progressivas chamadas de atenção para aspetos parciais.</p> <p>Em termos de modalidades de trabalho, no âmbito da produção escrita, sugere-se:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ trabalhos de pares em aula, ❖ Dinâmicas de escrita em grupo, ❖ Produção individual a dinamizar com tarefa de trabalho para casa <p>Produção na aula em conjunto com a turma, procedendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ao levantamento e registo de ideias fornecidas pelos alunos, à organização/planificação das ideias, levando em conta a sua distribuição (introdução /desenvolvimento/conclusão); ❖ à textualização, encadeando os contributos de diferentes alunos, que se dirigem ao quadro para registar o que previamente ensaiam oralmente; ❖ à sucessiva melhoria das propostas, através da eliminação de repetições desnecessárias, da escolha de articuladores, de sinónimos, de pontuação, adequados ❖ à revisão, sempre que necessário, dos elementos menos corretos. <p>Depois da apresentação de alguns trabalhos o professor deve:</p>
--	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ e. Redigir textos de formato específico (sumários, poemas, atas, relatórios breves de teor técnico ou científico). ➤ Rever o texto escrito, levando em linha de conta as normas de escrita, com a ajuda de uma grelha de releitura, corretores ortográficos e dicionário. ➤ Identificar as diferenças entre textos jornalísticos e literários ➤ Elaborar um guião de entrevista ➤ Transcrever uma entrevista, exercitando o discurso direto 	<ul style="list-style-type: none"> ○ supressão da informação conforme o grau de condensação (nº de caracteres) do resumo ○ construção de um novo texto. ▪ texto instrutivo ▪ poemas ▪ texto biográfico ▪ texto de opinião ▪ reclamação ▪ Caligrafia legível, organização textual ▪ Técnicas de registo e organização da informação ▪ Significado das palavras no dicionário ▪ Inferências: sentidos contextuais ▪ Título, subtítulo, corpo e forma de fecho ▪ Guião de entrevista ▪ Relações intertextuais de parte/todo ▪ Tipos e formas de frase ▪ frases ▪ diário 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ fazer uma apreciação breve, focalizando algumas correções que possam ser introduzidas a partir da apresentação ❖ fazer o levantamento de erros mais frequentes, elaborando uma ficha de trabalho à base da análise de erros ❖ conduzir os alunos à reflexão e, depois de detetado o erro, explicar formas de correção.² <p>Outras atividades que podem ser desenvolvidas no âmbito da produção escrita são:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reordenação de frases, tendo em conta as palavras que ligam as ideias do texto ❖ Associação de palavras do mesmo campo lexical ao respetivo significado ❖ Seguindo as orientações já dadas para cada etapa de produção escrita o professor poderá promover a escrita dos seguintes tipos de texto, para além dos que fazem parte do conteúdo do programa: ❖ Visionamento de vídeo sobre o ciclo de vida de um animal ou uma planta, seguido da produção escrita desse ciclo de vida ❖ Redação de texto expositivo sobre o assunto do vídeo (argumentação)
--	---	---	--

² Das palavras aos actos: livro do professor de Cardoso *et al.*

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dissertar sobre temas do cotidiano ➤ Argumentar opiniões ➤ Produzir textos: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Narrativo ➤ Poético ➤ Dramático ➤ Dramatizar histórias ➤ Utilizar palavras com sentido conotativo e com sentido denotativo ➤ Identificar o campo semântico a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ correio eletrônico ▪ A dissertação: <ul style="list-style-type: none"> ○ Relações intertextuais de causa-efeito; intenção do remetente ○ Vocabulário específico ○ Registo, organização e desenvolvimento de ideias ○ Expressões apelativas ○ Apresentação de justificação e comprovação de afirmação ▪ Textos narrativos: <ul style="list-style-type: none"> ○ A aventura ○ O conto juvenil ▪ As categorias da narrativa: <ul style="list-style-type: none"> ○ Personagens (retrato físico e psicológico) ○ Relações intratextuais de Causa e consequência ○ Ação ○ Tempo ○ Narrador ○ Personagens 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconto, em prosa, da história de um poema ❖ Redação de uma carta, seguindo instruções ❖ Redação do diálogo da última cena de um livro ❖ Síntese de ideias fundamentais de um texto ❖ Resumo de textos através da técnica de integração de ideias e generalização de conceitos ❖ Seleção de palavras /expressões que completam corretamente o texto
--	--	---	--

