

Francês

10.º ano

10



Ministério
da Educação



Manual Digital na app
EV Smart Book e em
www.escolavirtual.cv



Explora o manual digital do teu livro



Exercícios Interativos

Para resolução com *feedback* imediato.



Vídeos e interatividades

Explicam a matéria de forma motivadora.



Jogos

Exploram os conceitos curriculares de forma lúdica.



Áudios

Dão vida aos textos e ajudam a reforçar as competências linguísticas.



QuizEV

Desafiam-te a mostrares o que sabes. Podes, também, jogar com os teus amigos.



Francês

10.º ano



Manual Revisto

O presente manual foi revisto e validado pela Universidade de Cabo Verde.

Explora o teu manual digital



<https://escolavirtual.cv>

Acesso e condições de utilização em
www.escolavirtual.cv



**Ministério
da Educação**

Podes também aceder ao teu livro através da **app EV Smart Book**



Découvrez votre manuel

Votre manuel est conçu pour vous accompagner dans votre apprentissage du français. Ce livre s'appuie sur les principes du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL), qui définit les compétences linguistiques nécessaires pour chaque niveau d'apprentissage. Pour la 10^e année ça sera le niveau A2.2.

À ce niveau, vous allez renforcer vos compétences de base en compréhension et expression, tant à l'oral qu'à l'écrit.

Vous apprendrez à communiquer de manière plus fluide dans des situations courantes et à comprendre des textes simples. Les activités proposées vous aideront à développer votre vocabulaire et à améliorer votre grammaire, tout en vous familiarisant avec la culture francophone.

Nous espérons que ce manuel vous sera utile, et qu'il vous permettra de progresser efficacement dans votre maîtrise du français. Bonne lecture et bon apprentissage !

Chaque unité du manuel est composée de...

Séparateur



Défis de l'unité



Je lis

Lisez et interprétez les différents documents concernant le thème de chaque unité



J'écoute

Écoutez et apprenez le nouveau vocabulaire que nous vous présentons pour chaque thème



Je parle

Nous parlons
Parlez et interagissez avec vos camarades de classe et votre professeur, en suivant les orientations présentées



J'écris

Écrivez, pratiquez et améliorez votre français



Je réfléchis

Réfléchissez et apprenez les nouveaux contenus thématiques et grammaticaux de chaque unité



Je m'entraîne

Appliquez et pratiquez les contenus découverts en classe



Je révise

Révisez les contenus grammaticaux que vous avez déjà appris

Table des matières

Unité 0

Unité diagnostic

Pages 6-19

Objectifs communicatifs

- Préparer la rentrée
- Se présenter
- Présenter quelqu'un
- Reconnaître la langue française dans le monde

Vocabulaire

| | |
|------------------|----|
| L'identification | 8 |
| La présentation | 8 |
| La rentrée | 10 |
| La francophonie | 12 |

Grammaire

| | |
|---------------------------|----|
| Le présent de l'indicatif | 16 |
| Le passé composé | 16 |
| Le futur proche | 16 |
| Le féminin | 17 |
| Le pluriel | 17 |
| Les prépositions | 17 |
| Les mots interrogatifs | 17 |

Unité 1

Organiser une sortie entre amis

Pages 20-37

- Parler des activités entre amis
- Comparer des activités
- Interroger quelqu'un sur ses habitudes
- Parler des loisirs, des passions des jeunes

| | |
|--------------------------------|----|
| Les loisirs et les passe-temps | 22 |
|--------------------------------|----|

| | |
|--|----|
| La négation | 26 |
| La comparaison | 26 |
| Le superlatif | 27 |
| Les pronoms relatifs <i>qui, que, où</i> | 30 |
| Phonétique : [y] et [u] | 31 |

Unité 2

Pratiquer des activités de loisir

Pages 38-55

- Parler de sport
- Présenter l'organisation du temps libre
- Inviter, proposer des activités

| | |
|--|----|
| Les sports | 40 |
| L'emploi du temps | 44 |
| Les expressions pour inviter, accepter et refuser une invitation | 46 |

| | |
|---------------------------------|----|
| Exprimer la fréquence | 44 |
| Exprimer un souhait | 48 |
| Phonétique : [e], [ɛ] | 49 |

Unité 3

Découvrir des reportages

Pages 56-75

- Décrire une action, un événement
- Décrire une personne, son état émotionnel

| | |
|----------------------------|----|
| Les rubriques d'un journal | 58 |
| Les fait-divers | 59 |

| | |
|---|----|
| Les adjectifs qualificatifs | 62 |
| La localisation spatiale (prépositions et adverbes de lieu) | 67 |
| L'imparfait de l'indicatif | 68 |
| Phonétique : [ɔ̃] et [ɑ̃] | 69 |

Unité 4

Découvrir des sources d'information

Pages 76-93

Objectifs communicatifs

- Décrire une situation
- Rapporter les paroles de quelqu'un
- Témoigner
- Raconter un fait-divers

Vocabulaire

| | |
|---------------------------|----|
| Les sources d'information | 78 |
| Internet | 78 |
| Les réseaux sociaux | 79 |

Grammaire

| | |
|---------------------------------|----|
| Le discours direct et indirect | 82 |
| L'imparfait et le passé composé | 86 |
| Phonétique : [ʃ] et [ʒ] | 87 |

Unité 5

Découvrir les métiers

Pages 94-113

- Parler des projets professionnels
- Exprimer son intérêt / désintérêt
- Identifier les métiers d'avenir
- Exposer une opinion (conseiller, encourager)

| | |
|-----------------------|-----|
| Le monde du travail | 96 |
| Les métiers | 98 |
| Les métiers de demain | 100 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| L'impératif | 102 |
| Le futur simple | 103 |
| La condition | 106 |
| Phonétique : [ɔ̃] et [œ̃] | 107 |

Unité 6

Choisir une orientation professionnelle

Pages 114-127

- Exposer une opinion
- Décrire un métier d'apprentissage
- Décrire et justifier le choix d'un métier
- Parler des qualités pour exercer un métier

| | |
|--|-----|
| L'orientation scolaire | 116 |
| Les métiers et le monde du travail | 120 |
| Les avantages et les inconvénients d'un métier | 120 |

| | |
|---|-----|
| Les expressions pour décrire un travail | 120 |
|---|-----|

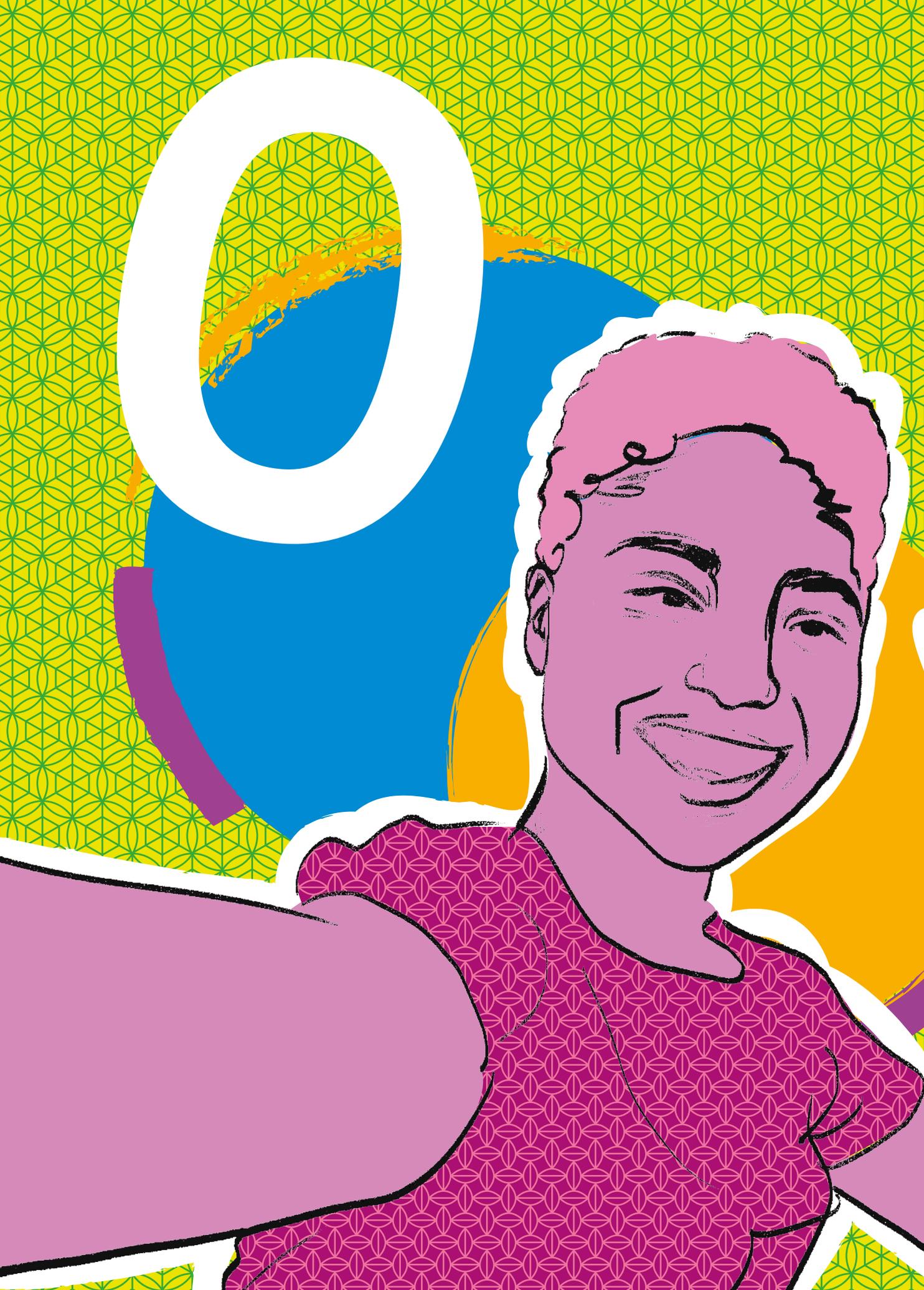
Grammaire

| | |
|------------------------------------|-----|
| Tableaux de conjugaisons de verbes | 130 |
| Contenus grammaticaux | 133 |

Vocabulaire

| | |
|---------------------------|-----|
| Glossaire par thématique | 114 |
| Présenter un point de vue | 158 |
| Les connecteurs logiques | 160 |





Unité diagnostic

Dans cette unité vous allez revoir comment :

- se préparer pour la rentrée scolaire ;
- se présenter et présenter quelqu'un ;
- reconnaître la langue française dans le monde.



Voilà la fin de l'unité

| | |
|-----------------|----|
| Bilan | 18 |
| Auto-évaluation | 19 |

0 Unité diagnostic

La présentation

C'est la fin des vacances, la fin des journées ensoleillées et entre amis. Et voilà la rentrée scolaire. Les cahiers neufs, les retrouvailles avec les copains, les emplois du temps chargés... Tout cela nous attend. Alors, on se prépare. On range les maillots de bain et on se dit que cette nouvelle année sera pleine de découvertes et de défis. La rentrée, c'est aussi une aventure !



- Assane, élève sénégalais, a écrit une carte postale à son correspondant Domingos, pendant ses vacances.

Cher Domingos,

J'espère que tu vas bien ! Je t'écris depuis Madagascar, où je passe une semaine incroyable pendant mes vacances d'été. À Antananarivo, la capitale, les ruelles sont animées et les marchés colorés. J'ai goûté aux brochettes de zébu et aux samoussas épicés. À Nosy Be, une île paradisiaque, j'ai plongé dans les eaux cristallines, nageant aux côtés des tortues et des poissons multicolores. À Morondava, j'ai admiré l'allée des baobabs. Ils sont uniques au monde. Bien sûr, j'ai joué au beach-volley sur la plage, avec des locaux.

Je découvre les lémuriens, des petits primates adorables et les orchidées qui fleurissent partout.

Je t'ai envoyé des photos par courriel, pour partager un peu plus de cette aventure avec toi. À bientôt !

Amicalement,

Ton ami Assane



Domingos Mendes

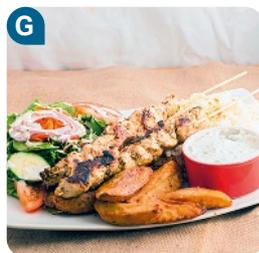
Rua Cesário Lacerda n.º 8

7600 Praia

Santiago

Cabo Verde

1 Complétez la légende des photos d'Assane avec les informations du texte.



A B C D E F G H

2 Répondez oralement.

- a) Où se trouve Assane pendant ses vacances d'été ?
- b) Quelle est la capitale visitée par Assane ?
- c) Quels sont les plats locaux goûtés par Assane ?
- d) Quelle a été l'activité pratiquée à Nosy Be ?
- e) Qu'a-t-il admiré à Morondava ?



Manual Digital

Audio Exercice 1



Voici la réponse que Domingos a envoyé à Assane.

1 Écoutez et répondez.

- a) Où se trouve Domingos pendant ses vacances d'été ?
.....
- b) Quelle activité Domingos suit à l'Alliance Française ?
 Des cours d'écriture en français.
 Des cours intensifs de français.
- c) Avec qui Domingos explore-t-il les ruelles animées ?
.....
- d) Quelle est la spécialité locale que Domingos mange chez sa tante Nini ?
.....
- e) Quelle est la particularité des soirées de Domingos ?
 Elles sont animées.
 Elles sont agitées.
- f) Quelle promesse Domingos fait à son correspondant concernant les photos ?
 Il va les partager dans ses réseaux sociaux.
 Il va les partager avec Assane.
- g) Quelle est la profession de sa tante Nini ?
 Prof de français.
 Prof de musique.
 Prof de danse.

La rentrée



Vidéo

Pesquisar na Internet:
Fais pas ci, fais pas ça – La rentrée

QuizEV

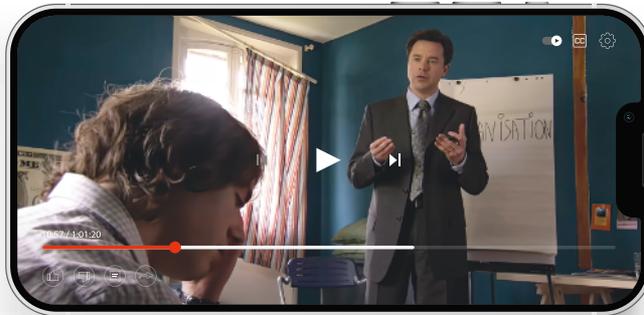
Comment se passe ta rentrée ?

- Stylos prêts, l'aventure reprend. Nouveaux amis, défis à relever, connaissances à acquérir. La rentrée nous attend. En avant, vers de nouveaux horizons scolaires !

Chers élèves, cette année, votre grand défi est de construire le **blogue** français.



- 1 Par groupe, choisissez le nom du blogue de votre classe, puis partagez vos idées et décidez comment s'appellera-t-il.
- 2 Vous êtes préparés pour la rentrée ? Pour la famille Lepic, c'est un moment de stress. Regardez l'extrait de l'épisode de *Fais pas ci, Fais pas ça*, une série télévisée française. M. Lepic aide son fils Christophe. Puis, cochez l'affirmation correcte.



- 2.1. Pour Christophe, quelle est la date limite pour faire son travail ?
 - a) La semaine d'avant.
 - b) La veille.
 - c) Avant la veille.
- 2.2. Pour M. Lepic, quelle est la règle numéro 2 ?
 - a) Faire ce qu'on n'aime pas d'abord.
 - b) Éviter le plus dur.
 - c) Alternier le dur et le facile.
- 2.3. M. Lepic pense que pour combattre le stress, il faut...
 - a) connaître son origine et mettre en place des solutions.
 - b) savoir se calmer et respirer calmement.
 - c) savoir en parler à un adulte.

La francophonie



La francophonie dépasse largement les frontières de la France. Beaucoup de pays font partie intégrante de cette grande famille linguistique. Chaque région apporte un peu à la langue française et enrichit son vocabulaire, ses expressions et ses accents.

e Manual Digital

Videos
Programmation
2024-2027 de
l'OIF

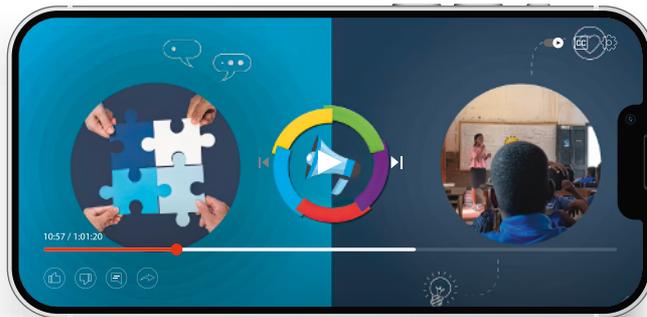


Journée
Internationale de
la Francophonie



- L'OIF utilise des plateformes de partage de vidéos pour divulguer des informations, des actualités et des initiatives liées à la francophonie.

- 1 Visionnez ce document de l'OIF. Associez chaque expression à la bonne correspondance.



SAVIEZ-VOUS...

... que l'Organisation Internationale de la Francophonie a été créée le 20 mars 1970, à Niamey, la plus grande ville du Niger ?

- | | |
|---|---|
| a) <input type="checkbox"/> Depuis plus de 50 ans,... | 1. Louise Mushikiwabo. |
| b) <input type="checkbox"/> Depuis 2019,... | 2. travaillent pour mener à bien ses missions. |
| c) <input type="checkbox"/> La 4 ^e secrétaire générale de la Francophonie est... | 3. répondent aux préoccupations des millions de francophones, prioritairement des jeunes et des femmes. |
| d) <input type="checkbox"/> 88 états et gouvernements... | 4. l'OIF met en œuvre des programmes de coopération. |
| e) <input type="checkbox"/> En 2023... | 5. l'aspiration à un monde plus solidaire, pacifique et respectueux. |
| f) <input type="checkbox"/> 330 agents de l'OIF... | 6. une nouvelle programmation est proposée sur 4 ans. |
| g) <input type="checkbox"/> Rapprocher les peuples et contribuer à faire vivre en français... | 7. l'OIF est engagée dans une transformation due aux défis contemporains. |

- Lisez l'article de RFI, radio d'actualités mondiale en français et multilingue.



Madagascar : dans un collège d'Antananarivo, la littérature fait vivre la langue française



Direction Madagascar à l'occasion de la semaine de la francophonie. Sur l'île, le français est la deuxième langue officielle du pays (...). Reportage au collège Saint Michel, un établissement privé d'Antananarivo, où des élèves font vivre le français à travers leur passion pour la littérature.

Publié le : 22/03/2024 – 12:55

(...) « Ça m'emmène dans un autre monde, mais pas forcément la France que nous connaissons aujourd'hui, explique-t-elle. (...) C'est ce qui m'intéresse le plus dans la littérature, cet autre monde. Vraiment, c'est incroyable ». Aurélie, élève de terminale.

« (...) ça permet de faire un voyage, estime-t-elle. Madagascar, c'est une île : donc on n'a pas de voisin, et assez peu de contacts avec l'extérieur. La plupart des Malgaches n'ont pas les moyens de voyager. Donc, la littérature française permet de voyager dans le temps, et surtout ailleurs ». Mbolatiana Radavidson, enseignante de français dans l'établissement.