	<p>que pertence uma família de palavras</p> <p>➤ Produzir textos literário utilizando diferentes figuras de estilo</p> <p>➤ Utilizar a reescrita enquanto técnica de correção e aperfeiçoamento do texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Linguagem denotativa/ conotativa: <ul style="list-style-type: none"> ○ Contexto ○ Campo semântico ○ Campo lexical ○ Sentimentos das personagens ▪ Figuras de estilo: <ul style="list-style-type: none"> ○ Comparação, Repetição, Transcrição, Sentidos implícitos, Personificação, Comparação, Metáfora, Hipérbole, Metonímia, Eufemismo, Perífrase ▪ Grelha de releitura e correção, corretores ortográficos e dicionário. 	
--	--	--	--

Conhecimento e funcionamento da língua			
Áreas temáticas	Objetivos	Conteúdos	Orientações metodológicas
<p>Hábitos Sociais e Interculturalidade</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ações do quotidiano ✓ Rotinas ✓ Comemorações / festa / música ✓ Os grandes eventos culturais ✓ Hábitos em diferentes pontos do mundo / na CPLP ✓ Respeito pela diferença e inclusão; ✓ A cultura da paz; ✓ Manifestações culturais: celebrações e expressões artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconhecer as regras de acentuação ➤ Acentuar corretamente as palavras ➤ Classificar as palavras de acordo com a acentuação ➤ Identificar as relações semânticas que as palavras estabelecem com o resto do texto e no contexto comunicativo ➤ Classificar as palavras quanto ao sentido ou sentidos veiculados ➤ - Identificar nomes próprios, comuns e coletivos. ➤ - Utilizar adjetivos flexionados em diferentes graus 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Do som à palavra • Reconhecer: <ul style="list-style-type: none"> ○ As regras gerais de acentuação gráfica e o ○ hífen (uso na translineação, em enclíticos e palavras compostas) ○ Palavras agudas, graves e esdrúxulas ○ As regras de translineação ○ Sinais de pontuação ○ Palavras homógrafas ▪ A palavra: unidade de sentido • Identificar: <ul style="list-style-type: none"> ○ Uso denotativo e conotativo de palavras ○ Polissemia ○ Relações de hierarquia entre as palavras: hiperonímia / hiponímia ○ Palavras da mesma família ○ Palavras do mesmo campo lexical ▪ Flexão: nominal, adjetival e verbal • Reconhecer e / ou distinguir: Processos morfológicos de formação de palavras: derivação por prefixação e s 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Para o aperfeiçoamento da competência linguística e do conhecimento de e sobre o funcionamento da língua nas suas diferentes dimensões sugere-se as seguintes atividades: ❖ Utilização dos diferentes sinais de acentuação ❖ Classificação das palavras de acordo com a natureza da acentuação ❖ Levantamento do maior número de nomes possíveis em objetos, realidades e factos do meio envolvente; ❖ Organização dos nomes em classes e subclasses ❖ Flexão dos nomes em género, número e grau ❖ Alargamento da classe dos nomes através do processo de substantivação ❖ Identificação de palavras da mesma família, ❖ Identificação do grau de um adjetivo ❖ Identificação num texto dos pronomes e determinantes indefinidos ❖ Seleção de frases com pronomes indefinidos

<p>Problemas sociais:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ pobreza ✓ dependências ✓ desigualdades ✓ preconceitos ✓ violência ✓ educação para a cidadania 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ - Transformar os nomes em graus (aumentativo e diminutivo) ➤ - Indicar classes de palavras. ➤ - Identificar as unidades da língua: palavras sílabas e fonemas ➤ - Formar novas palavras através dos processos de formação de palavras ➤ - Conhecer o valor semântico dos afixos ➤ - Identificar sinónimos e antónimos. ➤ - Produzir textos, jogando com sinónimos e antónimos ➤ - Desenvolver a consciência fonético-fonológica, treinando a identificação de onomatopeias e neologismos ➤ Identificar classes e subclasses de palavras ➤ Compreender o grau e a natureza da 	<p>ufixação (nominalização) Processos irregulares de formação de p alavras: onomatopeias Neologismos Palavras variáveis e invariáveis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nomes - Flexão: <ul style="list-style-type: none"> ○ Género ○ Número • Adjetivos <ul style="list-style-type: none"> ○ Flexão ○ Género ○ Número ○ Grau: <ul style="list-style-type: none"> - Normal - Comparativo de superioridade, de igualdade e de inferioridade - Superlativo absoluto analítico - Superlativo de superioridade e de inferioridade <p>Qualificativos; relacionais; numerais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronomes pessoais <ul style="list-style-type: none"> - Flexão <ul style="list-style-type: none"> ○ Formas tónicas: pessoa; género; número: referência do enunciad or / do interlocutor ○ – formas de tratamento ○ Formas átonas • Marcadoras de reflexividade <p>[Casos] Complemento direto e indireto /</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Produção de um texto livre utilizando um conjunto de pronomes indefinidos ❖ Identificação em um texto oral de determinantes interrogativos ❖ Simulação de entrevistas ❖ Reescrita de frases, substituindo expressões pelo pronome pessoal adequado ❖ Identificação das frases em que o pronome foi colocado antes do verbo e explicitação da regra subjacente ❖ Explicitação de outras regras subjacentes ❖ à colocação do pronome pessoal antes da forma verbal ❖ Identificação da forma correta de pronominalização ❖ Substituição de expressões pela forma contraída de pronomes pessoais ❖ Classificação de palavras quanto ao processo de formação ❖ Indicação de processo de formação de palavras ❖ Distinção de palavras derivadas de compostas. ❖ Identificação de elementos de formação de uma palavra complexa ❖ Identificação de prefixos e sufixos ❖ Identificação de outras palavras que contenham os mesmos radicais ❖ Identificação de palavras compostas por radicais e do significado desses radicais
---	---	--	---

	<p>variação de diferentes classes de palavras</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconhecer palavras invariáveis ➤ Conjugar verbos regulares e irregulares no indicativo (presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito e futuro). ➤ Compreender a funcionalidade semântica do modo indicativo ➤ Conjugar verbos no modo conjuntivo ➤ Compreender a funcionalidade semântica do modo conjuntivo ➤ Identificar pronomes pessoais (forma tónica). ➤ Utilizar de forma adequada os pronomes, respeitando as regras de pronominalização. ➤ Identificar os determinantes 	<p>colocação na frase</p> <p>Determinantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Artigos <p>Valores determinados pelo contexto: genericidade; afetividade</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Possessivos e demonstrativos: valores determinados pelo contexto ○ Pronomes indefinidos, possessivos, demonstrativos, indefinidos e relativos ○ Valor anafórico; deitização ○ Colocação dos pronomes demonstrativos átonos ○ Quantificadores (numerais, existenciais, universais) ○ Numerais fracionários ○ Interrogativos ○ Relativos ● Verbos ○ Regulares e irregulares (1ª, 2ª e 3ª conjugações) ○ Defetivos impessoais ○ Transitivos, intransitivos e predicativos; copulativos ○ Modos / tempos verbais: <ul style="list-style-type: none"> - Indicativo: eixo do presente vs eixo do passado vs eixo do futuro (presente, pretérito perfeito simples e composto, pretérito imperfeito e fut 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ligação de partes de um texto com conjunções para encontrar o sentido lógico ❖ Identificação de advérbios num texto ❖ Produção de textos utilizando diferentes advérbios ❖ Distinção de verbo regular e irregular ❖ Indicação de subclasses de verbos ❖ Identificação de formas verbais em frases ❖ Classificação de frases como frase simples ou frase complexa ❖ Identificação de tempos e modos verbais ❖ Completamento de frases, respeitando os tempos verbais ❖ Conjugação de verbos no presente do conjuntivo ❖ Simulação de diálogos em contextos formais e informais com diferentes interlocutores ❖ Jogos de papéis com diferentes graus de formalidade, para treinar o uso do imperativo e do conjuntivo ❖ Transformação de frase ativa em frase passiva ❖ Identificação de aspetos comprovativos da forma passiva de uma frase ❖ Seleção de opções que completam corretamente frases sobre a - Transformação de uma frase ativa numa frase passiva ❖ Reescrita de frases na forma passiva
--	--	---	---