Au-delà d'offrir un voyage, la lecture consolide l'usage du français chez les élèves. Une donnée précieuse dans le pays, où la maîtrise de la langue est particulièrement prisée sur le marché de l'emploi.

www.rfi.fr, 22/03/2024 (Adapté)

En somme, la littérature française offre un espace de réflexion et de dialogue pour les élèves, les transportant dans un autre monde et enrichissant leur maîtrise du français.



- 1 Formez des groupes de travail et présentez vos points de vue à propos des bénéfices de la lecture de livres en français et les éventuels obstacles.

Présentations

1 Observez les images et associez-les au dialogue correspondant.



1 – Salut mes chers followers ! J'espère que vous passez une journée incroyable !

2 – Bonjour madame Martin. Comment allez-vous aujourd'hui ?
– Bonjour monsieur Dupont. Je vais bien, merci. Et vous ?
– Très bien, merci. J'ai convoqué cette réunion pour discuter de quelques points importants.

3 – À plus tard Vera ! Et n'oublie pas d'envoyer notre travail de groupe à la prof de portugais !
– Promis ! À demain António.

2 Classez les expressions à leur place.

Bonjour ! Enchanté(e) ! Ça va ! Salut ! Au revoir !

Comment ça va ? Coucou ! Allô... À plus tard !

| | |
|----|--|
| a) | Utilisé pour saluer de manière formelle ou informelle. |
| b) | Une façon typique de saluer quelqu'un que vous connaissez bien. On peut l'utiliser pour commencer une conversation ou pour dire au revoir. |
| c) | Une salutation informelle, souvent utilisée entre amis ou en famille. |
| d) | Utilisé pour répondre au téléphone ou pour attirer l'attention. |
| e) | Une question courante pour demander comment quelqu'un se sent. |
| f) | Utilisé lors d'une première rencontre pour dire « ravi(e) de vous rencontrer ». |
| g) | Pour dire au revoir et indiquer que l'on se reverra bientôt. |
| h) | Pour dire au revoir et exprimer l'espoir de se revoir prochainement. |
| i) | Utilisé pour dire « au revoir » de manière formelle ou informelle. |





Voici Lura ! Elle explore les styles musicaux des différentes îles de l'archipel. Sa voix soul et groovy lui a valu une place importante dans la musique capverdienne. Voilà quelques informations à propos d'elle.

Nom complet : Maria de Lurdes Assunção Pina

Date de naissance : 31 juillet 1975

Lieu de naissance : Lisbonne, Portugal

Nationalité : portugaise, d'origine capverdienne

Profession : chanteuse et musicienne

Style musical : la Morna, le Funaná, le Batuque, et la musique occidentale contemporaine



Lura a grandi avec deux cultures présentes dans sa vie : la portugaise et la capverdienne. Elle a découvert sa voix profonde et sensuelle lorsqu'elle a été invitée à chanter en duo avec le chanteur santoméen Juka. Malgré ses rêves de danse et de sport, elle a choisi la voie de la musique et est devenue l'une des plus grandes expressions de la culture capverdienne. Son parcours artistique est marqué par sa détermination, son travail acharné et sa passion pour la musique.

● Après avoir lu les informations concernant Lura, répondez aux questions.

1 Répondez si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F).

- a) Lura est née à Lisbonne, au Portugal.
- b) Ses compositions musicales sont influencées par la musique traditionnelle capverdienne.
- c) Lura a toujours envisagé d'être chanteuse.

2 Complétez les phrases à l'aide des informations du texte.

- a) Lura est connue pour
- b) Son parcours artistique est basé sur

3 Répondez aux questions.

- a) Comment Lura a-t-elle découvert sa voix profonde et sensuelle ?
- b) Quels sont les rêves initiaux de Lura avant de se consacrer à la musique ?

4 Rédigez un texte d'environ 60 mots, où vous présentez un artiste national ou international que vous admirez. Postez-le dans le blogue de la classe.

Grammaire

Avant de commencer, nous allons faire quelques révisions grammaticales. Vous êtes prêts ?



e Manual Digital

Vidéo
Le futur proche



Vidéo + QuizEV
Passé composé



Exercícios
Présent de l'indicatif des verbes réguliers terminés en -ER

Présent de l'indicatif des verbes réguliers terminés en -IR

Présent de l'indicatif des verbes irréguliers

1 Conjuguez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.

- Je m'..... (**s'appeler**) Maria.
- Tu (**habiter**) à Paris.
- Léo (**avoir**) un chat appelé Albert.
- Ta sœur et toi, vous (**faire**) du sport ?
- Mes grands-parents (**prendre**) le train.
- Nous ne (**être**) pas en vacances.
- Tu (**rester**) avec nous à la maison ?
- Janice (**écrire**) une lettre à ses cousins.
- Je (**manger**) une pomme de ton pommier.
- Nous (**écrire**) un poème sur la rentrée scolaire.

2 Cochez les formes verbales conjuguées au passé composé.

- J'ai passé mes vacances d'été à la plage avec ma famille.
- Nous allons visiter de magnifiques endroits et profiter du soleil.
- Je n'ai pas aimé la météo pluvieuse pendant cette semaine.
- À l'école, nous avons commencé les cours.
- Je n'ai pas compris la leçon de mathématiques.
- Nous partageons nos histoires de vacances.
- Je n'ai pas eu l'occasion de parler à mon meilleur ami.
- Cette année, je vais participer au club de théâtre.
- Nous préparerons une pièce.
- Je n'ai pas envie de faire des exposés devant toute la classe.

3 Récrivez le texte au futur proche.

« La rentrée scolaire est enfin là, elle marque la vie étudiante. Après les vacances, vient le moment de retrouver nos camarades. C'est l'occasion de repartir à zéro. Elle apporte de nouvelles expériences : nous apprenons de nouvelles choses et créons des souvenirs inoubliables. Alors, nous gardons l'esprit ouvert aux opportunités qui se présentent chaque jour. Chaque jour, nous avons une chance de grandir, d'apprendre et de devenir une meilleure version de nous-mêmes. »

4 Récrivez toute la phrase en employant le **féminin**.

- a) Ce garçon est intelligent et gentil.
- b) Mon ami a un chat mignon.
- c) Le professeur explique bien.
- d) Mon voisin est chanteur d'opéra.
- e) Son boulanger est algérien.
- f) Mon frère est étudiant étranger au Sénégal.

5 Récrivez toute la phrase en employant le **pluriel**.

- a) Tu as visité le beau château français ?
- b) Attention ! Ce jeu est dangereux.
- c) Le professeur d'anglais est très dynamique.
- d) Ce livre de la bibliothèque est très ancien.
- e) C'est un logement typique de cette région.
- f) Elle écrit une carte postale.

6 Complétez les phrases avec les **prépositions** : *au, à la, aux, du, de la, des*.

- a) Je vais bibliothèque pour emprunter un livre.
- b) Il parle souvent professeurs de son ancienne école.
- c) Nous avons acheté des fruits marché.
- d) Cathy revient plage avec du sable dans ses chaussures.
- e) Ils ont besoin informations pour compléter le formulaire.
- f) Les enfants rentrent parc vers midi.

7 Complétez les phrases avec les **mots interrogatifs** suivants : *où, quand, comment, pourquoi, combien et quel(s)/quelle(s)*.

- a) est ton plat préféré ?
- b) est-ce que tu pars en vacances ?
- c) vas-tu à l'école ?
- d) habites-tu ?
- e) de frères et sœurs as-tu ?
- f) aimes-tu la musique ?

8 Corrigez les six fautes.

« Le français, c'est une langue mondial. Il est parlé par beaucoup de gens dans le monde entier. En Afrique, en Europe, en Asie, et même en Amérique du Sud ! Les francophones aime lire des livre et écouté de la musique en français. C'est une beau langue, n'est-ce pas ? »



BILAN

1 Écoutez et cochez le son que vous entendez.

| | a) | b) | c) | d) | e) | f) |
|---------------------|----|----|----|----|----|----|
| [ɛ] (è) | | | | | | |
| [ɛ̃] (in, ain, ein) | | | | | | |

2 Répétez les mots que vous écoutez.

3 Écoutez et marquez les liaisons.

- Bonjour, comment allez-vous ?
- J'aime les fruits, c'est-à-dire les pommes, les bananes et les oranges.
- On a tout compris.
- Ils ont de l'énergie.
- À tout à l'heure.
- Ils rentrent chez eux.



4 Lisez les virelangues.

Trois tortues trottaient tranquillement sur un trottoir très étroit.

Robert a ramassé des radis rouges dans le jardin.

Riri et Rara rêvaient de riz rond dans leur ruche.

Roger le roi rigolo rit en regardant les roses rouges.



SAVIEZ-VOUS...



... qu'il y a 9 manières d'écrire le son [ɛ̃] ?

Avec les lettres : in, im, un, um, yn, ym, ain, aim et ein !

Lapin, impact, brun, parfum, synchroniser, olympique, humain, fain, plein.

Mais il y a une exception dans certains cas avec « en » :

Chien, tien, mien, rien, bien...



Vérifiez si vous avez
tout compris.



Auto-évaluation

Je suis capable de...



Reconnaître le vocabulaire associé aux vacances.

Utiliser le vocabulaire associé aux vacances.

Reconnaître le vocabulaire associé à la rentrée.

Comprendre un extrait d'une série française.

Utiliser le vocabulaire associé à la rentrée.

Écrire un texte d'environ 60 mots sur les projets pour
la nouvelle année scolaire.

Écouter et comprendre une vidéo à propos de l'OIF.

Lire un article et comprendre son information.

Donner son opinion sur les bénéfices et obstacles de lire des livres
en français.

Reconnaître les expressions informelles et formelles d'une présentation.

Classer les expressions de salutation et de prise de congé par définition.

Lire une fiche informative et y retirer des données personnelles
de quelqu'un.

Présenter quelqu'un dans un texte écrit d'environ 60 mots.

Conjuguer les verbes au présent de l'indicatif.

Identifier les verbes au passé composé.

Récrire un texte au futur proche.

Récrire des phrases au féminin.

Récrire des phrases au pluriel.

Compléter des phrases avec les mots interrogatifs.

Corriger les fautes d'un texte d'environ 50 mots.

Reconnaître la différence entre les sons [ɛ] et [è].

Répéter correctement des mots écoutés.

Marquer les liaisons écoutées.

Lire correctement des virelangues.

Faire mon auto-évaluation.



Organiser une sortie entre amis

Dans cette unité vous allez :

- parler des activités entre amis ;
- comparer des activités ;
- interroger quelqu'un sur ses habitudes ;
- parler des loisirs, des passions des jeunes.

Et comme projet de classe, vous allez...

- construire un jeu d'évasion.

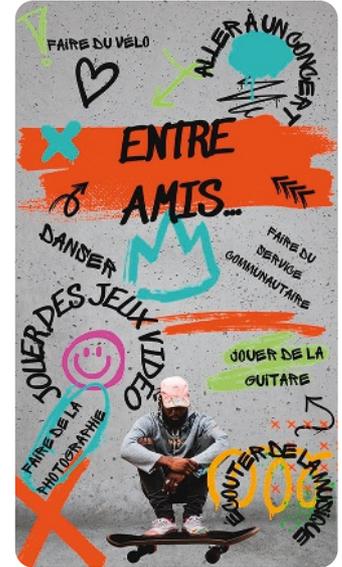
Voilà la fin de l'unité

| | |
|------------------|----|
| Vocabulaire | 32 |
| Bilan | 34 |
| Projet de classe | 36 |
| Auto-évaluation | 37 |

1 Organiser une sortie entre amis

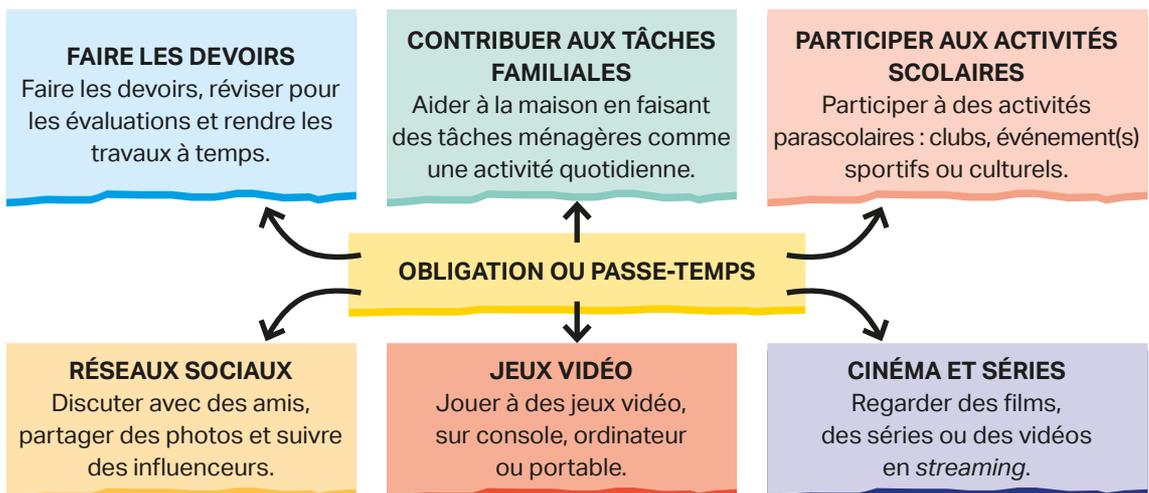
Vocabulaire

- 1 Regardez l'affiche. Complétez les phrases avec une activité.
- a) Manuel et Pedro
 - b) Denise, tu
 - c) Janice et moi
 - d) Moi, je
 - e) Nous
 - f) Les lycéens aiment
 - g) Mes amis
 - h) Vous



Passé-temps

- 1 Que pensez-vous des obligations et des passe-temps que cette carte mentale vous propose ? En binôme, simulez une interaction orale : les élèves A et B doivent poser des questions et y répondre. Les titres peuvent être distribués par groupe.
- Avez-vous d'autres obligations et d'autres passe-temps ?
 - Qu'aimez-vous faire pendant votre temps libre ?
 - Quelles activités faites-vous avec vos amis ?



Les centres de loisirs

e Manual Digital

Video
Le club loisirs ados



1 Lisez les questions. Regardez la vidéo « Le club loisirs ados ».



1.1. Cochez les activités à disposition des jeunes, dans la 1^{ère} salle de la *Bulle*.

- | | |
|--|--|
| a) <input type="checkbox"/> Énigmes. | g) <input type="checkbox"/> Atelier de couleurs et textures. |
| b) <input type="checkbox"/> <i>Baby-foot</i> . | h) <input type="checkbox"/> Matériel de dessin et de bijoux. |
| c) <input type="checkbox"/> Quiz. | i) <input type="checkbox"/> Jeux vidéo. |
| d) <input type="checkbox"/> Billard. | |
| e) <input type="checkbox"/> Jeux de société. | |
| f) <input type="checkbox"/> Débats. | |

1.2. Identifiez la fonction de la *Carte d'adhésion office de la jeunesse*.

- a) Elle permet d'identifier les membres.
 b) Elle permet d'emprunter du matériel.
 c) Elle permet d'avoir d'emprunter des livres.

1.3. Cochez les activités culinaires régulières dans la cuisine de *la Bulle*.

- | | |
|---|--|
| a) <input type="checkbox"/> Atelier de gaufres. | e) <input type="checkbox"/> Tiramisu. |
| b) <input type="checkbox"/> Gâteau au yaourt. | f) <input type="checkbox"/> Jeux de type <i>Top Chef</i> . |
| c) <input type="checkbox"/> Mousse au chocolat. | g) <input type="checkbox"/> Biscuit passion chocolat. |
| d) <input type="checkbox"/> Crêpes. | h) <input type="checkbox"/> <i>Mug cake express</i> . |

J'écris



1 Définissez votre week-end parfait. Utilisez des expressions du tableau.

| | |
|--|----------------------------------|
| Passer le week-end en pyjama devant la télé. | Organiser une fête. |
| Lire un bon livre. | Sortir avec des amis. |
| Passer du temps sur les réseaux sociaux. | Aller à un concert. |
| Faire les tâches ménagères. | Faire un pique-nique entre amis. |
| Dormir. | Passer la journée à la plage. |
| Cuisiner. | Prendre des photos. |
| Dessiner. | Observer des insectes. |

Le vendredi, j'aime.....

Je lis



- Lisez les quatre descriptions des jeux d'évasions en France, puis répondez aux questions.

Les 10 jeux d'évasion les plus immersifs de France

Vous aimez les jeux d'évasion, et vous recherchez une expérience encore plus immersive à partager en famille ou entre amis ?

Le monde des jeux d'évasion s'est considérablement développé ces dernières années, en France comme partout dans le monde. (...)

La Machine Infernale : une belle enquête immersive à Cergy

Si vous préférez résoudre des énigmes, La Machine Infernale est une **enquête immersive** qui devrait vous plaire. (...)

Le principe est simple : vous avez une heure pour déjouer les plans du Dr Ego qui a saboté La Machine Infernale... Heureusement, il a laissé derrière lui une mallette contenant des documents qui pourront vous sauver.

Le jeu se joue entre 3 et 24 personnes, et cela coûte entre 16 € et 33 € par personne. (...)

Réservation en ligne

The Game : une franchise parisienne aux multiples facettes

(...) *The Game* vous propose une douzaine de jeux différents dans deux quartiers de Paris : Saint-Michel et Cardinal Lemoine. (...)

Braquage, métro, espace, *far west*, cinéma hanté... Chaque salle a son design bien à elle. (...) Les parties durent environ une heure, elles se jouent en équipe entre 3 et 5 joueurs.

Escape Night : une expérience immersive qui dure toute la nuit

16 h... Oui, vous avez bien lu ! *Escape Night* vous propose bel et bien de participer à un jeu d'évasion pendant plus d'une nuit, soit **environ 16 h !**

Le jeu se joue en groupe de 6 à 12 joueurs. Vous arriverez en début de soirée pour repartir le lendemain en fin de matinée !

Pour seulement **99 € par personne**, (...) dans une demeure de plus de 300 m². L'expérience se déroule à Savigny-sur-Braye, une petite ville située entre Le Mans et Orléans.

Le Passage : un jeu d'évasion unique en son genre à Bordeaux

Élu meilleure enseigne *d'escape games* de Nouvelle Aquitaine en 2020, Le Passage est l'endroit incontournable si vous recherchez **une expérience immersive en région bordelaise**. (...)

Trois jeux sont actuellement proposés au Passage. Chaque jeu offre **une ambiance immersive**, (...). L'aventure coûte entre 25 € et 45 € par personne. (...)

<http://blog.funbooker.com> (Adapté)

Un **jeu d'évasion** est un *escape game* qui se joue en équipe, dans un lieu fermé et abordant différentes thématiques, le but est de résoudre des énigmes.



1 Indiquez si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F).

- a) L'extrait de cet article nous présente dix *escape games*.
- b) Il y a quelques années que ces jeux se développent beaucoup en France.
- c) Nous pouvons faire la réservation en ligne pour toutes les options.
- d) Ces exemples de jeux d'évasions sont tous à Paris.
- e) Cette activité peut se faire aussi en famille.