	<p>demonstrativos e possessivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar advérbios de negação e de afirmação. ➤ Utilizar expressões adverbiais de tempo. ➤ Utilizar os processos de concordância sujeito-verbo, tempo, modo e aspeto ➤ Indicar frases declarativas, exclamativas, interrogativas e imperativas. ➤ Distinguir frase afirmativa de negativa. ➤ Identificar o valor semântico de afixos de uso mais frequente. ➤ Produzir novas palavras a partir de prefixos e sufixos. 	<p>uro / condicional [perífrases])</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valor aspetual: anterioridade / simultaneidade / posterioridade - Futuro do indicativo em atos de fala compromissivos (promessas, juramentos) - Imperativo - Conjuntivo: presente – uso conforme expressão de: <ul style="list-style-type: none"> - possibilidade (é possível que, talvez...) - desejo (oxalá, espero que...) - Formas não finitas: infinitivo pessoal / impessoal; gerúndio; participio passado <p>o Valores semânticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbos de comunicação que: <ul style="list-style-type: none"> ○ Especificam a realização fónica do discurso (gritar, sussurrar...) ○ Referem a atividade mental (pensar, imaginar...) ○ Situam o discurso reportado na cronologia discursiva (começar por dizer, continuar, acabar por...) 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificação de complemento agente da passiva em frases ❖ Identificação de verbos copulativos ❖ Identificação no nome predicativo do sujeito ❖ Associação de frases ao tipo de informação apresentado pelo predicativo do sujeito ❖ Identificação de complemento oblíquo ❖ Identificação de funções sintáticas que desempenha cada constituinte da frase ❖ Transformação de discurso direto em indireto e vice-versa ❖ Completamento de texto sobre regras de transformação de discurso direto em indireto, a partir de exemplo ❖ Reescrita de frase, alterando o verbo auxiliar ❖ Completamento de frases com complementos oblíquos ❖ Identificação de forma verbal no presente e no pretérito imperfeito do conjuntivo e explicação do seu uso ❖ Seleção de opção que completa frase sobre futura do conjuntivo ❖ Completamento de frases com verbos no futuro do conjuntivo ❖ Reescrita de frase, colocando uma expressão no plural ❖ Identificação de informação nova
--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organizar famílias de palavras. ➤ Distinguir palavras simples e complexas. ➤ Utilizar a ordem alfabética para ordenar palavras trabalhadas em sala de aula. ➤ Utilizar o vocabulário trabalhado em sala de aula. ➤ Relacionar a mancha gráfica do dicionário com as informações linguísticas nele contidas ➤ Identificar o tipo de estrutura de um texto (narrativo e descritivo). ➤ Reconhecer os elementos constituintes de uma frase ➤ Identificar as funções sintáticas desempenhadas 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Inscrevem o discurso reportado numa tipologia discursiva (contar, descrever...) ○ Explicitam a força elocutória (pedir, suplicar, ordenar ...) ○ Explicitam os efeitos sobre o interlocutor (ficar interessado em, alarmar-se...) ○ Auxiliares de ○ Tempo composto ○ Passiva ○ Aspeto <p>Advérbios e locuções adverbiais: Relativos; de quantidade e grau Valores semânticos: tempo, lugar, afirmação, dúvida, intensificação, modo, negação, interrogação, inclusão, exclusão Preposições e locuções prepositivas</p> <p>Exigidas por verbos, advérbios, nomes ou adjetivos Valores semânticos: localização, movimento, tempo, causa Interjeições: registo corrente e familiar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A frase: constituintes frásicos • Constituintes: grupo nominal / verbal; grupo adverbial; grupo preposicional • Ordem dos grupos na frase 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Completamento de frase sobre utilização do pretérito imperfeito do conjuntivo ❖ Identificação de formas verbais no pretérito imperfeito do conjuntivo ❖ Identificação de verbos no gerúndio e explicação do efeito expressivo da sua utilização ❖ Completamento de frases sobre a utilização do gerúndio e do particípio passado ❖ Seleção de opção que completa corretamente uma frase sobre o uso de interjeições ❖ Associação de interjeições aos respetivos valores ❖ Identificação do infinitivo e do pretérito mais-que-perfeito composto do indicativo numa frase ❖ Completamento de caixa informativa sobre formação e uso do pretérito mais-que-perfeito do indicativo <ul style="list-style-type: none"> ❖ Completamento de caixa informativa sobre formação e uso futuro
--	--	---	---

	<p>pelos constituintes de frases simples e complexas</p> <p>➤ Acrescentar, substituir ou suprimir palavras ou grupos de palavras para expandir e reduzir frases.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Processos sintáticos: concordâncias básicas dos grupos; elipse; transformação da ativa / passiva • Tipos de frases Intenções comunicativas: declarativa, interrogativa (parcial / total), imperativa e exclamativa • Articulação entre frase: simples; complexa: <ul style="list-style-type: none"> ○ Coordenação: copulativa, adverbativa, disjuntiva, explicativa e conclusiva ○ Subordinação: Temporal, causal, comparativa, consecutiva, final, condicional <ul style="list-style-type: none"> ○ Completiva ○ Relativa restritiva e explicativa • Funções sintáticas: do sujeito (subentendido, indeterminado) / predicado aos complementos e predicativo do sujeito Explicitam a força elocutória (pedir, suplicar, ordenar ...) Explicitam os efeitos sobre o interlocutor (ficar interessado em, alar-mar-se...) o Auxiliares de Tempo composto Passiva 	
--	--	--	--