2 Complétez les phrases à l'aide des informations du texte.

- a) Une différence entre « La Machine Infernale » et « Escape Night » est...
- b) Les parties durent environ 1 h, c'est dans « ... »

3 Répondez aux questions.

- a) Dans « La Machine Infernale » comment pouvez-vous déjouer les plans de Dr Ego ?
- b) Quel est le jeu d'évasion qui propose douze jeux différents ?
- c) Quel est le jeu d'évasion qui dure plus de temps ?
- d) Combien de personnes peuvent participer à « La Machine Infernale » ?
- e) Combien peut coûter, par personne, la participation dans « Le Passage » ?

4 Rédigez un paragraphe de 60 mots (+/-) à propos de ce que vous pensez des *Escape Games*.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Je révise



e Manual Digital

Videos
Expression de négation



Les comparatifs



QuizEV
Expression de négation

Comparatifs

Jogo
Le comparatif

La négation

| | |
|---|--|
| ne + verbe + pas | Elle ne montre pas ses photos à ses amis. |
| ne + verbe + personne | Je ne vois personne dans la rue. |
| ne + verbe + rien | Il n' a ¹ rien dans son sac. |
| ne + verbe + jamais (négation de <i>toujours, souvent, quelquefois, parfois</i>) | Il n' y ² a jamais de bruit dans cette salle de classe. |
| ne + verbe + plus (négation de <i>encore et toujours</i>) | Léa n' habite plus à Strasbourg. |
| ne + verbe + aucun(e) | Je ne connais aucun bon dentiste. |

Attention !

- ¹ Respectez l'élision de la lettre **e** : devant les voyelles (a, e, i, o, u, y) et le **h** muet.
- ² Quand il y a un **pronon** dans la phrase, il vient avant le verbe.
- Quand le verbe est à l'**infinitif**, il doit être après les deux éléments de la négation.
Ne pas parler pendant le film. **Ne jamais accepter** des messages suspects.

1 Transformez les phrases affirmatives en phrases négatives.

- Gaël parle à tout le monde.
- Il emprunte tous les livres à la bibliothèque.
- Nous aimons tout en Guadeloupe.



La comparaison

| | Avec adjectif | Avec nom | Avec verbe |
|----------------------------------|--|---|--|
| Comparatif de supériorité | <i>plus + adjectif + que/qu'</i> Adilson est plus intéressé que Gabriela. | <i>plus de + nom + que/qu'</i> Adilson a plus de loisirs que Gabriela. | verbe + <i>plus que/qu'</i> Je m'amuse plus que toi. |
| Comparatif d'égalité | <i>aussi + adjectif + que/qu'</i> Adilson est aussi intéressé que Marlene. | <i>autant de + nom + que/qu'</i> Adilson a autant de loisirs que Marlene. | verbe + <i>autant que/qu'</i> Il s'amuse autant que toi. |
| Comparatif d'infériorité | <i>moins + adjectif + que/qu'</i> Gabriela est moins intéressée qu' Adilson. | <i>moins de + nom + que/qu'</i> Gabriela a moins de loisirs qu' Adilson. | verbe + <i>moins que/qu'</i> Tu t'amuses moins que moi. |

1 Complétez les phrases en respectant les indications. Suivez l'exemple.

Exemple : Marie a **plus d'amis qu'**Ana. (amis +)

- Luana est Gabriel. (studieuse =)
- Lucas a Bruna. (loisirs -)
- Mathilde moi. (nager +)

Je réfléchis



Le **superlatif** exprime le plus haut degré d'une qualité ou d'un défaut. Il exprime l'idée du plus (*le plus*) ou du moins (*le moins*).



e Manual Digital

Video
Le superlatif



- 1 Observez le tableau et complétez la règle.

Le superlatif

| Supériorité | Infériorité |
|--|---|
| plus + adjectif | le, la, les + adjectif |
| Manuel est le plus sportif de sa classe. | Pedro est le moins rapide de sa classe. |
| Teresa est la plus rapide de sa classe. | Carla est la moins sportive de sa classe. |
| Ces élèves sont les plus actifs de leur classe. | Ces élèves sont les moins actifs de leur classe. |

Attention !

- L'adjectif s'accorde normalement en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.
- Certains adjectifs ont des comparatifs et des superlatifs irréguliers :
bon – meilleur ; **mauvais** – pire ; **petit** (valeur, importance) – moindre

Je m'entraîne



- 1 Complétez les phrases en respectant les indications. Suivez l'exemple.
- Exemple :** Ces danseuses sont **les plus connues (connu +)** de Cabo Verde.
- Moi, je suis (**sage +**) de la classe, mais Manuel et Matias sont (**rebelle +**).
 - Alice est (**créatif -**), mais elle et Denis sont (**volontaire +**) de mes amis.
 - Ils sont (**dynamique +**) de la classe et (**adaptable -**) de mes collègues.
 - Francisco est (**courageux -**) de sa classe, pourtant (**sociable +**) des lycéens de notre école.
- 2 Complétez les phrases en respectant les indications. Faites les accords nécessaires.
- Marta est (**content, comparatif +**) son frère.
 - De toutes les filles de sa classe, elle est (**sociable, superlatif +**).
 - Ces romans sont (**bon, comparatif +**) que ceux-ci.
 - Il fait (**froid, comparatif =**) au pôle Nord.
 - Ce film est (**mauvais, superlatif -**) de tous.

Je lis



- Avant de lire le dialogue, répondez oralement aux questions.
 - a) Quels sont vos loisirs ?
 - b) Avez-vous une passion ?

Voici un dialogue entre Jaime, Carlos et Teresa. Ils partagent leurs préférences de loisirs, leurs passions entre amis.

Jaime : Salut tout le monde ! J'arrive de mes leçons de guitare... Vous savez que j'adore la musique, non ? Je joue de la guitare et je chante dans le groupe de mon église. C'est vraiment génial ! Et vous, vous avez des passions ?

Carlos : Moi, c'est plutôt la lecture. J'adore la petite bibliothèque de notre ville. J'aime me plonger dans un bon livre pendant des heures. Et quand je ne lis pas, je dessine. J'ai même créé une BD avec des personnages inspirés de nous ! Vous allez adorer !

Teresa : Et moi, ma passion c'est la cuisine. J'ai appris plein de recettes de ma grand-mère. Ma famille se retrouve souvent chez moi pour des soirées où chacun apporte un plat. Et puis, on joue à des jeux de société. Mon préféré, c'est le ouri.

Jaime : Ah, le ouri ! J'y joue souvent avec Teresa. Mais nous pouvons organiser une sortie ! Qu'est-ce que tu en penses, Carlos ? Tu nous montres ta BD et je vous montre ce que je grattouille sur ma guitare. Ça serait top !

Carlos : Pourquoi pas une soirée ? Teresa, tu pourrais nous préparer un délicieux plat pour l'occasion. On aurait notre propre soirée artistique !

Teresa : Excellente idée ! On pourrait appeler ça « La soirée des artistes ». Moi, je suis partante !



1 Cochez la bonne réponse.

| | Jaime | Carlos | Teresa |
|---|-------|--------|--------|
| a) Il / Elle lit pendant des heures. | | | |
| b) Il / Elle partage des plats en famille. | | | |
| c) Il / Elle joue d'un instrument. | | | |
| d) Il / Elle aime dessiner. | | | |
| e) Il / Elle aime les jeux de société. | | | |
| f) Il / Elle aime jouer avec les mots. | | | |
| g) Il / Elle propose une soirée culturelle. | | | |
| h) Il / Elle adore les BD. | | | |

**2 Répondez aux questions.**

- 2.1.** Donnez un titre au dialogue.
- 2.2.** Quelles sont les activités musicales de Jaime ?
- 2.3.** Que signifie l'expression « J'aime plonger dans un bon livre... »
- a) Carlos adore faire de la natation.
- b) Carlos adore les livres de plongée.
- c) Carlos adore lire.
- 2.4.** Qui sont les personnages de la BD de Carlos ?
- 2.5.** Avec qui Teresa a développé sa passion ?
- 2.6.** Est-ce que les trois adolescents vont organiser une sortie entre amis ? Justifie.

J'écoute**1 Écoutez la suite du dialogue et cochez la bonne réponse.**

| | Jaime | Carlos | Teresa |
|---|-------|--------|--------|
| a) Il / Elle part. | | | |
| b) Il / Elle pense à inviter d'autres amis. | | | |
| c) Il / Elle propose son jardin comme espace. | | | |
| d) Il / Elle apporte des jeux. | | | |
| e) Il / Elle apporte des desserts. | | | |
| f) Il / Elle s'occupe de la musique. | | | |
| g) Il / Elle va chercher ses petits-frères à l'école. | | | |

2 Quels sont les desserts à la « Soirée des artistes » ?

- a) Gâteau au chocolat.
- b) Gâteau à la noix de coco.
- c) Flan au fromage de chèvre.
- d) Flan au caramel.
- e) Beignets à la fraise.
- f) Beignets à la banane.

3 Quels sont les jeux apportés ?

- a) Jeux de société.
- b) Jeux de cartes.
- c) Jeu de dames.
- d) Échecs.
- e) Ouri.
- f) Domino.

Je parle**1 Comment vous équilibrez les études et les loisirs ?**

Je réfléchis



Les **pronoms relatifs** servent à remplacer un mot ou un groupe nominal déjà dans le contexte.



1 Observez le tableau et complétez la règle avec :

sujet

complément d'objet direct

complément de lieu

| Pronoms relatifs | Règle | Exemple |
|---------------------------|--|--|
| Qui (quem, que) | Il a la fonction de de la phrase. | Jaime, qui joue de la guitare, s'occupe de la musique. |
| Que / qu' que | Il a la fonction de de la phrase. | Le gâteau que tu vas faire est au chocolat ? |
| Où (onde) | Il a la fonction de parfois de temps , de la phrase. | Teresa a cherché un endroit où faire la soirée artistique. |

Je m'entraîne



- 1 Choisissez la forme correcte du pronom relatif.
- L'élève **où/qui** joue du piano est très créatif.
 - Nous avons vu le film **que/qui** tu nous as recommandé.
 - Le parc **que/où** nous avons pique-niqué est très agréable.
 - Voici le jeu vidéo **que/qui** j'ai acheté pendant les vacances.
 - C'est le restaurant **où/que** nous avons dîné avec vous.
 - Le professeur **où/qui** parle au téléphone est mon oncle.
 - La ville **que/où** nous sommes est magnifique.

Où

Que

Qui

Que

2 Complétez les phrases avec les pronoms relatifs adéquats.

- L'institut nous apprenons l'anglais, est fermé pendant un mois.
- Les livres j'ai empruntés à Ivone sont des romans policiers.
- Les courriels tu reçois de l'école sont toujours importants ?
- Mes amies sont au club de danse vont voyager en Europe.
- La plage sera nous allons faire la fête.
- L'école est à côté de chez moi fête 50 ans.
- Adrien est l'élève étudie le plus.

Qu'

Qui



Video
Les pronoms relatifs





3 Formez une seule phrase en utilisant le pronom relatif indiqué.

- a) Le centre culturel est ouvert jusqu'à 23 h.
Il est au centre-ville. **(qui)**
Le centre culturel
- b) Mon grand-père a construit cette maison.
Il habite cette maison. **(où)**
Mon grand-père a construit cette maison
- c) Ce tour est culturel.
Ils ont acheté ce tour. **(que/qu')**
Ce tour
- d) Nous allons te montrer une école.
Il y a un atelier de dessin dans cette école. **(où)**
Nous allons te montrer une école
- e) Voici mon ami Phillippe.
Il a 16 ans. **(qui)**
Voici mon ami Phillippe

J'écoute 

1 Les sons [y] (u) et [u] (ou). Écoutez et cochez le son que vous entendez.

| | A | B | C | D | E | F | G |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|
| [y] | | | | | | | |
| [u] | | | | | | | |

2 Répétez les mots que vous écoutez.

3 Lisez les virelangues.

Une tortue unique déguste du muguet, pendant que Gustave, son ami ours, joue ouri avec Ousmane, le kangourou.



Le mur murant Paris rend Paris murmurant.





Nous voilà arrivés à la fin de l'unité !
Récapitulons !

**Interroger quelqu'un sur
les habitudes**

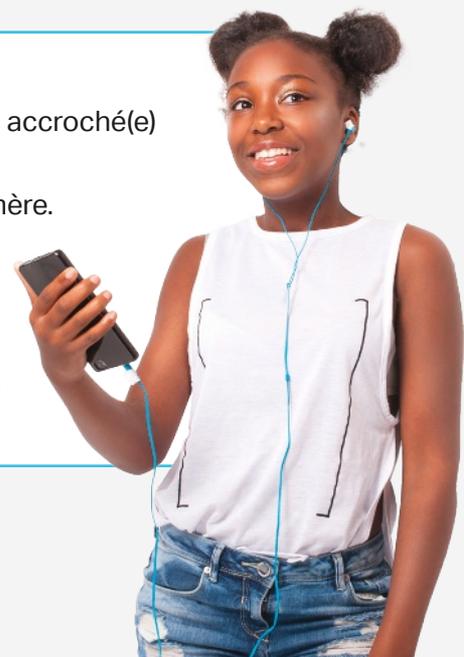
Quels sont tes loisirs ?
Quelles sont tes activités après les cours ?
Est-ce que tu as une passion ?
Tu as l'habitude de (verbe infinitif + activité) ... ?
Tu as un *hobby* ?
Qu'est-ce que tu aimes faire avec tes amis ?
Qu'est-ce que tu fais pendant le week-end ?
Qu'est-ce que tu aimes faire pendant tes temps libres ?



**Mes activités, mes loisirs
et mes passions**

Je fais un pique-nique en famille.
Je vais à la plage avec mes amis.
Je pêche avec mon père.
Je joue de la musique dans un groupe.
Je lis beaucoup.
J'écris des poèmes.
Je prends des photos.

Je ne fais rien.
Je passe mon temps accroché(e)
aux réseaux sociaux.
Je cuisine avec ma mère.
Je dors.
Je dessine.
J'observe la nature.
J'organise une sortie
entre amis.





Mes préférences

- J'aime
 - ... beaucoup (+++)
 - ... bien (++)
 - ... assez (+)
 - ... pas trop (-)
- J'adore ... →... pas beaucoup (--)
- Je déteste ... →... pas du tout (---)
- Je hais ... (détester beaucoup)

Entre amis



Comparer des activités

J'aime plus ... que ...

J'aime plus lire un livre qu'aller au théâtre.

Je préfère moins ... que ...

Je préfère moins regarder la télé que sortir avec mes amis.

J'aime autant ... que ...

J'aime autant dormir que manger.



BILAN

Compréhension de l'oral



1 Écoutez le sondage, puis répondez.

| | Aller au cinéma | Écouter de la musique | Aller à un concert | Utiliser son téléphone mobile | S'inscrire à un club de sport |
|------|-----------------|-----------------------|--------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 17 % | | | | | |
| 21 % | | | | | |
| 80 % | | | | | |
| 90 % | | | | | |
| 99 % | | | | | |

2 Écoutez l'émission de radio. Quelles sont les activités que chaque jeune a décidé de faire ce week-end ?

| | Écriture | Bénévolat | Parc | Chorale |
|-----------|----------|-----------|------|---------|
| Emma | | | | |
| Jeanne | | | | |
| Guillaume | | | | |
| Pierre | | | | |

Compréhension des écrits



1 Vous êtes à Liège, en Belgique avec 5 amis en Erasmus+. L'école d'accueil propose des sorties pédagogiques pour demain. Voici le programme.

A

Admirer et dessiner la gare de Liège-Guillemins
Elle a été conçue par l'architecte Santiago Calatrava, elle est moderne et un chef-d'œuvre architectural.

B

Visiter en profondeur l'Archeoforum de Liège
Vous allez explorer les vestiges archéologiques de la fondation romaine et médiévale.

C

Visiter le musée des Beaux-Arts de Liège
Vous y trouverez une collection d'œuvres d'art allant du Moyen Âge au XX^e siècle (peintures, sculptures, objets décoratifs).

D

Escalader la Montagne de Bueren
Vous monterez 374 marches pour une vue panoramique sur la ville. C'est un super défi physique.

Projet de classe

Organisez une soirée jeu d'évasion entre amis

- 1 Formez votre groupe de travail.
- 2 Recherchez sur Internet des exemples de jeux d'évasion.
- 3 Choisissez un thème.
- 4 Créez votre jeu d'évasion, à l'aide d'un ordinateur, sur la plateforme *Genially*. (Il y a des tutoriels sur Internet.)
 - créez un compte ;
 - préparez votre modèle standard (choisissez des fonctionnalités simples pour commencer) ;
 - élaborer le scénario de votre jeu d'évasion ;
 - élaborer l'espace de jeu et de décor ;
 - concevez les énigmes ;
 - testez l'étape finale.





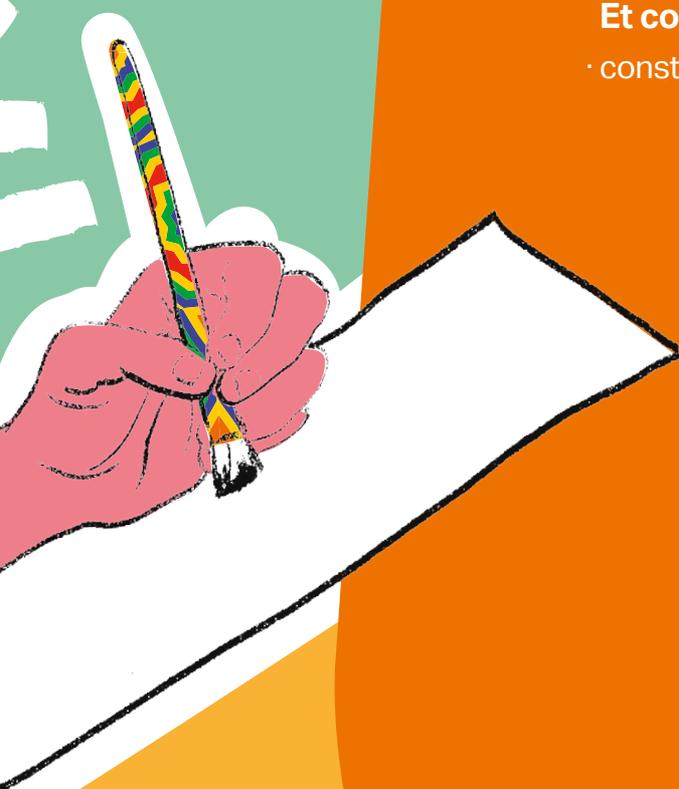
Pratiquer des activités de loisirs

Dans cette unité vous allez :

- parler de sport ;
- parler des loisirs des jeunes ;
- présenter l'organisation du temps libre ;
- inviter, proposer des activités.

Et comme projet de classe, vous allez ...

- construire un quiz à propos de vos sports préférés.



Voilà la fin de l'unité

| | |
|------------------|----|
| Vocabulaire | 50 |
| Bilan | 52 |
| Projet de classe | 54 |
| Auto-évaluation | 55 |

2 Pratiquer des activités de loisirs

Vocabulaire

1 Associez chaque sport à l'image correspondante.

- a) Athlétisme.
- b) Basket.
- c) Canoë-kayak.
- d) Cyclisme.
- e) Football.
- f) Gymnastique.
- g) Judo.
- h) Natation.
- i) Ping-pong.
- j) Volley.