		<p>Aspeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Advérbios e locuções adverbiais <ul style="list-style-type: none"> : ○ Relativos; de quantidade e grau ○ Valores semânticos: tempo, lugar, afirmação, dúvida, intensificação, modo, negação, interrogação, inclusão, exclusão ○ Preposições e locuções prepositivas ○ Exigidas por verbos, advérbios, nomes ou adjetivos ○ Valores semânticos: <ul style="list-style-type: none"> - localização, movimento, Tempo, causa • Interjeições: registo corrente e familiar ▪ A frase: constituintes frásicos • Constituintes: <ul style="list-style-type: none"> ○ grupo nominal ○ grupo verbal ○ grupo adverbial ○ grupo preposicional • Ordem dos grupos na frase 	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Processos sintáticos: <ul style="list-style-type: none"> ○ concordâncias básicas dos grupos ○ elipse ○ transformação da ativa / passiva • Tipos de frases <p>Intenções comunicativas: declarativa, interrogativa (parcial / total), imperativa e exclamativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articulação entre frase: simples; complexa <p>Coordenação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ copulativa ○ adversativa ○ disjuntiva ○ explicativa ○ conclusiva <p>Subordinação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Temporal, causal, comparativa, consecutiva, final, condicional ○ Completiva ○ Relativa restritiva e explicativa <ul style="list-style-type: none"> • Funções sintáticas: <ul style="list-style-type: none"> ○ sujeito (subentendido, indeterminado) ○ predicado ○ complementos ○ predicativo do sujeito 	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marcadores de relações discursivas • Organização do texto no plano interdiscursivo: <ul style="list-style-type: none"> ○ Do título aos parágrafos e à pontuação • Organização, sequencialização e estruturação da informação: <ul style="list-style-type: none"> ○ Conversacionais ○ Temporais ○ Aditivos / Enumerativos ○ Adversativos ○ Explicativos / Conclusivos 	
--	--	--	--

Versão Experimental

Versão Experimental

Subdomínios	Descritores de Desempenho
Interação	<ul style="list-style-type: none"> - Usar as convenções de cortesia nas suas interações em situações reais ou simuladas, destinadas a favorecer a convivência e a respeitar as normas que regem a interação oral (turnos de palavra, articulados com a escuta atenta e ativa, volume de voz e ritmo adequado). - Utilizar elementos comunicativos não verbais (gesto, olhar, postura corporal, modulação e volume da voz) com intenção comunicativa. - Respeitar as normas de comunicação: turnos da palavra, modulação e volume da voz. - Usar as convenções reguladoras da interação verbal (pedido de informação; apresentação de informação; explicação; esclarecimento; propostas; sugestões; retoma de ideias; clarificação de ideias; resumo de ideias). - Apresentar e defender ideias, comportamentos, valores, justificando pontos de vista. - Utilizar formas de tratamento adequadas aos contextos de comunicação. - Adequar o registo de língua e o vocabulário à situação de comunicação. - Intervir em interações com diferentes intenções comunicativas sobre tópicos familiares, utilizando uma expressão adequada para obter a atenção dos interlocutores. - Interagir em diversas situações de comunicação, de forma clara e inteligível, para expressar as suas ideias, a sua opinião, o seu desacordo, os seus sentimentos, explicar argumentar. - Interagir para cumprir tarefas (ex.: seguir instruções para elaborar uma receita, cumprir regras de um jogo...). - Interagir para obter ou dar informação, fornecer e seguir orientações e instruções, para fazer face a situações imprevisíveis do quotidiano. - Manifestar compreensão de textos orais e audiovisuais, tais como: notícias, reportagens, descrições, debates, desde que a linguagem seja corrente e bem articulada. - Manifestar compreensão de diferentes intenções comunicativas, tais como informar, narrar, explicar, descrever e argumentar. - Indicar características de diferentes géneros do discurso (textos orais: informativos, narrativos, explicativos, descritivos e argumentativos) - Manifestar compreensão quer da informação geral quer de pormenores, a partir de textos escutados, desde que o discurso seja claramente articulado com uma pronúncia familiar.

Compreensão	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar, a partir de textos escutados, os diferentes graus de formalidade. - Manifestar interesse por expressar-se oralmente com pronuncia e entoação adequadas. - Expressar, em tempo oportuno e de forma clara e pertinente, os seus pontos de vista e as suas opiniões relativamente a textos escutados. - Distinguir a Informação essencial e acessória a partir de um texto escutado. - Indicar os elementos implícitos e explícitos. - Resumir um texto escutado.
Produção	<ul style="list-style-type: none"> - Responder de forma correta a perguntas relativas à compreensão literal e inferencial a partir de um texto escutado. - Expressar de forma clara e correta, num discurso coerente e lógico, ideias, sentimentos e experiências, opiniões, desacordos. - Adequar o ritmo, a entoação, o volume de voz e os gestos ao texto oral e à situação de comunicação. - Organizar e planificar o discurso adequando-o à situação de comunicação e às diferentes necessidades comunicativas (narrar, descrever, informar e solicitar informações, dialogar, expor, argumentar...). - Produzir textos orais coerentes e coesos sobre temas do seu conhecimento para responder a diversas intenções de comunicação (contar, relatar experiências pessoais ou acontecimentos, descrever, informar, explicar, dar instruções e argumentar, justificar e manifestar reações). - Recitar com entoação e expressão poemas, canções, lengalengas, trava-línguas e dramatizações. - Expressar-se, com fluidez, em dramatizações de textos literários adaptados à sua faixa etária e ao seu nível de ensino, utilizando pronuncia, ritmo entoação, adequados ao conteúdo, ao contexto e à intenção comunicativa.