2 Classez les raisons de pratiquer du sport entre : santé (S) ou amitié (A).

- a) Prévention de maladies chroniques.
- b) Connexions sociales diversifiées.
- c) Amélioration du sommeil.
- d) Renforcement des liens sociaux.
- e) Renforcement musculaire et articulaire.
- f) Réduction du stress et de l'anxiété.
- g) Réduction de la masse grasse.
- h) Partage de moments mémorables.



Le sport au Sénégal

e Manual Digital

Video
Pesquisar na Internet:
Le 360.ma – Sport au Sénégal

- 1 Regardez la vidéo « Le 360.ma – Sport au Sénégal ».



- 1.1. Indiquez si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F).

- a) Cet espace est utilisé par des jeunes.
b) Il est fréquenté pendant toute la journée.
c) Nous pouvons y pratiquer des sports de combat.
d) Les équipements utilisés sont résistants et très utilisés.
e) La femme est contre la population qui fréquente cet espace.
f) Il y a plusieurs espaces comme celui-ci.

J'écris



- 1 Quelle est votre activité sportive préférée ?
– Que sentez-vous quand vous pratiquez ce sport ?
– Avec qui le pratiquez-vous ?
– Où le pratiquez-vous ?
– C'est un sport cher à pratiquer ?
– De quel matériel avez-vous besoin ?



.....

.....

.....

.....

Je lis



- 1 Lisez le texte, puis répondez aux questions.

Les bienfaits du sport

Les bienfaits d'une activité physique sur la santé sont reconnus. La pratique d'une activité physique et sportive régulière contribue à améliorer l'état de forme général à tous âges.

Les bénéfices sur la santé

L'activité physique est fortement recommandée pour prévenir des pathologies chroniques et contribuer au traitement d'un très grand nombre d'affections de longue durée comme le cancer, le diabète ou l'obésité mais également les maladies neurodégénératives et psychiatriques.



Le plaisir du sport

Lorsqu'on pratique une activité sportive, le corps sécrète des hormones telles que l'endorphine, la dopamine ou l'adrénaline qui permettent de réduire le stress, améliorer la qualité du sommeil, diminuer les douleurs et agir comme un antidépresseur, c'est donc avant tout une source de plaisir.

Le lien social

Le sport est un formidable créateur de ciment social, de passion et de citoyenneté. Pour les plus jeunes, les associations sportives sont un lieu privilégié pour rencontrer de nouvelles personnes, bien grandir et s'épanouir, dans le respect des autres. Et ça permet de gagner en confiance et en autonomie.

Les bienfaits du sport | sports.gouv.fr (Adapté)

- 2 Indiquez si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F).

- a) Le thème de cet article est les bénéfices d'une pratique sportive.
- b) Cet article est retiré d'un site Internet.
- c) Cet article n'est pas gouvernemental.
- d) Le thème est présenté sans sous-thèmes.
- e) C'est la présentation d'une critique aux jeunes adolescents.

3 Complétez les phrases à l'aide des informations du texte.

- a) Faire de l'activité physique et sportive régulière...
- b) Tout âge...

4 Répondez aux questions.

- a) Quelles sont les affections de longue durée pour lesquelles l'activité physique est recommandée ?
- b) Quel est l'effet du sport sur notre corps ?
- c) Quels sont les effets de l'endorphine, la dopamine ou l'adrénaline ?
- d) Pourquoi les associations sportives sont-elles si importantes ?



5 Retirez du texte une phrase qui prouve que le sport apporte des bénéfices sociaux.

Je parle



- 1** Pour vous, quels sont les bénéfices les plus importants quand vos loisirs sont des sports ?



J'écris



- 1** C'est la Semaine des Sports dans votre école. Réalisez une interview à un élève de votre classe, à propos de cet événement (60 mots environ). Publiez l'interview sur votre blog de classe.

BLOGUE

Je réfléchis



Nous parlons de sports. Nous allons voir quelles sont les expressions que nous pouvons utiliser pour **exprimer la fréquence**.



1 Lisez le dialogue et soulignez toutes les expressions qui expriment la fréquence.

Lucas : Bonjour Fatou ! Je fais un sondage sur les loisirs des lycéens. Je peux te poser quelques questions ?

Fatou : Bien sûr, Lucas !

Lucas : Vas-tu souvent au théâtre ?

Fatou : Non, je vais rarement au théâtre, une fois par semestre avec l'école.

Lucas : Tu vas parfois au cinéma ?

Fatou : Non, je ne vais jamais au cinéma, parce que sur l'île, il n'y a pas de cinéma.

Lucas : As-tu l'habitude de jouer au foot ?

Fatou : Oui, je joue tout le temps au foot avec mes amis. Pendant les vacances, je joue toute la journée !

Lucas : Es-tu inscrite dans un club de sport ?

Fatou : Oui, j'y vais trois fois par semaine, tous les lundis, mercredis et vendredis.

Lucas : Tu as le temps d'avoir d'autres activités de loisirs ?

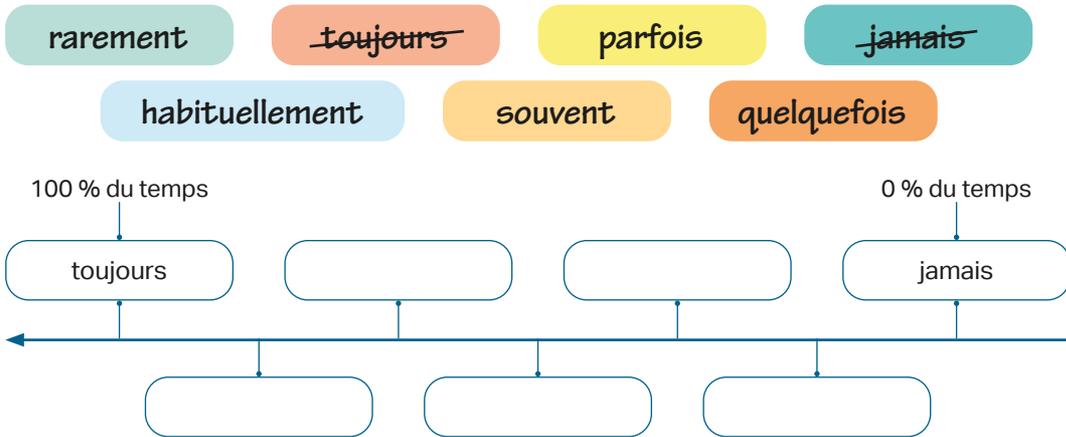
Fatou : Parfois je regarde la télévision, mais pas tous les jours.

Lucas : C'est fini, Fatou, merci pour ton aide !

Fatou : De rien. À plus tard...



2 Observez la ligne du temps, puis ordonnez les adverbes.



3 La place de l’adverbe dans la phrase. Observez les exemples et construisez la règle. Entourez l’option correcte.

Je joue toujours au basket le samedi matin.

Vous avez rarement pratiqué de la natation au centre de loisirs.

Place de l’adverbe dans la phrase

Règle :

- ✓ Généralement, l’adverbe se place **avant / après** le verbe.
- ✓ Au passé composé, l’adverbe se place **avant / après** le verbe auxiliaire.

4 Il existe d’autres expressions qui expriment la fréquence dans le dialogue entre Fatou et Lucas. Retirez-les et complétez l’information.

..... ;

..... ;

..... ;

le matin ; l’après-midi ; le soir.

Nous parlons



1 À vous d’exprimer la fréquence !
En binôme, posez-vous des questions et répondez pour savoir si votre classe est très sportive ou peu sportive !



Je lis



- Jaime a reçu le courriel de son correspondant guinéen Alpha. Lisez le texte, puis répondez aux questions.



Salut Jaime !

Je suis content de recevoir de tes nouvelles !

J'ai adoré la description de Cabo Verde.

En Guinée, à Conakry, j'ai beaucoup de temps libre. Au lycée français Albert Camus, nos cours commencent généralement le matin et se terminent en début d'après-midi. Notre association sportive nous propose de l'activité physique en dehors des cours d'EPS. J'ai choisi le rugby. Ces activités se déroulent entre 15 h 30 et 18 h 20. Les mercredis et les vendredis, pendant 1 h 25, j'ai mon entraînement. L'inscription est volontaire. J'ai choisi ce sport parce que tout le monde pratique le foot.

J'utilise des chaussures de rugby qui adhèrent à l'herbe et un protège-dents. Le lycée nous fournit un casque, des épaulières et les ballons.

Je suis fan de Seimou Smith et de l'équipe nationale de Guinée.

Je t'invite à venir à notre stage d'été avec des étudiants internationaux !

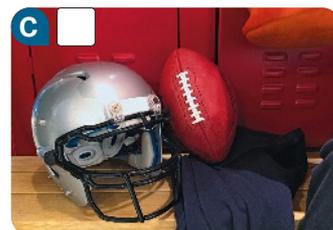
À bientôt !

Ton ami Alpha



ENVOYER

- 1 C'est la première fois que ces correspondants s'écrivent.
a) Vrai. b) Faux.
- 2 Alpha est...
a) collégien. b) lycéen. c) écolier.
- 3 Alpha informe Jaime à propos...
a) de ses cours d'EPS. c) de l'association sportive de son lycée.
b) du sport qu'il pratique.
- 4 Quel est le sport pratiqué par Alpha ?





5 Combien de fois il s'entraîne par semaine ?

a) 2.

b) 3.

c) 4.

6 Retirez du texte l'expression qui explique pourquoi Alpha n'a pas choisi le football comme sport.

7 Quel est le matériel qui lui appartient ?

a) Des chaussures.

b) Un protège-dents.

c) Un casque.

d) Des épaulières.

e) Des ballons.



J'écoute



1 Écoutez la réponse de Jaime à l'invitation d'Alpha, puis répondez aux questions.

1.1. Quelle est la distance entre Praia et Conakry ?

a) 1286 kms.

b) 1296 kms.

c) 1276 kms.

1.2. Combien de temps dure le voyage en avion à partir de Praia ?

a) 3 h 30.

b) 1 h 30.

c) 4 h 30.

1.3. Qui était Ahmed Sékou Touré ?

a) Un écrivain.

b) Un sportif.

c) Le premier président de la Guinée.

1.4. Qu'est-ce que Jaime a partagé sur ses réseaux sociaux ?

a) Son dernier match de rugby.

b) Son dernier entraînement de rugby.

c) Son joueur de rugby préféré.

Je parle



1 Souvent vous pratiquez des sports à l'école, pendant les cours d'EPS. Indiquez quels sont ces sports et lequel est votre préféré. Vous devez utiliser des expressions de fréquence.

Préparez un brouillon.

1. Ne faites pas de phrases complètes.

2. Notez vos idées, des exemples.

3. Regardez votre brouillon pendant votre présentation, sans le lire !



Je réfléchis



Je sais que beaucoup d'entre vous aimeraient pratiquer certains sports. Comment **exprimer le souhait** ? Voici une façon très simple.

- Observez le témoignage de Denise à propos de son souhait. Après, remplissez le tableau ci-dessous avec les expressions soulignées dans le texte.

Salut ! Je m'appelle Denise. Je suis lycéenne. Un jour j'aimerais représenter l'équipe nationale de football féminin de Cabo Verde dans une coupe du monde. J'adore le foot. Je rêve d'être une joueuse très connue en Afrique et j'ai envie de jouer dans les meilleures équipes féminines européennes. Je voudrais une collection de médailles ! J'espère réaliser mes souhaits.

Les verbes/expressions qui expriment le souhait

À vous de construire la règle. Entourez l'option correcte, **nom** ou bien **verbe** à l'**infinitif**, selon l'exemple.



Exprimer le souhait

Exemple 1 :
Je voudrais + nom / verbe à l'infinitif
 Je voudrais une médaille d'or.

Exemple 2 :
Je voudrais + nom / verbe à l'infinitif
 Je voudrais être un champion national.



- 1 **Soulignez les expressions de souhait utilisées.**
 - a) Rosa voudrait battre son record personnel.
 - b) Tu rêves de participer à des compétitions importantes ?
 - c) J'ai envie de gagner beaucoup de médailles !
 - d) Pedro aimerait améliorer ses performances.
 - e) Il espère éviter les blessures.
 - f) Nous avons envie d'être en bonne santé.
 - g) Ma mère voudrait pratiquer du sport régulièrement, mais elle n'a pas le temps.



J'écoute



- 1 **Les sons [e] (é, ez) et [ɛ] (è, a).**
Écoutez et cochez le son que vous entendez.

| | A | B | C | D | E | F | G |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|
| [e] | | | | | | | |
| [ɛ] | | | | | | | |

- 2 **Répétez les mots que vous écoutez.**
- 3 **Lisez les virelangues.**

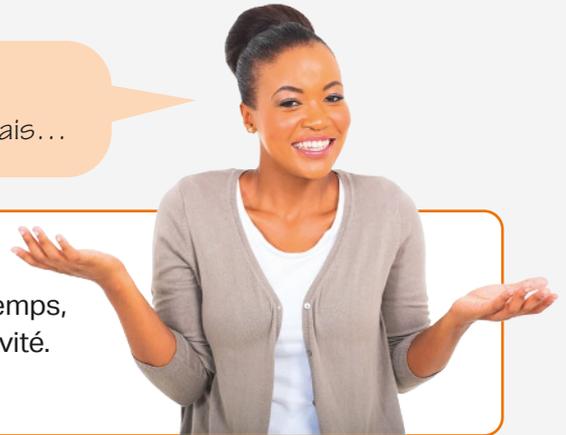
Pierre va chez la boulangère lui apporter un ver de terre pour son anniversaire à l'envers.

Du café ou du thé au dîner fait du bien au nez de Marie José pour son projet à l'université.

Ce jeu de demain demande un peu de feu, c'est le vœu de mon neveu.

Voilà la fin de l'unité !
Vous connaissez les sports, mais...

... en français, *faire* et *jouer* sont utilisés pour parler d'un passe-temps, d'un sport, d'un jeu ou d'une activité. Voici la différence entre eux.



Jouer ou faire ?

FAIRE + activité

Exemple :

Tu fais du vélo.

Maria et Moi, nous faisons de la danse.

JOUER + jeu qui implique une équipe, raquette, bâton, ballon, club...

Exemple :

Je joue au football.

Nous jouons à la pétanque.



ATTENTION :

Les noms de sports d'origine étrangère sont masculins.



Faire du vélo
Faire de la natation
Faire du skate
Faire de la randonnée
Faire du théâtre
Faire de la musique
Faire de la danse
Faire du bénévolat
Faire de la photographie
Faire du shopping



Jouer au football
Jouer au basket
Jouer aux jeux vidéo
Jouer de la guitare
Jouer aux échecs
Jouer au tennis
Jouer du piano
Jouer au volley-ball
Jouer aux cartes

Pour éviter les répétitions dans votre discours

- Ces astuces vous aideront à améliorer vos productions écrites et orales !

1. Ne pas répéter :

Commencez par supprimer les informations déjà connues. Évitez de répéter le même mot ou groupe de mots dans plusieurs phrases.

2. Utiliser des pronoms :

Remplacez des noms par des pronoms (personnels, démonstratifs, possessifs, relatifs) pour éviter la redondance.



3. Utiliser des synonymes :

Consultez Internet ou votre dictionnaire et cherchez des synonymes afin d'éviter les répétitions.

Profitez-en pour enrichir votre vocabulaire !

4. Utiliser des concepts plus larges :

Employez des mots généraux pour définir quelque chose ou quelqu'un.

Exemple :

Aujourd'hui, un lycéen sur cinq ne fait pas d'activité physique. Il faut sensibiliser **ces jeunes** aux bienfaits de **bouger plus**. **Ils** doivent connaître les conséquences du **sédentarisme**. ~~Pratiquer du sport, c'est bon pour la santé.~~

BILAN

Compréhension de l'oral



1 Lisez les questions. Écoutez l'émission radiophonique et répondez.

1.1. La pétanque est un sport principalement pratiqué par les jeunes en France.

- a) Vrai. b) Faux.

1.2. Quel pourcentage de joueurs de pétanque enregistrés ont moins de 18 ans ?

- a) 5 %. c) 10 %.
b) 8 %. d) 15 %.

1.3. La pétanque est culturellement associée aux ...

- a) femmes retraitées. c) hommes.
b) plus âgés.

1.4. Selon Éric, quels sont les avantages de la pétanque ? (Plusieurs réponses possibles)

- a) La socialisation. d) La détente.
b) L'accessibilité. e) La compétitivité.
c) L'exercice physique. f) C'est jouer en ville et au village.

1.5. La pétanque est jouée uniquement dans les villages à travers la France.

- a) Vrai. b) Faux.



Compréhension des écrits



● Alex propose une activité à Camille.

Alex : Camille, ça te dirait de faire quelque chose de sympa le week-end prochain ?

Camille : Oui, j'aimerais bien. Tu as une idée en tête ?

Alex : J'ai vu une affiche à l'école. Elle présente une randonnée dans la vallée pour les lycéens de notre ville.

Camille : J'adore l'idée !

Alex : Parfait ! Je vais me renseigner. Ça va être un week-end mémorable ! Je te téléphone pour te donner les détails, ok ?

Camille : D'accord ! À plus tard !



- 1 Ce document présente...
- a) une invitation. b) un article du journal scolaire.
- b) une émission de radio.
- 2 Qui invite ?
- a) Alex. b) Camille.
- 3 Camille va chercher plus d'informations.
- a) Vrai. b) Faux.
- Voici l'affiche que Alex a vu dans son école.

Randonnée et pique-nique pour les lycéens de la ville !

- **Date** : Samedi prochain
- **Heure de départ** : 9 h 00 du matin
- **Lieu de rendez-vous** : Entrée principale de la Mairie
- **Destination** : Vallée de la Belle Vue
- **Activités** : Randonnée, pique-nique, jeux et sports
- **À apporter** : Chaussures de marche, eau, nourriture pour le pique-nique
- **Inscription** : À la vie scolaire avant vendredi midi
- **Contact** : M. Gadagne (06 12 34 56 78)



- 4 Quelles sont les activités présentées dans l'affiche ?
- a) Randonnée et pique-nique pour lycéens.
- b) Randonnée et pique-nique pour les résidents de la ville.
- c) Randonnée et pique-nique, jeux et sports.
- 5 Quelle est la date de l'événement ?
- 6 L'inscription doit se faire...
- a) à la Mairie. b) à l'école. c) avec M. Gadagne.
- 7 À quelle heure commence l'activité ?

Production écrite



- 1 Écrivez un article intitulé : « Notre ville en activité » (60 mots minimum).
- Présentez les sports qui existent dans votre ville.
 - Présentez les activités physiques à faire dans votre ville.
 - Présentez les bienfaits de l'activité physique.

Projet de classe

Construire un quiz à propos de vos sports préférés

- 1 Formez votre groupe de travail.
- 2 Recherchez des informations concernant vos sports préférés sur Internet.
- 3 Choisissez un sport.
- 4 Créez votre quiz, à l'aide d'un ordinateur, sur la plateforme que votre professeur vous proposera.



3



Découvrir des reportages

Dans cette unité vous allez :

- identifier les différentes rubriques d'un journal ;
- faire la différence entre un fait de société et un fait-divers ;
- décrire une action, un événement ;
- décrire une personne et son état émotionnel.

Et comme projet de classe, vous allez ...

- produire un reportage.

Voilà la fin de l'unité

| | |
|------------------|----|
| Vocabulaire | 70 |
| Bilan | 72 |
| Projet de classe | 74 |
| Auto-évaluation | 75 |

3 Découvrir des reportages

e Manual Digital

Vidéo
La presse
et les médias



Les rubriques d'un journal



Les rubriques d'un journal varient selon le type de journal. En voici les principales.



1 Reliez chaque rubrique à sa description.

1. La une
 2. Nouvelles locales
 3. Nouvelles nationales
 4. Nouvelles internationales
 5. Affaires et économie
 6. Faits-divers et justice
 7. Société
 8. Culture et divertissement
 9. Sport
 10. Petites annonces
- a) Événements mondiaux (guerres, catastrophes naturelles, relations internationales...).
 - b) Nouvelles sur les accidents, les crimes, les enquêtes policières.
 - c) Actualités sportives, résultats, analyses, interviews d'athlètes.
 - d) Thèmes sociaux, culturels, éducatifs et de santé.
 - e) Événements nationaux, comme les nouvelles politiques, économiques et sociales, développements technologiques et scientifiques.
 - f) Première page du journal, nouvelles plus importantes, avec des titres, des photos et des introductions qui attirent l'attention.
 - g) Informations sur les entreprises, les marchés financiers, l'économie nationale et internationale.
 - h) Critiques de films, expositions, concerts, livres, etc.
 - i) Annonces immobilières, offres d'emploi, etc.
 - j) Événements locaux surtout dans votre ville, région.

La structure d'un fait-divers

Il répond (généralement) aux questions suivantes :

Qui ? : les personnes impliquées dans l'événement.

Quand ? : date et heure de l'incident.

Quoi ? : l'action ou l'événement en question.

Où ? : lieu où l'événement s'est produit.

Comment ? : les circonstances, les détails entourant l'événement.

Pourquoi ? : les raisons ou les motivations derrière l'événement.

Sa structure est souvent chronologique et vise à captiver l'attention du lecteur en mêlant réalité et mystère.



SAVIEZ-VOUS...

qu'un **fait-divers** est un événement qui n'est ni politique, ni social, ni économique, ni culturel, difficile à classer. Ce sont des événements tragiques (accidents, meurtres, vols, catastrophes). Son opposé est un **fait de société**.

J'écris



- 1 Écrivez un fait-divers amusant pour le blogue de votre classe, en suivant la structure :

Qui ?

Quand ?

Quoi ?

Où ?

Comment ?

Pourquoi ?

blogue

N'oubliez pas de captiver l'attention du lecteur !



Je lis



- Voici un reportage édité en article. Lisez-le et répondez aux questions.

RTL
Actu Radios Grille Podcasts
Écouter le direct

Espace : des étudiants français vont s'enfermer dans une base pour simuler la vie sur Mars

Six étudiants vont s'enfermer pendant un mois dans une base spatiale dans le désert de l'Utah. L'idée est de simuler la vie sur Mars, pour mieux préparer les futures expéditions spatiales.

Sophie Jousselein – édité par Guillaume Dosda
publié le 11/02/2023

C'est un confinement de quatre semaines dans ce que pourrait être une future base martienne. Elle est posée **en plein désert de l'Utah**, à 20 kilomètres de la première ville sur un sol rouge-orange et caillouteux, comme sur Mars.

Les sept astronautes vont y vivre dans des **conditions proches de celles qu'ils pourraient avoir sur la planète rouge**. Marie Delaroche fait partie de l'expédition, elle décrit son nouveau lieu de vie : « C'est un cylindre avec huit mètres de diamètre à peu près, avec une partie laboratoire. Nous avons, chacun, un **petit espace personnel** avec un lit et un bureau pour pouvoir s'isoler. On a **un botaniste à bord**, pour pouvoir s'occuper de la serre, et qui va essayer de faire pousser des aliments frais pour compléter notre ordinaire. » (...)

La seule chose que l'on ne peut pas simuler, c'est la différence de pesanteur : on pèse trois fois moins lourd sur Mars. (...)

Ils pourront sortir, mais uniquement pour faire des expériences, et ils devront s'équiper comme sur la planète. (...)

Parmi les 18 expériences prévues, les étudiants vont **tester une** intelligence artificielle qui leur permettra de réaliser des échographies. Ou une autre, en extérieur, avec des drones, explique Marie Delaroche (...).

Le but de cette simulation est également de voir comment un groupe de sept personnes va vivre ensemble pendant quatre semaines. **Un voyage sur Mars durera 1000 jours aller-retour.**

rtl.fr (Adapté)

- Complétez à l'aide des informations du texte.

| | |
|--------------------|--|
| Journal | |
| Titre de l'article | |
| Journaliste | |
| Éditeur | |
| Date | |



2 Complétez les phrases.

- a) Le confinement des six étudiants va durer...
b) Cette base se situe...

3 Répondez aux questions.

- a) Quelles sont les deux caractéristiques qui rapprochent cette ville de la planète Mars ?
b) Quelle est la taille et la forme de la base ?
c) Quelles sont les tâches du botaniste à bord ?
d) Comment l'intelligence artificielle sera utilisée ?
e) Quelle est la durée prévue pour un voyage aller-retour sur Mars ?

Je parle



- 1 Aimeriez-vous vivre la même expérience que ces élèves ? Pourquoi ?

J'écoute



- Visionnez le reportage sur Cléopatre Darleux, handballeuse médaillée aux Jeux Olympiques de 2020. Après, répondez au questionnaire.

1 Quelle est la rubrique de ce reportage ?

- a) Économie. b) Culture. c) Sport.

2 Cléopatre Darleux a été déçue de ne pas faire la une du journal « L'Équipe » après sa victoire aux Jeux Olympiques.

- a) Vrai. b) Faux.

3 Le tweet de Cléopatre Darleux a suscité beaucoup d'attention sur les réseaux sociaux.

- a) Vrai. b) Faux.

4 Pourquoi Cléopatre Darleux considère la médiatisation du sport féminin importante ?

- a) Pour les enjeux financiers de « L'Équipe ».
b) Pour médiatiser le handball.
c) Pour encourager la pratique du handball féminin par les jeunes et les femmes.

Je révise



● Les adjectifs qualificatifs

Les adjectifs sont des mots qui caractérisent un nom. Vous vous souvenez de la formation de leur féminin et de leur pluriel ?



1 Complétez les exemples qui illustrent les règles.

Le féminin des adjectifs

En **règle générale**, le féminin de l'adjectif se forme en ajoutant un **-e** au masculin :

joli -

étroit -

Les adjectifs masculins terminés par **-e** ne changent pas au féminin :

sage -

jaune -

Les adjectifs terminés par **-el/-eil, -on, -en, -et** doublent la consonne finale :

habituel -

ancien -

..... - bonne

..... - coquette

Exceptions : complet/complète ; concret/concrète ;/discrète ;/incomplète

Les adjectifs terminés par **-f** font leur féminin en **-ve** :

veuf -

Les adjectifs terminés par **-c** font leur féminin en **-que** :

..... - publique

Exceptions : blanc - blanche

Les adjectifs terminés par **-g** font leur féminin en **-gue** :

long -

Les adjectifs terminés par **-x** modifient la consonne finale :

heureux -

faux -

Exceptions : beau - ; - nouvelle ; vieux -

Les adjectifs terminés par **-er** font leur féminin en **-ère** :

..... - légère

fier -

Les adjectifs par **-eur** font leur féminin en **-eure, -euse, -eresse** ou **-rice** :

meilleur - meilleure

menteur - menteuse

2 Entourez les adjectifs :

a) au féminin : petite, gros, française, gentille, bavard, élégante, végétarienne, bruyant, alignée, brillante, droitière.

b) au masculin : mauvais, délicieux, sérieuse, chaud, dur, amusante, effrayant, droit, longue, sereine, rond, intéressant.



Védo

Le féminin des noms et des adjectifs



Exercício

Identifier le genre et le nombre des adjectifs

3 Complétez les exemples qui illustrent les règles.

Le pluriel des adjectifs

En **règle générale**, le pluriel de l'adjectif se forme en ajoutant un **-s** au singulier :

content – grand –

Les adjectifs singuliers se terminant en **-s/-x** ne changent pas au pluriel :

gros – délicieux –

Les adjectifs terminés par **-eau** font leur pluriel en **-eaux** :

beau – nouveau –

Les adjectifs terminés en **-al** ont généralement leur pluriel en **-aux** :

vertical – amical –

Le pluriel des **adjectifs de couleurs** s'accorde en suivant la règle générale : **bleu** –
MAIS l'adjectif est invariable s'il dérive d'un nom (fruit, fleur, pierre) : **marron, topaze, rose**.

4 Transformez les phrases du singulier au pluriel.

- Notre journal est à la première page de ce site.
- Cet article est bien rédigé. Il est très intéressant.
- La photo choisie par cette élève est magnifique.



Nous parlons



- En binôme, élaborer un interview sur l'état émotionnel d'une célébrité.

1 Préparation :

- ✓ Choisissez une célébrité (réelle ou fictive) dont l'état émotionnel sera le sujet de l'interview **OU** découvrez un fait-divers sur une célébrité.
- ✓ Préparez des questions sur les émotions, les événements récents et sa vie.

2 Déroulement :

- ✓ Le journaliste commence l'interview en saluant l'interviewé et en présentant brièvement la célébrité choisie.
- ✓ L'interviewé répond aux questions du journaliste à propos de la célébrité et d'un fait-divers. Il/Elle doit inventer des détails sur sa vie, ses émotions et ses expériences récentes.

N'oubliez pas d'utiliser des adjectifs !

3 Exemples de questions du journaliste :

- ✓ « Pouvez-vous nous raconter ce que vous avez découvert à propos de... ? »
- ✓ « Quels sont les moments difficiles... ? »
- ✓ « Comment il/elle a géré la pression médiatique et ses émotions ? »

Je lis



e Manual Digital

Jogos
Quel et le réseau social que te convient ?

Les réseaux sociaux

- Voici un article sur les *fake news*. Lisez le texte et puis répondez aux questions.

Le rôle des réseaux sociaux dans la désinformation

La majorité des Français suivent ce qui se passe dans l'actualité avec grand intérêt. Pour ce faire, ils se tournent de plus en plus vers des contenus en ligne, notamment vers les réseaux sociaux, (...) en 2022, les Français étaient plus nombreux à consulter régulièrement Facebook que des sites de la presse écrite. À cette tendance s'ajoute la perte de confiance dans les médias. Près de 60 % des Français pensaient en 2023 que les journalistes n'étaient pas indépendants face aux pressions de l'argent, des partis politiques et du pouvoir.

C'est sur les réseaux sociaux que les Français ont le sentiment que les « fake news » sont les plus répandues. Pourtant, l'utilisation des réseaux sociaux pour suivre l'actualité explose, en particulier chez les jeunes, dont près de la moitié consultent Instagram au moins une fois par jour pour suivre l'actualité. Sur ces réseaux, les jeunes se tiennent informés en suivant des comptes de médias traditionnels, ainsi que des médias en ligne plus récents, comme HugoDécrypte. Cependant, de fausses informations circulent également sur ces réseaux, et sont placées au même rang que les informations issues d'un travail journalistique fiable, les rendant difficiles à repérer.

Mais qui est à l'origine de ces infos ? La majorité des Français accusent les particuliers, mais aussi les partis politiques d'opposition, les pays étrangers souhaitant interférer avec nos élections et les mouvements sociaux (...).

Ce qui est certain, c'est qu'il y a une corrélation entre l'adhésion à des « vérités alternatives » et le temps passé sur les réseaux sociaux (...).

Les utilisateurs ont développé leurs propres techniques lorsqu'ils repèrent de fausses informations sur les réseaux sociaux. Le plus souvent, ils ignorent ou signalent le contenu, certains laissent un commentaire.

Les fake news en France – Faits et chiffres | Statista (Adapté)



1 Complétez la phrase.

a) Une *fake news* est...

2 Quel est le sujet principal du texte ?

Justifiez votre choix.

- a) Les avantages des médias traditionnels.
 b) L'utilisation croissante des réseaux sociaux.
 c) La perte de confiance dans les journalistes.

3 Indiquez si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F).

- a) Les Français cherchent à être informés sur l'actualité.
 b) Les Français préfèrent de plus en plus la presse écrite.

4 Quelles sont les sources d'infox selon les Français ?

(Plusieurs réponses possibles)

- a) Les journalistes.
 b) Les particuliers.
 c) Les partis politiques d'opposition.
 d) Les pays étrangers.

5 Quelles sont les techniques développées par les utilisateurs pour repérer les fausses informations ?

Je parle



1 À votre avis, est-ce que les jeunes de Cabo Verde se laissent influencer par les réseaux sociaux ?

- Quand vous voulez être informé, vous consultez les réseaux sociaux ou les médias traditionnels ?
- Vous avez déjà été victime d'une *fake news* ?
- Quand vous repérez une infox, que faites-vous ?



FAKE NEWS



SAVIEZ-VOUS...

que le mot *infox* est un synonyme de *fake news*.

FAKE NEWS

FAKE NEWS

J'écoute



Manual Digital

Audio
J'écoute



- Écoutez un commentaire fait à l'article que vous venez de lire. Après, répondez aux questions.
- 1 Les *fake news* sont uniquement liées à des thématiques d'actualité.
 - a) Vrai.
 - b) Faux.
- 2 Quelles sont les théories mentionnées contraires aux faits scientifiques prouvés ?
 - a) La théorie de la terre plate.
 - b) La théorie du complot sur les vaccins.
 - c) La construction des pyramides égyptiennes par des extraterrestres.
 - d) Le créationnisme.
 - e) La négation du réchauffement climatique.
 - f) Le climato-scepticisme.
- 3 Combien de jeunes croyaient que l'astrologie était une science en 2022 ?
 - a) Un.
 - b) Un jeune sur deux.
 - c) Deux jeunes sur trois.
- 4 Quelles sont les conséquences néfastes de la propagation de fausses informations selon les Français ?
 - a) La baisse de la confiance dans les médias.
 - b) La désinformation et la confusion.
 - c) La perte de confiance.
 - d) Des désaccords et des animosités entre différents groupes.
 - e) L'influence sur les résultats des élections.
 - f) Une menace pour la démocratie en France.
- 5 Complétez la phrase : La propagation de fausses informations peut représenter une menace pour la démocratie en France, car elle...
 - a) renforce la confiance dans les médias.
 - b) affaiblit la confiance dans les autorités publiques.



Je réfléchis



Les prépositions et les adverbess de lieu permettent de localiser des choses et des personnes.



e Manual Digital

Video
Les prépositions de lieu



Jogo
Les prépositions

1 Observez l'image. Le reporter est...



a) à gauche de



b) à droite de



c) à côté de



d) entre



e) en face de



f) dans (espace fermé)



g) devant



h) derrière



i) sur (espace ouvert)



j) sous

Je m'entraîne



1 Construisez des phrases à partir de l'image de la page 67.

- a) Le reporter est la caméra.
- b) Le reporter est la caméra.
- c) Le reporter est de son collègue.
- d) Le reporter est les caméras.
- e) Le reporter est de son collègue
- f) Le reporter est la boîte.
- g) Le reporter est la caméra.
- h) Le reporter est la caméra.
- i) Le reporter est la boîte.
- j) Le reporter est la boîte.



ATTENTION AUX ARTICLES CONTRACTÉS

De + le = du
De + la = de la
De + l' = de l'
De + les = des

Manual Digital

Video
L'imparfait de l'indicatif



Je révise



● L'imparfait de l'indicatif.

C'est un **temps du passé** qui exprime des actions réelles, habituelles ou répétées.
Comment formez-vous l'imparfait ?

Le radical du verbe conjugué à la première personne du pluriel du présent de l'indicatif



Les terminaisons de l'imparfait :
-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.

Exemple :

| <i>nous aimons</i> | <i>nous prenons</i> | <i>nous partons</i> |
|---------------------------|----------------------------|----------------------------|
| j' aimais | je prenais | je partais |
| tu aimais | tu prenais | tu partais |
| il/elle/on aimait | il/elle/on prenait | il/elle/on partait |
| nous aimions | nous prenions | nous partions |
| vous aimiez | vous preniez | vous partiez |
| ils/elles aimaient | ils/elles prenaient | ils/elles partaient |



EXCEPTION

Verbe être
étais, étais, était, étions, étiez, étaient



Je m'entraîne



e Manual Digital

 Áudios
Exercices 1, 2

 Treino da
oralidade
Exercice 3


- 1 Conjuguez les verbes à l'imparfait et entourez les indicateurs de temps associés à ce temps verbal.

« Quand **a)** j' (**être**) petit, **b)** je n' (**avoir**) pas de réseaux sociaux, **c)** je (**jouer**) plus dans la rue avec mes copains. Souvent, **d)** nous (**faire**) deux équipes et **e)** nous (**passer**) la journée à jouer au foot. D'habitude, **f)** je (**courir**) beaucoup et quelquefois **g)** je (**sauter**) à la corde ! **h)** J' (**aller**) plus à la plage. **i)** Nous n' (**avoir**) pas de portables. Avant, **j)** nous n' (**être**) pas informés comme aujourd'hui, mais tous **k)** mes amis (**être**) heureux. Aujourd'hui, ils sont tous accrochés à leur portable et ça me rend triste, nous ne parlons plus comme avant. »

J'écoute



- 1 Les sons [ɔ̃] (*on, om*) et [ɑ̃] (*an, am, en, em*). Écoutez et cochez le son que vous entendez.

| | A | B | C | D | E | F | G |
|------|---|---|---|---|---|---|---|
| [ɔ̃] | | | | | | | |
| [ɑ̃] | | | | | | | |

- 2 Répétez les mots que vous écoutez.
- 3 Lisez les virelangues.

Mon tonton a un chaton appelé Ronron qui adore les macarons, les champignons et les poivrons.



Vincent a depuis longtemps un éléphant qui attend sans patience le changement de temps.





Voilà la fin de l'unité !
Vous trouverez ici quelques
expressions idiomatiques de la langue
française qui expriment des états
physiques et émotionnels.

Avoir une pêche d'enfer
(être énergique)

*Malgré la longue journée,
j'ai toujours une pêche d'enfer !*

Avoir la patate
(être en forme)

*Grâce à mon entraînement régulier,
j'ai la patate chaque matin.*

Être sur les rotules
(être épuisé)

Je suis sur les rotules.

Tomber dans les pommes
(perdre connaissance)

*Anne est tombée
dans les pommes pendant
le cours d'EPS.*

**Expressions françaises pour
exprimer un état physique**

Être haut comme trois pommes
(être petit)

*Cet enfant est haut comme trois
pommes.*

Mettre la main à la pâte
(travailler activement)

*Allez ! Nous allons mettre la main
à la pâte pour finir plus rapidement.*

Expressions françaises pour exprimer un état émotionnel

Avoir la rage
(être en colère,
impatient)

Sors ! J'ai la rage.



Être aux anges
(être heureux)

Elle est aux anges.



Voir la vie en rose
(être optimiste)

*Elle voit
toujours la vie
en rose.*



**Avoir la chair
de poule**

(avoir peur,
être effrayé)

*J'ai la chair
de poule.*



Avoir le cœur gros
(être triste)

*Jeannette a le
cœur gros.*



Être bouche bée
(être surpris)

*Je suis bouche
bée avec cette
nouvelle.*



**Ce n'est pas la
mer à boire**
(c'est facile)

*Fais tes devoirs,
ce n'est pas la
mer à boire !*



**Se noyer dans
un verre d'eau**
(s'énerve à la
moindre difficulté)

*Tu te noies dans
un verre d'eau !*



**Avoir un cœur
d'artichaut**
(tomber amoureux
très facilement)

*Marie est un vrai
cœur d'artichaut.*



Avoir le cafard
(avoir peur,
être déprimé)

*Depuis son départ,
elle a le cafard.*



BILAN

Compréhension de l'oral



1 Lisez les questions. Écoutez l'émission de radio, puis répondez.

1.1. Isabella raconte un voyage avec...

- a) ses amis. b) sa classe. c) sa famille.