DOMÍNIO: LEITURA - 8.º Ano do Ensino Básico Obrigatório -	
Subdomínios	Descritores de Desempenho
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> - Ler de forma expressiva, após preparação da leitura, diferentes tipologias de texto e cujos assuntos sejam adequados à sua faixa etária, com pronúncia, ritmo, articulação, entoação e expressão adequadas, respeitando os sinais de pontuação. - Ler de forma autónoma textos literários e não literários para aumentar o seu conhecimento do mundo e formar a sua opinião, extraindo informação explícita e implícita. - Formular hipóteses sobre o conteúdo de textos, a partir de ilustrações, títulos, primeiras linhas e de elementos de organização textual e comprová-las com a respetiva leitura. - Identificar o tema, o assunto e as ideias principais e secundárias de textos lidos. - Identificar palavras chave. - Explicitar o sentido global do texto lido. - Indicar o significado de palavras desconhecidas, através do contexto e da sua composição através de prefixos e sufixos. - Indicar elementos, em textos narrativos, descritivos, informativos, expositivos e argumentativos, que conferem coerência e coesão a esses textos: repetições; substituições por pronomes (pessoais, demonstrativos e possessivos); substituições por sinónimos e expressões equivalentes e conectores. - Recitar diferentes tipos de texto com entoação e de forma expressiva, utilizando recursos expressivos próprios da recitação. - Elaborar resumos de textos lidos, apresentando elementos característicos dos diferentes tipos de texto. - Utilizar novos vocábulos associados às temáticas propostas no programa e do interesse pessoal do(a) aluno(a). - Expressar o seu pensamento crítico, colocando questões sobre os textos lidos. - Enunciar semelhanças e diferenças entre personagens, contextos e acontecimentos. - Explicar o uso de recursos de persuasão em textos publicitários. - Expressar a sua compreensão aplicando diferentes estratégias de compreensão leitora (ex.: relacionar a informação do texto com as suas experiências e conhecimentos prévios; reler para compreender melhor; formular perguntas sobre o lido e responder a essas perguntas, identificar palavras chave, utilizar o contexto para inferir significados).

	<ul style="list-style-type: none"> - Inferir, em textos, o sentido de palavras e expressões, considerando o contexto em que aparecem. - Distinguir facto de opinião. - Manifestar a sua compreensão de textos lidos de diferentes tipologias (expositivos, narrativos, descritivos, cartas, roteiros, textos publicitários e argumentativos), formulando a sua opinião com informação do texto e/ou com os seus conhecimentos prévios. - Pesquisar informação sobre um tema (em livros, na internet, jornais, revistas, enciclopédias, atlas para realizar uma investigação). - Descrever personagens e ambientes, explicando a sua influência nas ações relatadas. - Expressar a sua opinião sobre factos, situações personagens fundamentando-a com elementos do texto lido. - Indicar o essencial de textos lúdicos e literários, de acordo com a sua faixa etária. - Ler para pesquisar, recolher, selecionar e organizar informação, tomar notas e registar tópicos. - Manifestar as suas impressões e opiniões sobre os textos lidos. - Cumprir tarefas, utilizando o conteúdo dos textos lidos.
--	--

DOMÍNIO: ESCRITA		- 8º Ano do Ensino Básico Obrigatório -
Subdomínios	Descritores de Desempenho	
Planificação da escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Indicar os elementos que compõem a situação de escrita: o destinatário, a intenção comunicativa, o assunto a tratar e o contexto. - Planificar a escrita, de forma orientada e progressivamente mais autónoma, definindo o objetivo, o contexto e o destinatário, adaptando a expressão e a intenção comunicativa ao assunto e ao interlocutor. - Planificar a escrita ativando os seus conhecimentos prévios sobre o assunto, o género textual, registando e organizando as ideias, com recurso a um plano ou a um esquema. 	