1.2. Le voyage a duré...

- a) 6 mois. b) 1 an. c) 2 ans.

1.3. Isabella n'a pas travaillé pour l'école.

- a) Vrai. b) Faux.

1.4. Quels animaux Isabella a caressé pendant ce voyage ?



a) Panda.



b) Kangourou.



c) Koala.

1.5. Pour Isabella, ce voyage a été...

- a) fantastique. b) ennuyeux. c) fatigant.

1.6. Quelle a été sa partie préférée du voyage ?

Compréhension des écrits



● Lisez cet article d'un magazine suisse. Ensuite répondez aux questions.

Les ados et les boissons énergisantes

Selon une étude, 58 % des jeunes suisses entre 10 et 18 ans consomment des boissons énergisantes. Une mode surtout chez les 9-14 ans.

Avant, ces boissons se buvaient dans les discothèques. Aujourd'hui, nous voyons ces boissons sur le chemin du collège. Certains les boivent pour leur saveur, d'autres parce qu'elles donnent de l'énergie. Attention ! Une boisson énergisante contient des ingrédients qui peuvent être dangereux (caféine, vitamines et sucre). Un cocktail qui devient dangereux quand il est consommé en grande quantité. Résultat ? Les pays européens cherchent des solutions. Ils proposent d'interdire la vente aux mineurs, indiquer les risques pour la santé sur la canette ou augmenter les prix.



- 1 D'après cet article, quel type de boisson est à la mode ?
- 2 D'après cet article, les nouveaux consommateurs sont élèves...
- a) au lycée. b) au collège. c) en salle de sport.
- 3 Vrai ou faux ? Cochez la case correspondante et recopiez la phrase du texte qui justifie votre réponse.

| | Vrai | Faux |
|--|------|------|
| a) Certains consommateurs aiment le goût de cette boisson. Justification : | | |
| b) Ces boissons ne sont pas dangereuses en petites quantités. Justification : | | |

- 4 Quel est le cocktail d'ingrédients ?
- 5 Quelles sont les mesures que certains pays pensent adopter ?

Production écrite



- 1 Vous avez perdu votre sac à l'école.
Vous écrivez un texte (d'environ 60 mots) de façon à essayer de récupérer vos affaires. Par la suite, votre texte sera posté sur le site de l'école.
N'oubliez pas d'indiquer:
- Où, quand, comment cela est arrivé ?
 - Qu'est-ce qu'il y a d'important dans votre sac ?
 - Que sentez-vous ?

Avis aux étudiants

Perte de mon sac à l'intérieur de l'école



.....

.....

.....

.....

Projet de classe

Produire un reportage

Étapes du projet :

- 1 **Choix des thèmes** (liés à la culture, à l'environnement, à l'éducation, à l'histoire, ou à d'autres sujets pertinents pour votre ville, île, pays).
- 2 **Recherche** : en petits groupes, effectuez des recherches approfondies sur votre thème. Vous pouvez interviewer des personnes locales, consulter des livres, des articles et des ressources en ligne.
- 3 **Rédaction** : rédigez des reportages en utilisant un langage clair et informatif. Vous devez inclure des faits, des anecdotes, des témoignages...
- 4 **Collecte d'images et de vidéos** : prenez des photos, des vidéos ou utilisez des images existantes pour illustrer vos reportages.
- 5 **Montage et mise en forme** : utilisez des outils de montage vidéo ou des logiciels de traitement de texte pour mettre en forme vos reportages.
- 6 **Présentation** : chaque groupe présente son reportage devant la classe. Vous pouvez également organiser une projection pour l'école ou la communauté.

Exemples de thèmes possibles pour les reportages :

- Les droits de l'homme
- L'égalité de genre
- La discrimination de genre
- Les droits des enfants
- Les droits environnementaux
- Les droits des réfugiés et des migrants
- La biodiversité et les écosystèmes.





Découvrir des sources d'information

Dans cette unité vous allez :

- décrire une situation ;
- rapporter les paroles de quelqu'un ;
- témoigner ;
- raconter un fait-divers.

Et comme projet de classe, vous allez ...

- organiser une exposition sur la robotique et l'intelligence artificielle.

Voilà la fin de l'unité

| | |
|------------------|----|
| Vocabulaire | 88 |
| Bilan | 90 |
| Projet de classe | 92 |
| Auto-évaluation | 93 |

4 Découvrir des sources d'information

Vocabulaire

1 Il existe de nombreuses sources d'information disponibles sur Internet. Associez chaque expression à ses définitions.

1. Moteur de recherche
2. Réseaux sociaux
3. Encyclopédies en ligne
4. Sites d'actualités
5. Blogues

- a) C'est un site où un internaute tient une chronique personnelle ou consacrée à un sujet particulier.
- b) Ce sont des plateformes où les utilisateurs créent, modifient et améliorent le contenu.
- c) Ils diffusent des informations relatives aux événements récents dans les médias.
- d) Elles sont écrites par une large communauté d'auteurs bénévoles et permettent de partager des connaissances sur divers sujets.
- e) Ils offrent la possibilité de partager des informations, des photos, des vidéos, etc.
- f) C'est une application qui permet d'effectuer des recherches.
- g) Ce sont des services en ligne qui permettent de créer et d'entretenir des liens sociaux avec d'autres personnes.
- h) Ils proposent des articles, des vidéos et des reportages sur des sujets variés tels que la politique, l'économie, la culture, etc.
- i) Chaque utilisateur crée un profil pour publier et consulter du contenu.
- j) Il donne une liste de pages correspondant aux mots recherchés.



- 2 Les médias sociaux ont leurs avantages et leurs inconvénients en tant que source d'information. Indiquez si les affirmations suivantes sont un avantage (A) ou un inconvénient (I).
- a) Les informations sur les médias sociaux ne sont pas toujours vérifiées.
 - b) Vous avez accès à une variété de sources.
 - c) L'utilisation des médias sociaux peut compromettre votre vie privée et exposer vos données personnelles.
 - d) Le flux constant d'informations peut entraîner une surcharge cognitive.
 - e) Vous pouvez commenter, partager et discuter des informations avec d'autres utilisateurs.
 - f) Vous pouvez personnaliser votre flux d'actualités en fonction de vos intérêts.

J'écris



- 1 En binôme, complétez cette carte mentale à l'aide des mots-clés. Après, écrivez un texte de 60 mots (environ). Postez-le sur le blogue de la classe.



Mots-clés : communiquer ; comparer ; commenter ; contacts professionnels ; défendre ses idées ; enfant ; espionner ; éduquer ; exhibitionnisme ; famille ; histoire d'amour ; « liker » ; manipulation ; marketing ; nouveaux amis ; partager ; protéger sa vie privée ; quotidien ; relations sociales ; rester en contact ; s'informer ; selfie ; solitude ; sortir ; superficiel ; smartphone ; tolérance ; vie réelle ; vidéos bêtes ; violence.

Je lis



- Avant de lire ce texte concernant le site du musée du Louvre, répondez oralement à ces trois questions.
 - a) Qu'aimez-vous faire sur Internet ?
 - b) Vous avez l'habitude de faire des visites virtuelles ?
 - c) La réalité virtuelle vous intéresse ?

LE LOUVRE CHEZ VOUS

Pour celles et ceux qui ne peuvent pas se rendre au musée ou pour prolonger votre visite, le Louvre met à disposition des contenus pour que toute la famille puisse avoir accès à la richesse des collections nationales.



Les lives (concerts, conférences, films...)

Suivez nos lives « en direct »

Retrouvez également nos conférences lives passées, en différé, sur la chaîne YouTube du Louvre !

La réalité virtuelle

« En tête-à-tête avec La Joconde » est la première expérience en réalité virtuelle du musée du Louvre. Elle révèle les dernières recherches scientifiques autour de Léonard de Vinci, ses techniques et procédés de peinture.

La première expérience en VR¹ pour La Joconde

On rêverait tous de se retrouver seul face à ce chef-d'œuvre si connu, de faire disparaître sa vitrine et d'en percer les secrets... Cette expérience offre une nouvelle manière de regarder La Joconde, de dépasser l'icône pour voir l'œuvre qui se trouve derrière. « La Joconde est condamnée à ne plus jamais être observée comme elle devrait être observée, c'est-à-dire dans un tête-à-tête. C'est la rançon du succès, comme toutes les grandes stars, dès qu'elles apparaissent, tout le monde veut les voir », concède Vincent Delieuvin, commissaire de

l'exposition « Léonard de Vinci » en 2020.

Présentée en réalité virtuelle au sein de l'exposition « Léonard de Vinci » en 2020, cette expérience immersive est également visible sur smartphone.

www.louvre.fr/ (Adapté)

¹VR – Virtual Reality (réalité virtuelle)

1 Complétez les phrases en donnant votre avis.

- a) Ce document nous présente...
- b) Le grand avantage de la VR est...

- 2 Indiquez si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F).
- a) Cette option de visite du musée est seulement pour ceux qui ne peuvent pas se rendre à Paris.
- b) Nous pouvons assister à des concerts et des conférences sur le site du musée.
- c) Delieuvin pense que la peinture « La Joconde » est privée d'intimité parce qu'elle ne peut plus être seulement contemplée dans un face-à-face réel.
- 3 Répondez aux questions.
- a) Qui est Vincent Delieuvin ?
- b) Sur quel autre support peut-on découvrir cette expérience immersive ?
- 4 Retirez du texte l'expression qui prouve que cette visite est plus qu'un simple « tête-à-tête » avec La Joconde.

J'écoute



- Regardez la vidéo « 60 secondes pour comprendre ».

- 1 La réalité virtuelle est un nouveau concept psychanalytique.
- a) Vrai. b) Faux.
- 2 Nina peut être totalement immergée dans le royaume de Pépette, sa licorne arc-en-ciel, grâce à la réalité virtuelle.
- a) Vrai. b) Faux.
- 3 Quelles sont les utilisations mentionnées pour la réalité virtuelle ? (Plusieurs réponses)
- a) Exploration de lieux.
- b) Entraînement sportif.
- c) Résolution d'équations mathématiques.
- 4 Comment la réalité virtuelle peut aider Éric, le père de Nina ?
- a) En lui permettant de voler.
- b) En lui offrant des vacances virtuelles.
- c) En lui permettant de regarder des matchs de football comme s'il était au stade.
- 5 Complétez la phrase : « La réalité virtuelle permet d'expérimenter la sensation de marcher sur mars, mais il faut aussi... ».



Je parle



- Visionnez la vidéo « Réalité virtuelle : créer l'empathie humanitaire ». Comment la réalité virtuelle peut-elle inciter les gens à agir ?

Je réfléchis



Nous parlons de **discours direct** quand le narrateur rapporte directement les paroles telles qu'elles ont été prononcées. Au **discours indirect** les paroles sont rapportées indirectement.



Discours direct

Marie a affirmé : « Je suis arrivée avant vous ! »

Discours indirect

Marie a affirmé **qu'elle était** arrivée avant eux.

- 1 Plusieurs éléments doivent être modifiés pour passer du discours direct au discours indirect. Complétez la règle en observant les exemples.

Modification de mode et de temps verbaux

Présent (verbe principal ou auxiliaire) → Imparfait

| | |
|--|--|
| Le garçon a dit : « J'ai faim. » | Le garçon <u>a dit qu'il</u> faim. |
| Il a dit : « Nous avons fait les devoirs. » (Passé composé, verbe auxiliaire au présent) | Il a dit qu'ils fait les devoirs. |
| Lucas a répondu : « Je vais lire le journal. » (Futur proche, verbe auxiliaire au présent) | Lucas a répondu qu'il lire le journal. |

Imparfait → Imparfait

| | |
|--|---|
| Elle a informé : « Je n'aimais pas partager ma vie sur les réseaux sociaux. » | Elle a informé qu'elle n' pas partager sa vie sur les réseaux sociaux. |
|--|---|

Impératif → de + Infinitif

| | |
|--|--|
| « Gardez les ordinateurs ! » a ordonné le professeur. | Le professeur a ordonné de les ordinateurs. |
|--|--|

Interrogation

| | |
|---|--|
| Il a demandé : « Qui a fait les devoirs ? » | Il a demandé avait fait les devoirs. |
| Elle a demandé : « Est-ce que je peux entrer ? » | Elle a demandé si elle pouvait entrer. |



Vidéos
Pesquisar na Internet:
Réalité virtuelle : créer l'empathie humanitaire

Le discours indirect



Modification de la personne

1^{ère}, 2^e personnes → 3^e personne

| | |
|--|--|
| je, tu Maxime a répondu : « Tu viens avec nous. » | il, elle Maxime a répondu qu' il/elle allait avec eux. |
| nous, vous Nadia a dit : « Vous êtes en retard. » | ils, elles Nadia a dit qu' ils/elles étaient en retard. |
| mon, ma, ton, ta Il a dit : « Ton portable est abîmé. » | son, sa Il a dit que portable était abîmé. » |
| mes, tes Elle a dit : « Mes amis adorent poster des photos. » | ses Elle a dit que amis adoraient poster des photos. |

Modification des indicateurs de temps

| | |
|--|---|
| Aujourd'hui Marina a affirmé : « Aujourd'hui , je ne regarde pas mes réseaux sociaux. » | Ce jour-là Marina a affirmé que ce jour-là elle ne regardait pas ses réseaux sociaux. |
| Demain Le professeur a annoncé : « Demain , vous allez à la bibliothèque. » | Le lendemain Le professeur a annoncé que le lendemain ils allaient à la bibliothèque. |
| Hier Mon père a dit : « Hier , il n'y avait pas d'électricité dans le quartier. » | La veille Mon père a dit que la veille il n'y avait pas d'électricité dans le quartier. |
| Jour / mois / année ... prochain(e) Elle a promis : « Lundi prochain , je vais commencer une désintoxication des réseaux sociaux. » | Jour / mois / année / suivant(e) Elle a promis que le lundi suivant elle allait commencer une désintoxication des réseaux sociaux. |

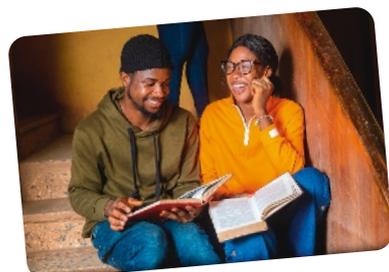
2 Rapportez les phrases du discours direct au discours indirect.

- André a dit : « Je ne perds plus de temps dans les réseaux sociaux ! »
- Madame Palmier a répondu : « Mon adresse électronique est mal copiée. »
- Baptiste a demandé : « Tu vérifies tes sources d'information ? »
- Maria a dit : « Rangez vos portables dans vos sacs ! »
- Raphaël a informé : « Aujourd'hui, c'est la *Journée sans portable* dans notre école. »

Nous parlons



- En binôme, vous devez organiser une semaine sans portables à l'école. Vous discutez pour vous mettre d'accord sur le calendrier et les activités que vous pouvez organiser.



Je lis



- Voici un article à propos du temps d'écran. Lisez-le et répondez au questionnaire.

MA VILLE FRANCE - MONDE FAITS DIVERS SPORT ÉCO TV - PEOPLE SANTÉ SORTIES IMMO SERVICES ANNONCES AVIS DE DÉCÈS ...

LA DÉPÊCHE

22° / 31° Toulouse

Rechercher

Journal

Mon compte

S'abonner

lundi 15 juillet 2024, Saint Donald

Le temps d'écran peut être bénéfique pour les enfants s'il est passé avec les parents

Le temps d'écran chez les enfants n'a pas forcément un impact négatif sur leur santé et leurs compétences générales. Il pourrait même avoir des bénéfices sur la lecture et l'écriture s'il est partagé avec les parents, révèle une nouvelle étude australienne. (...)



Nature Human Behaviour suggère même un impact positif des heures passées devant la télévision ou l'ordinateur sur les compétences générales en lecture et en écriture des enfants, du moment où ces moments sont partagés avec leurs parents.

« Cela signifie que prendre le temps de regarder les écrans avec les enfants pourrait être une bonne chose », explique Rebecca Rolland, orthophoniste et conférencière à la Harvard Graduate School of Education. (...) Selon elle, la véritable question à se poser n'est pas tant le temps passé par enfant devant un écran, mais ce qu'il fait lorsqu'il est devant un écran et de l'interactivité qui peut en découler. « Il y a la discussion sur le chat vidéo ou Zoom, le jeu Roblox avec des amis, la réalisation de vidéos pour les mettre sur TikTok, et le simple défilement (...) ».

Ces découvertes offrent des perspectives nouvelles pour les parents et les éducateurs concernant l'intégration du temps d'écran dans la vie quotidienne des enfants. Plutôt que d'imposer des limites strictes, l'accent devrait être mis sur des interactions enrichissantes et éducatives devant les écrans. « (...) Utilisez la technologie pour lancer des conversations. Posez des questions ouvertes. Voyez à quoi servent les écrans pour vos enfants. Aidez-les à utiliser les écrans de manière plus active », a conseillé Rebecca Rolland, « Et, pour les adolescents en particulier, encouragez-les à réduire les réseaux sociaux s'ils les utilisent beaucoup. Aidez-les à déterminer quelles applications et interactions sont les plus importantes pour eux, et concentrez-vous uniquement sur celles-ci. Vous les aiderez ainsi à prendre conscience d'eux-mêmes et à améliorer leur santé mentale ». La prudence est donc toujours de mise.

www.ladepeche.fr/2024/01/02/ (Adapté)

Je révise



● Le passé composé et l'imparfait.

Nous avons déjà révisé la formation de l'imparfait. Vous vous souvenez de la formation du **passé composé** ?



1 Complétez la systématisation de la formation du passé composé.

Le passé composé

Verbe auxiliaire
..... ou
au présent de l'indicatif



Participe passé du verbe
principal

Avec le verbe auxiliaire

La majorité des verbes se conjuguent avec cet auxiliaire.

Avec le verbe auxiliaire

- Les verbes de mouvement.
- Les verbes pronominaux : *Je me suis couché tard.* (se coucher)
- Les verbes :

| | |
|---|--|
| <i>(re)monter</i> – <i>(re)descendre</i> (descendu) | <i>aller</i> – <i>(re)venir</i> (venu) |
| <i>naître</i> (né) – <i>mourir</i> (mort) | <i>(re)sortir</i> (sorti) – <i>(r)entrer</i> |
| <i>arriver</i> – <i>(re)partir</i> (parti) | <i>(re)tomber, rester, retourner, (re)passer</i> |
- Il faut faire l'accord en **genre** et en **nombre** :
Exemple : Elles sont allées au cinéma.

La formation des participes passé

| | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| -er ▶ -é | all er , chan ter | all é , chant é |
| -ir ▶ -i | fin ir , chois ir | fin i , chois i |
| -re ▶ -s / -u / -t | lire e , faire e | lu u , fait t |
| -oir ▶ -u | voulo ir , pouvo ir | voulu u , pu u |
| -ir ▶ -u / -i | ven ir , sort ir | venu u , sorti i |

2 Identifiez les phrases au passé composé.

- J'ai trop de messages à lire !
- Nous avons visité la rédaction de ce journal.
- Elles sont nées pendant l'ère de la communication.
- Tu as déjà compris le fonctionnement de ce robot ?
- Il allait lire ces publications.



QuizEV

Passé composé
– auxiliaire avoir

Passé composé
– auxiliaire être

Passé composé
– auxiliaires avoir
et être



- 3 Entourez l'option correcte.
- a) Vous **avez / êtes rentrés** très tard.
 - b) Monica et Sandra **ont / sont arrivées** à l'école plus tard.
 - c) C'est incroyable ! Tu **as / es vraiment adoré** ce film en 3D.
 - d) J' / Je **ai / suis acheté** un casque de réalité virtuelle.
 - e) Elle **a / est tombée** dans les escaliers de ma maison.

- 4 Conjuguez les verbes entre parenthèses au passé composé.
- a) Marcelo (**choisir**) un cadeau pour son frère.
 - b) Nous (**prendre**) beaucoup de photos pour notre blogue.
 - c) Vous (**faire**) des publications de tout ce qui est important ?
 - d) Lucas et Susanne (**sortir**) plus tôt.
 - e) Je (**aller**) à une exposition sur l'IA.

- 5 Utilisez l'imparfait ou le passé composé, selon le cas.
- Il y a un mois **a)** je/j' (**décider**) de partir en vacances. Comme mon meilleur ami **b)** (**travailler**), **c)** je/j' (**partir**) seul.
- d)** Je/J' (**voyager**) en train, parce que j'aime admirer les paysages. Dimanche dernier, **e)** ce/c' (**être**) la fête de la ville de ma grand-mère, alors **f)** je/j' y (**aller**) et **g)** je/j' (**rendre**) visite à ma famille. **h)** Je/J' (**chercher**) mon portable, quand quelqu'un **i)** (**crier**) mon nom. C'était mon professeur de français.

J'écoute

- 1 Les sons [ʃ] (*ch*) et [ʒ] (*j, g*). Écoutez et cochez le son que vous entendez.

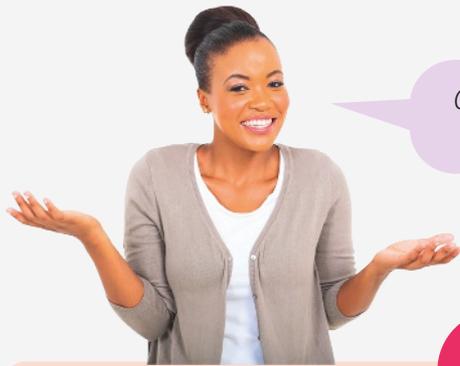
| | A | B | C | D | E | F | G |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|
| [ʃ] | | | | | | | |
| [ʒ] | | | | | | | |

- 2 Répétez les mots que vous écoutez.
- 3 Lisez les virelangues.



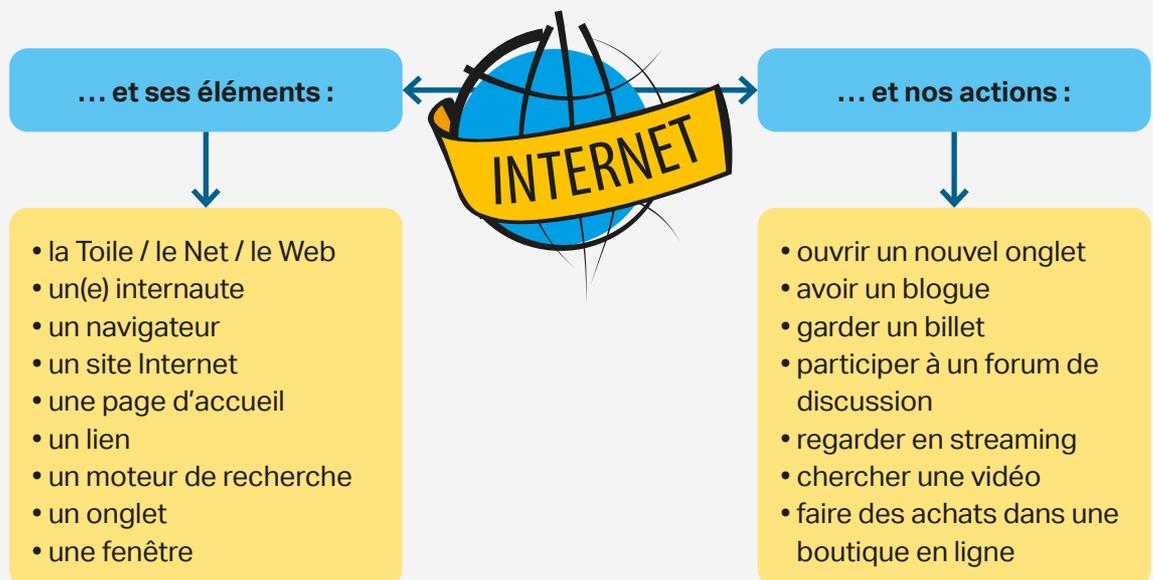
Jean jouait à des jeux avec Josiane dans son joli jardin de jasmins pendant qu'une girafe, un singe et un magicien lisaient le journal.

Charles cherche son chat chez Chantal qui danse le cha-cha-cha.



Qu'est-ce que vous pouvez faire sur les réseaux sociaux ?

| | | | |
|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • être un(e) abonné(e) • être un <i>follower</i> • ajouter une photo • commenter • « liker » • partager • poster • suivre • <i>tweeter</i> • avoir un profil • gérer un compte • créer un avatar • choisir une photo de couverture • écrire un commentaire • observer un fil d'actualité • changer un mot de passe • faire un <i>tag</i> • mettre à jour un mur / un journal • lire des notifications |     | <ul style="list-style-type: none"> • se connecter • s'inscrire • imprimer • cliquer sur • copier-coller • taper • sauvegarder • stocker • télécharger • mettre à jour • installer ≠ désinstaller • jouer aux jeux vidéo • allumer ≠ éteindre • surfer / naviguer sur Internet • chatter • créer un compte • être en ligne / connecté(e) • être hors ligne / déconnecté(e) |    |
|---|--|---|---|





Qu'est-ce que c'est la réalité virtuelle ?

La réalité virtuelle (RV) est une technologie qui permet de plonger une personne dans un monde artificiel créé numériquement, grâce à l'utilisation d'un casque de réalité virtuelle.



La réalité virtuelle permet de/d' :

- explorer des mondes fantastiques,
- participer à des simulations immersives, ou même
- visiter des lieux inaccessibles physiquement,
- ... le tout depuis le confort de notre environnement réel !



Qu'est-ce que c'est l'intelligence artificielle (IA) ?

L'intelligence artificielle c'est la capacité d'une machine, telle qu'un ordinateur, à simuler ou à reproduire des tâches relevant des facultés intellectuelles humaines.



Avantages :

- gagner du temps et améliorer l'efficacité des tâches ;
- analyser de grandes quantités d'information ;
- diagnostiquer des maladies,
- identifier des traitements efficaces ;
- améliorer la recherche médicale ;
- détecter des menaces, des fraudes ;
- générer des œuvres d'art.

Inconvénients :

- manque de compréhension contextuelle ;
- dépendance de données de haute qualité pour fonctionner correctement ;
- soulèvement de questions éthiques (confidentialité, surveillance, responsabilité en cas d'erreur) ;
- chômage technologique.

BILAN

e Manual
DigitalÁudio
Exercice 1

Compréhension de l'oral



- 1 Observez le tableau. Écoutez l'opinion de trois jeunes adolescents, puis cochez la bonne réponse.

| |  Ibrahim |  Alice |  Marta |
|---|---|--|--|
| a) L'IA est une confidente. | | | |
| b) L'IA est utilisée à l'école. | | | |
| c) L'IA comme outil d'apprentissage. | | | |
| d) Elle aide dans les relations sociales. | | | |
| e) L'IA complète certains métiers. | | | |
| f) Les métiers qui utilisent des systèmes IA sont essentiels pour le futur. | | | |

Compréhension des écrits



- Lisez le texte. Après, répondez aux questions.

La réalité virtuelle et les adolescents

La réalité virtuelle (RV) est une aventure passionnante pour les adolescents. Elle offre des opportunités créatives, éducatives et ludiques, mais il est important de l'utiliser de manière équilibrée.

La RV crée un environnement simulé où l'utilisateur peut interagir avec des images et des sons en portant un casque spécial. La RV utilise des technologies comme les graphismes 3D, les capteurs de mouvement et les casques spéciaux.

Lorsque tu mets le casque, tu es immergé dans un monde virtuel où tu peux bouger, regarder autour de toi et même toucher des objets virtuels.

La RV est un terrain de jeu pour l'imagination. Tu peux créer des mondes, dessiner en 3D et inventer des histoires.

Des applications éducatives en RV t'aident à comprendre des sujets comme l'astronomie, l'histoire ou la biologie.

La RV te permet de t'évader du quotidien et de vivre des aventures incroyables.

Utilise la RV avec modération. Trop de temps devant l'écran peut affecter ta santé mentale.

Fais attention à ton environnement réel lorsque tu portes le casque. Ne te cogne pas contre les meubles !



- 1 Indiquez si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F).
 - a) La réalité virtuelle permet aux utilisateurs d'interagir avec des mondes artificiels créés numériquement.
 - b) L'immersion en réalité virtuelle se fait grâce à un ordinateur.
- 2 Quelles sont les technologies utilisées dans la réalité virtuelle pour créer un environnement simulé ?
- 3 Comment la réalité virtuelle peut-elle aider les adolescents à comprendre des sujets comme l'astronomie ou l'histoire ?
- 4 La réalité virtuelle offre aux adolescents la possibilité de



Production écrite



- 1 Imaginez que vous avez exploré des mondes fantastiques, nagé avec des requins ou visité des lieux historiques, tout en restant dans votre chambre ! Écrivez un texte d'environ 60 mots, où vous donnez votre témoignage, après avoir essayé une de ces expériences. Employez les temps du passé que vous avez étudiés.

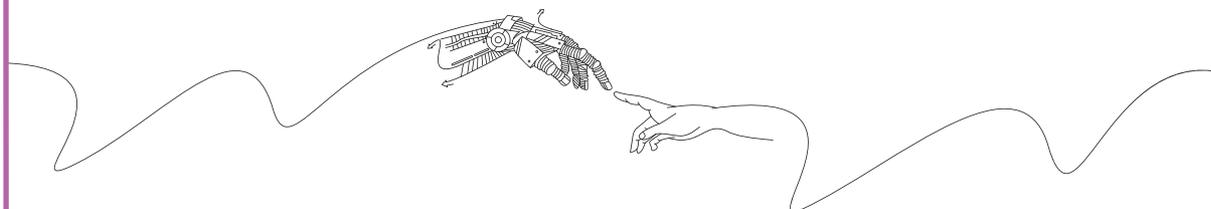


Projet de classe

Organiser une exposition sur la robotique et l'intelligence artificielle

Voici quelques suggestions pour vous aider à créer une exposition captivante :

- 1 **Thématiques de l'exposition :**
 - **Introduction à la robotique et à l'IA :** Expliquez ce qu'est un robot et comment il se distingue d'une simple machine. Présentez également les bases de l'IA.
 - **Applications concrètes :** Mettez en avant les domaines où les robots et l'IA sont utilisés, comme la médecine, l'industrie, l'exploration spatiale, etc.
 - **Interaction avec des robots :** Proposez des démonstrations interactives avec de véritables robots. Les élèves pourront les manipuler et comprendre leur fonctionnement.
 - **Éthique et impact social :** Discutez des enjeux éthiques liés à l'IA, comme la confidentialité des données, la sécurité et l'emploi.
- 2 **Contenu de l'exposition :**
 - **Panneaux informatifs :** Créez des panneaux illustrés expliquant les concepts clés, les avancées technologiques et les défis de la robotique et de l'IA.
 - **Vidéos et animations :** Diffusez des vidéos montrant des robots en action, des interviews d'experts et des simulations d'IA.
 - **Ateliers pratiques :** Proposez des ateliers où les élèves peuvent programmer des robots simples ou explorer des algorithmes d'IA.
- 3 **Invitez des experts :**
 - Contactez des chercheurs, des ingénieurs ou des professionnels de la robotique et de l'IA pour donner des conférences ou animer des ateliers.
- 4 **Promotion de l'exposition :**
 - Créez des affiches et des prospectus pour annoncer l'événement dans l'école et la communauté.
 - Utilisez les réseaux sociaux et le site web de l'école pour partager des informations sur l'exposition.



N'oubliez pas de rendre l'exposition interactive, ludique et accessible à tous.

Vérifiez si vous avez tout compris.



Auto-évaluation

Je suis capable de...



- | | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Reconnaître les sources d'information sur Internet. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Vérifier les avantages et les inconvénients des médias sociaux. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Compléter une carte mentale sur les réseaux sociaux. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Rédiger un texte sur les réseaux sociaux. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Comprendre et interpréter un texte sur la réalité virtuelle. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Comprendre une vidéo sur la réalité virtuelle. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Donner son opinion à partir d'un document audiovisuel. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Rapporter le discours (discours direct et indirect). | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Comprendre et interpréter un texte sur le temps d'écran pour les enfants. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Interpréter un document audiovisuel sur le temps d'écran. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Rédiger un texte sur le temps d'écran. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Réviser le passé composé. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Distinguer l'application de l'imparfait du passé composé. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Faire la distinction entre les sons [ʃ] et [ʒ]. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Prononcer correctement les sons [ʃ] et [ʒ]. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Communiquer en utilisant du vocabulaire des champs lexicaux : Internet, réseaux sociaux, réalité virtuelle, intelligence artificielle. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Répondre à un questionnaire de typologie DELF. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Organiser une exposition sur la robotique et l'intelligence artificielle. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |







Découvrir les métiers

Dans cette unité vous allez :

- parler des projets professionnels ;
- exprimer vos intérêts/désintérêts ;
- identifier les métiers d'avenir ;
- exposer une opinion (conseiller, encourager).

Et comme projet de classe, vous allez ...

- organiser une semaine des métiers.

Voilà la fin de l'unité

| | |
|------------------|-----|
| Vocabulaire | 108 |
| Bilan | 110 |
| Projet de classe | 112 |
| Auto-évaluation | 113 |

5 Découvrir les métiers

Vocabulaire



Le monde du travail

1 Pour postuler à une offre d'emploi, vous présentez votre parcours professionnel à l'aide d'une...

- a) lettre de motivation.
- b) lettre de démission.
- c) lettre de recommandation.

2 Laquelle de ces expressions est synonyme d'être sans travail ?

- a) Être à la retraite.
- b) Être embauché.
- c) Être au chômage.



3 Lesquelles de ces expressions sont synonymes d'être embauché ?

a) Poser sa candidature.

b) Être engagé.

c) Réussir un poste.



4 Dans quel pays le salaire mensuel est le plus élevé du monde ?

a)  En Suisse.

b)  Aux Émirats arabes unis.

c)  À Singapour.

d)  En Suède.

5 Quelle expression signifie « J'ai beaucoup de travail » ?

a) J'ai du pain sur la planche !

b) Je me noie dans un verre d'eau !

c) Je tombe dans les pommes !



Les métiers



Jogo
Les professions



Voici des métiers que vous connaissez.



1. Pilote



2. Chimiste



3. Artiste (peintre)



4. Photographe



5. Styliste



6. Astronaute



7. Infirmier /
Infirmière



8. Policier /
Policrière



9. Pompier /
Pomprière



10. Hôtesse
de l'air / Steward



11. Poissonnier /
Poissonnière



12. Cuisinier /
Cuisinière



13. Informaticien /
Informaticienne



14. Musicien /
Musicienne



15. Électricien /
Électricienne



16. Chirurgien /
Chirurgienne



17. Agent
d'entretien



18. Agriculteur /
Agricultrice



19. Acteur /
Actrice



20. Réalisateur /
Réalisatrice



21. Présentateur /
Présentatrice



22. Chanteur /
Chanteuse



23. Livreur /
Livreuse



24. Serveur /
Serveuse



25. Programmeur /
Programmeuse



26. Ingénieur /
Ingénieure



27. Professeur /
Professeure



28. Secrétaire



29. Pêcheur /
Pêcheuse



30. Médecin



31. Juge



32. Pâtissier /
Pâtissière



33. Plombier /
Plombière

Je parle



- Quels métiers vous intéressent ? Vous préférez travailler dans une entreprise, une société, un bureau, une usine, un magasin, à la maison ?

J'ai toujours rêvé
de devenir...

Je ne veux pas du
tout être...

Je rêve
d'être...

Ça ne m'intéresse
pas...

Je voudrais
devenir...

Le métier de mes
rêves, c'est...



Je lis



- Lisez l'information, puis répondez aux questions.



Quels sont les métiers de demain ?

Aujourd'hui, le contenu est roi ! Les entreprises n'ont jamais eu autant besoin de contenus originaux, (...) pertinents pour convaincre et séduire. (...) Et les supports de diffusion sont nombreux : sites web, réseaux sociaux ou encore e-mailings.

Assistant réseaux sociaux

Il fait office de liaison entre une organisation et son public. Il est la voix, le ton et le modérateur de la marque par le biais de l'interaction avec une communauté, de la distribution de contenu et de l'engagement numérique afin de renforcer la présence de la marque et la confiance, tant en ligne qu'en personne.

Créateur de contenus vidéos

Il se concentre sur la création de textes clairs et concis qui peuvent aider les utilisateurs à prendre la bonne décision sur ce qu'ils doivent faire ensuite.

Quant aux contenus vidéo, pas besoin de vous expliquer, ils prennent simplement de plus en plus de place. (...)

S'il y a bien un domaine qui est en train d'exploser, c'est celui de la Big Data* et de l'Intelligence Artificielle. C'est une véritable révolution, avec de nombreuses applications allant de l'industrie à la santé. Toutes les entreprises cherchent à capitaliser sur la donnée et l'Intelligence Artificielle. (...) Les compétences en Big Data et IA sont très demandées. (...)

Consultant Intelligence Artificielle

Avec ce métier d'avenir, vous êtes impliqué dans des projets clients et dirigez des équipes interdisciplinaires. Vous guidez des clients dans leur transformation pour devenir des organisations numériques, donnez du pouvoir à leur modèle d'entreprise grâce à la technologie et les aidez à surmonter les principaux défis auxquels ils seront confrontés au cours de cette transition.

Analyste Business Intelligence

Le rôle du *Business Intelligence manager* est de planifier, coordonner et superviser toutes les activités liées à la conception, au développement et à la mise en œuvre des rapports et des analyses de l'organisation. Le BI manager est également responsable de la maintenance, du support et de la mise à niveau des rapports, des tableaux de bord et de l'entrepôt de données. (...)

Métiers d'avenir : 40 carrières à envisager dès 2023 (oberlo.com) (Adapté)

*Big Data : Ensemble de données informatiques.