Produção escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Escrever em diferentes suportes, textos próprios sobre temas da vida quotidiana: diários, cartas, biografias, correio eletrónico, notícias e anúncios publicitários. - Escrever textos de âmbito escolar para obter, organizar, registar e comunicar informação (questionários, inquéritos, resumos, esquemas...) - - Escrever textos respeitando a coerência e a coesão, utilizando os conetores lógicos e de tempo, as tomadas anafóricas, os tempos verbais, assegurando a unidade do texto. - Utilizar, de forma pertinente, o vocabulário novo extraído de textos lidos. - Utilizar aspetos formais inerentes ao texto escrito (caligrafia legível, organização textual).
Revisão da escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Escrever, rever e editar textos de diferentes tipologias (textos narrativos, descritivos, informativos, retratos, autorretratos, cartas, expositivos, de opinião, explicativos e argumentativos). - Rever o texto escrito, levando em linha de conta as normas de escrita, com a ajuda de uma grelha de releitura, corretores ortográficos e dicionário. - Reformular o texto mobilizando os seus conhecimentos sobre a ortografia, a pontuação, a acentuação, o acordo do verbo com o sujeito, o acordo do adjetivo com o nome, do determinante, primeiro com o apoio do(a) professor(a) e progressivamente de uma forma mais autónoma.

DOMÍNIO: CONHECIMENTO DA LÍNGUA - 8º Ano do Ensino Básico Obrigatório -	
Subdomínios:	Descritores de Desempenho
	<ul style="list-style-type: none"> - Explicitar e aplicar as regras das marcas morfológicas do género e do número (nomes, adjetivos, pronomes e verbos) nos textos orais e escritos. - Transformar os nomes em graus (aumentativo e diminutivo). - indicar e utilizar os graus dos adjetivos. - Indicar e usar advérbios com valores semânticos de: negação, afirmação, modo, tempo e lugar. - Utilizar o determinante artigo (definido e indefinido), demonstrativo, possessivo; indefinido, relativo, interrogativo. - pronome: pessoal, demonstrativo, possessivo; interrogativo, quantificador numeral e preposição.

- Indicar e usar relações entre palavras: sinonímia e antonímia; hiperonímia e hiponímia; holonímia e meronímia.
- Utilizar o vocabulário trabalhado em sala de aula.
- Explicitar os valores do verbo do pretérito perfeito e do pretérito imperfeito, através do seu uso em textos narrativos, escritos e orais.
- Usar verbos regulares e verbos irregulares no indicativo (presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito, pretérito mais-que-perfeito e futuro); condicional e imperativo.
- Utilizar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal: em frases afirmativas; em frases que contêm uma palavra negativa; com verbos antecedidos dos advérbios: bem, mal, ainda, já, sempre, só, talvez...
- Identificar pronomes pessoais (forma tónica). Identificar os determinantes demonstrativos e possessivos.
- Identificar advérbios de negação e de afirmação.
- Utilizar expressões adverbiais de tempo.
- Indicar frases declarativas, exclamativas, interrogativas e imperativas.
- Distinguir frase afirmativa de negativa.
- Identificar afixos de uso mais frequente.
- Explicar processo de formação de palavras: palavras simples (contendo apenas uma raiz); palavras complexas (contendo raiz + afixos); palavras compostas (contendo mais de uma raiz).
- Produzir novas palavras a partir dos processos de derivação e de composição.
- Organizar famílias de palavras.
- Distinguir frases simples e complexas.
- Indicar a organização de uma frase simples: os elementos do grupo nominal e o verbo.
- Indicar processos de coordenação e de subordinação entre orações.
- Estabelecer relações de subordinação entre orações.
- Transformar discurso direto em discurso indireto e vice-versa, quer no modo oral quer no modo escrito.
- Indicar as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, modificadores e complemento agente da passiva.

	<ul style="list-style-type: none">- Transformar frases ativas em frases passivas.- Utilizar o vocabulário trabalhado em sala de aula.- Indicar o tipo de estrutura de um texto (narrativo, descritivo, informativo e injuntivo, explicativo, de opinião e argumentativo).- Acrescentar, substituir ou suprimir palavras ou grupos de palavras para expandir e reduzir frases.
--	--

Versão Experimental

8. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AMOR, E. (2001). *Didáctica do Português – Fundamentos e Metodologia*. Texto Editora. Lisboa.
- ANÇÃ, M. H. (1999). *Ensinar Português - entre Mares e Continentes*. Cadernos didáticos. Aveiro: Universidade de Aveiro.
- ÁVILA, I. (s/d). Auxiliando os alunos a escreverem com correção I – Ortografia no ensino de 1º grau. Módulo 116.
- BARBEIRO, L. F. et all. (1993). *Ensino-Aprendizagem da Língua Portuguesa*. ESEL / IPEL. Leiria.
- CAMÕES, I.P. (2012) – Direção de Serviços de Língua e Cultura, Documento Orientador para o Ensino Português no Estrangeiro. Lisboa.
- CHARMEUX, E. Como Fomentar los Habitos de Lectura: lectura eficaz. Objetivos. Aprendizaje. El fracaso escolar. Aula Practica. CEDC.
- CONSELHO DA EUROPA (2001). Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas - Aprendizagem, Ensino, Avaliação. Porto: Edições Asa.
- CORTESÃO, L. (1993) Avaliação formativa: que desafios. Porto: Asa.
- CUNHA, C. e CINTRA, L. (2001). *Nova Gramática do Português Contemporâneo*. Lisboa: Ed. Sá da Costa.
- DOLZ, J. (2004); NOVERRAZ, Michèle; SCHNEUWLY, Bernard. Gêneros orais e escritos na escola. Tradução e organização Roxane Rojo e Gláís Sales Cordeiro. Campinas, SP: Mercado de Letras.
- DUARTE, I. (2000). *Língua Portuguesa – Instrumento de Análise*. Lisboa: Universidade Aberta.
- DUARTE, I. (2011). O Conhecimento da Língua: desenvolver a consciência lexical, Ministério da Educação- Direção Geral de Inovação e Desenvolvimento Curricular, Lisboa: Editorial Caminho.
- ELLIS, R. (1994) *The Study of Second Language Acquisition*. Oxford: Oxford University Press.
- GIMENEZ, T. (2002) (Org.). *Trajetórias na formação de professores de línguas*. Londrina: UEL.
- GOMES, A. et al. (1991). *Guia do Professor de Língua Portuguesa - 1º e 2º vol*. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa.
- GROSSO, M. J. (org.) (2011). *QuAREPE Quadro de Referência para o Ensino Português no Estrangeiro – Documento Orientador (documento digital)*.
- HAGÉGE, C. (1996). *A Criança de duas línguas*. Lisboa. Instituto Piaget (Trad.).
- KRASHEN, S. & TERRELL, T. D. (1983). *The Natural Approach: Language Acquisition in the classroom*. London: Pergamum Press
- KRASHEN, S. (1989). *Language Acquisition and Language Education*. London: Prentice-Hall International.
- LASAGABASTER H. D. (2003) *Trilingüismo en la enseñanza: actitudes hacia la lengua minoritaria, la mayoritaria y la extranjera*. Sant Salvador. Editorial Milenio.
- LEIRIA, I. (coord.). (2008). *Orientações Programáticas Português Língua Não Materna (PLNM) no ensino secundário*. Ministério de Educação de Portugal.
- LEIRIA, I. (1999). *Português Língua Segund e Língua Estrangeira: Investigação e Ensino*.

LOPES, A. (2016) *As Línguas de Cabo Verde – uma radiografia sociolinguística*, Edições Uni-CV, Praia.

MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (2010). (Orgs.). *Gêneros textuais e ensino*. São Paulo: Parábola Editorial.

MADEIRA, A. (2011). «Aquisição de Língua Segunda», in OSÓRIO, Paulo & MEYER, Rosa (Coordenação), *Português Língua Segunda e Língua Estrangeira – da(s) teoria(s) à(s) prática(s)*, Lidel.

MIRA Mateus, M. H. et al. (2003). *Gramática da Língua Portuguesa*. Lisboa:

MIRA, Mateus, Maria Helena & Solla, Luisa (Coordenação). (2013). *Ensino do português como língua não materna: Estratégias, materiais e formação*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

MONTEIRO, C.; OLIVEIRA, M. L. (1990). *Metodologia da Linguagem*. Editora Saraiva. São Paulo.

PEREIRA, D. (1992). O Problema das interferências, in *Língua Portuguesa – Aperfeiçoamento Linguístico*, Cabo Verde ME & ESE de Setúbal.

PERRENOUD; P. (1998). *Saber Refletir sobre a própria Prática, Objetivo Central da Formação de Professores*. Faculdade de Psicologia e das Ciências da Educação. Universidade de Genebra.

REBELO, D., MARQUES, M. J. & COSTA M. (2000). *Fundamentos da Didáctica da Língua Materna*. Universidade Aberta. Lisboa.

REIS, C. et al (Com. Ex.). (2000). *Didáctica da Língua e da Literatura Vol. I, II - Actas do V congresso internacional didáctica da Língua e da Literatura 6 a 8 de outubro*. Org. Instituto da Língua e da Literatura Portuguesas da Faculdade de letras de Coimbra em colaboração com a Sociedade Espanhola de Didáctica de la Lengua y la literatura. Livraria Almedina.

REIS, E. (2011). *O crioulo como língua materna em Cabo Verde e suas implicações no currículo escolar desenvolvido em português*. (Tese de Doutoramento) Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.

SANTOS REGO, M. A. (1994) *Teoria y práctica de la educación intercultural*, P.P.U.: Barcelona
SIGUÁN, M. (2001). *Bilingüismo y Lenguas en Contacto*. Madrid: Alianza Editorial.

TOCHON, F. (1995). *A língua como Projecto Didáctico*. Porto: Porto Editora.

VYGOTSKY, L. (2003). *Pensamento e Linguagem*. São Paulo: Martins Fontes.