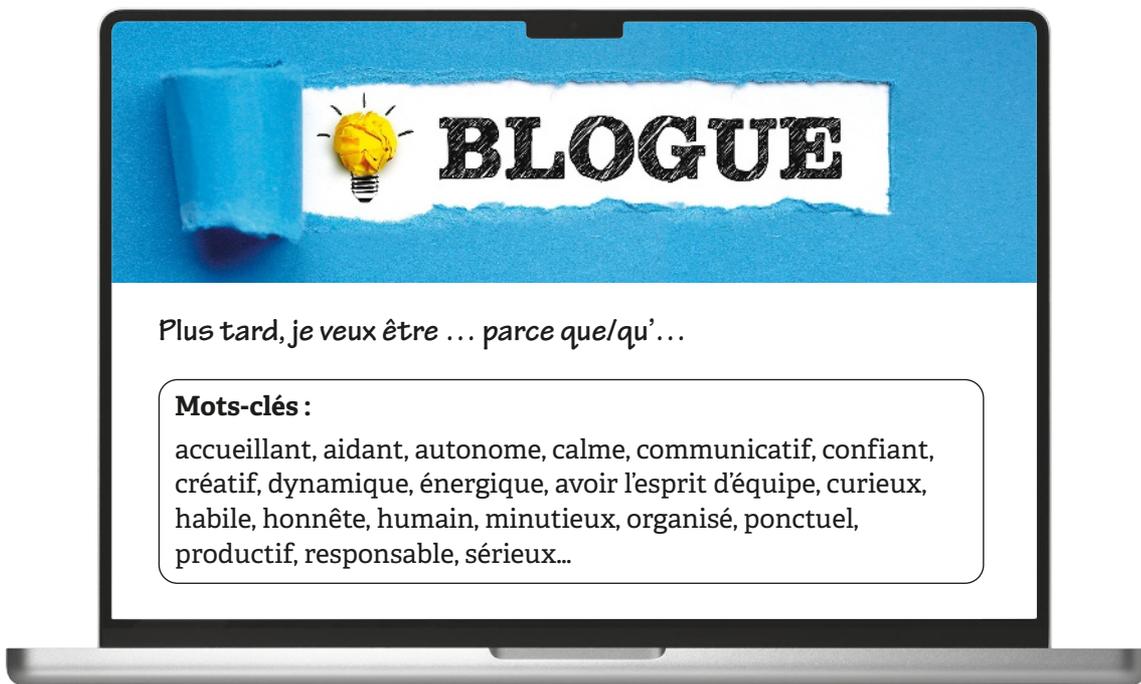
- 1 Les entreprises ont de moins en moins besoin de contenus originaux et pertinents.
a) Vrai. b) Faux.
- 2 Diffuser des contenus, c'est utiliser des sites web, des réseaux sociaux et des e-mailings.
a) Vrai. b) Faux.
- 3 Pourquoi les entreprises doivent avoir des contenus originaux et pertinents ?
- 4 Quels sont les rôles d'un assistant réseaux sociaux ?
- 5 Pourquoi les entreprises investissent dans la donnée et l'Intelligence Artificielle ?
- 6 Quel est le rôle d'un Consultant Intelligence Artificielle ?
- 7 Quelles sont les responsabilités d'un Analyste Business Intelligence ?



J'écris



- 1 Dans un petit article pour le blogue de la classe, vous allez décrire une profession que vous aimez et envisagez de faire plus tard. Quelles sont les qualités pour l'exercer ? Quelle est la formation nécessaire ? Quel est le lieu de ce travail ?



Je réfléchis



On utilise l'**impératif** pour donner un ordre, une instruction, faire une demande ou donner un conseil.

- L'impératif se forme à partir du présent de l'indicatif.
- Il se conjugue à trois personnes (*tu, nous, vous*), sans sujet.



Manual Digital

Vidéo
L'impératif



Jogo
Roue des verbes :
Impératif

L'impératif

| | Parler | Finir | Prendre |
|-------------------------------|--|---|--|
| Présent de l'indicatif | Je parle Tu parles* Il, elle, on parle Nous parlons Vous parlez Ils, elles parlent | Je finis Tu finis Il, elle, on finit Nous finissons Vous finissez Ils, elles finissent | Je prends Tu prends Il, elle, on prend Nous prenons Vous prenez Ils, elles prennent |
| Impératif | Parle Parlons Parlez | Finis Finissons Finissez | Prends Prenons Prenez |

* Avec les verbes en -ER, nous retirons le **-s** de la 2^e personne du singulier.

Attention aux verbes irréguliers :

être – sois, soyons, soyez
avoir – aie, ayons, ayez

1 Transformez les phrases à l'impératif.

a) Tu cours pour ne pas perdre la conférence.

.....

b) Nous avons du respect pour nos professeurs.

.....

c) Je te conseille de faire du silence.

.....

d) Vous devez rester jusqu'à la fin du cours.

.....

e) Nous visitons des sites d'emploi pour être informés.

.....

f) George, tu dois étudier ce temps verbal.

.....

Je réfléchis



Le **futur simple** est utilisé pour exprimer une intention de faire quelque chose dans l'avenir (comme un projet).



e Manual Digital

Video
Futur simple



Jogo
Roue des verbes :
Futur

Le futur simple

Infinitif du verbe (1^e et 2^e groupe)
(3^e groupe : enlever le **-e** final pour les verbes en **-RE**)



Terminaisons du futur :
-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont

| Aimer | Partir | Vendre |
|---------------------------|----------------------------|---------------------------|
| J' aimerai | Je partirai | Je vendrai |
| Tu aimeras | Tu partiras | Tu vendras |
| Il/elle/on aimera | Il/elle/on partira | Il/elle/on vendra |
| Nous aimerons | Nous partirons | Nous vendrons |
| Vous aimerez | Vous partirez | Vous vendrez |
| Ils/elles aimeront | Ils/elles partiront | Ils/elles vendront |

● Attention aux verbes irréguliers.

| Être | Avoir | Aller | |
|-------------------------|--------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Je serai | J' aurai | J' irai | |
| Tu seras | Tu auras | Tu iras | |
| Il/elle/on sera | Il/elle/on aura | Il/elle/on ira | |
| Nous serons | Nous aurons | Nous irons | |
| Vous serez | Vous aurez | Vous irez | |
| Ils/elles seront | Ils/elles auront | Ils/elles iront | |
| Faire | Voir | Pouvoir | Vouloir |
| Je ferai | Je verrai | Je pourrai | Je voudrai |
| Tu feras | Tu verras | Tu pourras | Tu voudras |
| Il/elle/on fera | Il/elle/on verra | Il/elle/on pourra | Il/elle/on voudra |
| Nous ferons | Nous verrons | Nous pourrons | Nous voudrons |
| Vous ferez | Vous verrez | Vous pourrez | Vous voudrez |
| Ils/elles feront | Ils/elles verront | Ils/elles pourront | Ils/elles voudront |

1 Conjuguez les verbes au futur simple.

« **a**) Il (**aller**) donc passer les week-ends dédié à ses études. Je pense que toute **b**) la famille l'..... (**aider**). Nous, les amis, **c**) on (**faire**) peut-être des promenades ensemble, pour décontracter. **d**) On (**passer**) certainement d'excellents moments. Mais d'abord, **e**) nous (**aller**) au lycée, déterminés à avoir du succès. **f**) Nous (**étudier**) après les cours, **g**) nous (**se préparer**) d'avantage et **h**) (**terminer**) nos études avec de bons résultats. »

Je lis



- Lisez le texte, puis répondez aux questions.



Technicien / technicienne en traitement des déchets

Métal, plastique, verre, papier... Tous ces matériaux sont triés, analysés avant d'être recyclés par la technicienne ou le technicien en traitement des déchets. Chargés de leur redonner une nouvelle vie, ils contribuent au respect de l'environnement.

Centre d'intérêt : Je veux protéger la planète.

Le métier

Le technicien ou la technicienne s'assure du bon fonctionnement de l'ensemble du processus de traitement des déchets, de l'organisation de la collecte jusqu'à la valorisation, en passant par le transport et le traitement. Ces spécialistes sont particulièrement chargés du tri et de l'analyse des déchets.

Valorisation

L'objectif du tri est de valoriser les déchets lorsque c'est possible. La valorisation recouvre aussi bien le réemploi (emballages consignés, par exemple), la réutilisation (nouvel emploi pour un usage différent), le recyclage que l'utilisation des déchets comme source d'énergie.

Surveillance

Le technicien ou la technicienne effectue régulièrement des prélèvements et analyse ces échantillons pour vérifier le bon déroulement des opérations de traitement. Les techniciens s'occupent aussi de la caractérisation des déchets et synthétisent l'ensemble des données recueillies.

Évaluation

Les déchets résiduels (ceux qui ne peuvent pas être recyclés) sont enfouis ou incinérés. Évaluer la capacité d'un site à recueillir des déchets toxiques et dangereux peut nécessiter des analyses réalisées par ces techniciens. Être capable d'évaluer le coût de traitement de tel ou tel type de déchets fait aussi partie du métier.

www.onisep.fr/ressources/univers-metier/metiers (Adapté)

- 1 Les affirmations suivantes sont fausses. Corrigez-les.
 - a) Cette technicienne ou ce technicien s'occupe d'analyser les matériaux qui ne peuvent pas être transformés en nouvelles matières premières.
 - b) Ces techniciens transforment les déchets.
 - c) Une fois par mois, ces techniciens analysent des échantillons pour vérifier les opérations de traitement.

J'écoute



● Écoutez le reportage et répondez aux questions.

À 21 ans, Matina Razafimahefa est à la tête d'une *start-up* digitale à Madagascar appelée Sayna. Il s'agit d'un centre de formation pour jeunes développeurs et autres métiers du digital.

1 Quelle est la mission principale de Sayna ?

- a) Former des talents digitaux africains.
 b) Proposer des ordinateurs gratuits aux étudiants.
 c) Organiser des campagnes de *crowdfunding*.



Vidéo
 Pesquisar
 na Internet:
 Madagascar :
 21 ans et chef
 d'entreprise

2 Comment Sayna finance-t-elle la formation des étudiants ?

- a) Les étudiants paient eux-mêmes les frais de formation.
 b) Sayna avance les frais de formation et les étudiants remboursent avec leur premier revenu.
 c) Les entreprises financent directement les étudiants.

3 Quel est l'objectif de Sayna en termes de talents digitaux formés et placés ?

- a) 1000 talents digitaux.
 b) 5000 talents digitaux.
 c) 10 000 talents digitaux.

4 Quel est le conseil donné pour réussir en tant qu'entrepreneur ?

- a) Se concentrer sur la solution.
 b) Rencontrer ses clients et comprendre leurs besoins.
 c) Éviter d'apprendre de nouvelles compétences.

5 Comment le modèle de recrutement de Sayna fonctionne-t-il pour les étudiants ?

- a) Sayna recrute directement les étudiants pour des CDI.
 b) Les entreprises paient pour recruter les talents formés par Sayna.
 c) Les étudiants sont rémunérés pendant leur formation.

J'écris



- 1 Écrivez un texte (60 mots minimum) en donnant votre opinion sur le travail de Matina Razafimahefa et de sa *start-up*.



Je réfléchis



e Manual Digital

Vidéo

L'hypothèse
(Si + présent + présent/futur)



Il est temps de travailler **la condition** !
Vous allez apprendre trois formes pour
exprimer la condition.



La condition

Si + présent de l'indicatif + présent de l'indicatif

*Si tu **visites** notre école, tu **vois** notre exposition des métiers.*

Si + présent de l'indicatif + impératif

*Si tu **visites** notre école, **vois** notre exposition des métiers.*

Si + présent de l'indicatif + futur simple

*Si tu **visites** notre école, tu **verras** notre exposition des métiers.*

1 Complétez les conditions avec les verbes aux temps convenables.

- Si elle (**étudier**) sérieusement,
elle (**réussir**) ses examens.
- Si vous (**travailler**) dur,
vous (**réussir**) vos projets.
- Si tu (**réviser**) les matières plusieurs jours avant les contrôles,
tu (**avoir**) plus de chances d'améliorer tes résultats scolaires.
- Si j'..... (**arriver**) tôt, je t'..... (**aider**) à faire des résumés.
- Si tu (**aller**) au bureau de l'orienteur scolaire,
..... (**chercher**) des informations sur des sites professionnels.

Nous parlons



- En binôme, vous conseillez votre camarade qui rencontre des difficultés à choisir un métier d'avenir. Posez-lui des questions auxquelles il devra répondre, de façon à l'aider à faire un bon choix, à s'informer correctement, à connaître ses qualités. Encouragez-le.

J'écoute



● Écoutez le reportage et répondez aux questions.

Femme de chambre, elle devient plus tard propriétaire d'hôtel. Souadou Niang, femme de ménage dans un hôtel aux États-Unis, est devenue l'un des managers.



e Manual Digital

Vídeo
Pesquisar na Internet: Femme de chambre, elle devient plus tard propriétaire d'hôtel

Áudios
Exercice 4, 5



Treino da oralidade
Exercice 6



1 Quelle est la vision de Souadou Niang lorsqu'elle commence à travailler au Ritz-Carlton ?

- a) Devenir femme de ménage.
b) Travailler dans le management.
c) Créer un hôtel-boutique.

2 Pourquoi les débuts de son projet ont-ils été difficiles ?

- a) Elle manquait d'expérience en gestion.
b) Les banques refusaient de lui prêter de l'argent.
c) Les femmes africaines ne sont pas faites pour le luxe.

3 Quelle est la principale motivation de Souadou Niang pour créer une structure dirigée par des femmes ?

- a) Elle croit en la capacité des femmes à gérer.
b) Elle a reçu le soutien d'un directeur de banque.
c) Elle veut montrer que les femmes africaines peuvent réussir.

4 Les sons [ɔ̃] (on, om) et [ɛ̃] (in, im, ein, ain). Écoutez et cochez le son que vous entendez.

| | A | B | C | D | E | F | G |
|------|---|---|---|---|---|---|---|
| [ɔ̃] | | | | | | | |
| [ɛ̃] | | | | | | | |

5 Répétez les mots que vous entendez.

6 Lisez les virelangues.

Ce matin, j'ai mis ma main sur un romarin pour imprimer son parfum.

Nous vendons notre camion parce que nous partons sans destination avec notre tonton.



Comment présenter ses projets professionnels ?



Voici quelques expressions utiles pour parler de vos projets professionnels lors de vos présentations.

1. Salutation et introduction

« Bonjour à tous. Je vous souhaite la bienvenue. »

« Je vous souhaite la bienvenue. Je m'appelle... et je suis... »

2. Présentation du sujet

« Aujourd'hui, j'aimerais vous parler de... »

« Je voudrais profiter de cette occasion pour vous parler de... »

Expressions pour exprimer l'intérêt et le désintérêt

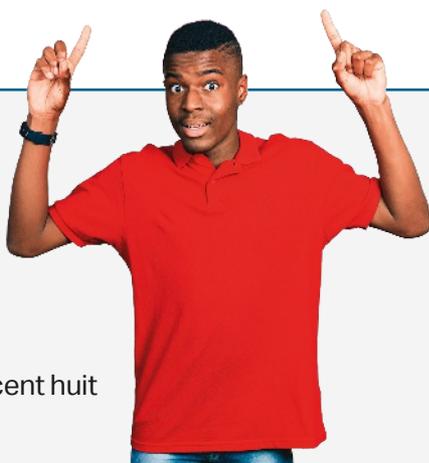
1. Intérêt

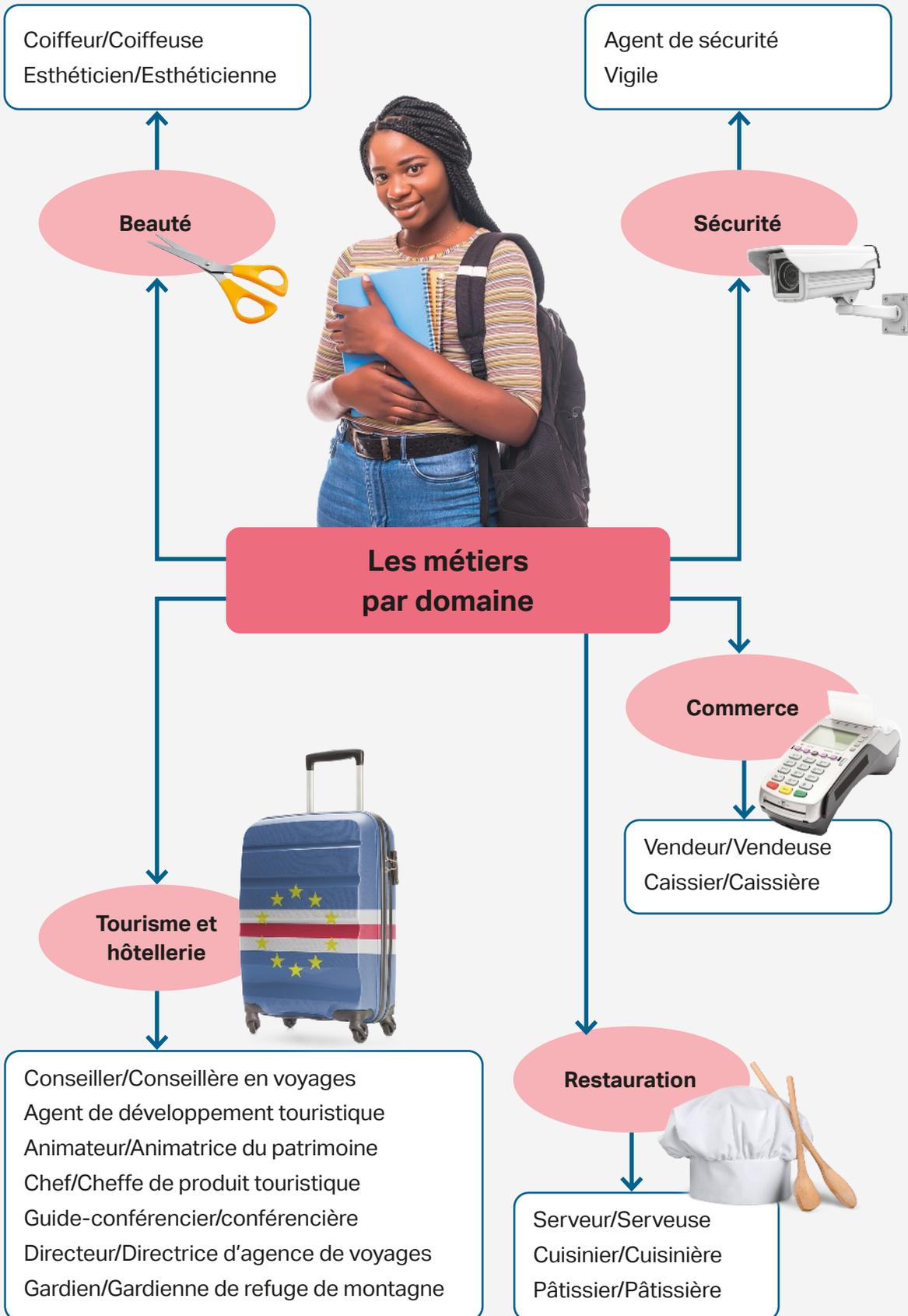
- Être passionné(e) par quelque chose.
- S'intéresser vivement à...
- Trouver cela captivant.
- Être curieux(se) de savoir plus sur...
- Avoir un coup de cœur pour...

2. Désintérêt

- Ne pas se soucier de...
- Se moquer de quelque chose.
- Ne pas accorder d'importance à...

N'hésitez pas à utiliser ces expressions selon le contexte !





BILAN

e Manual
DigitalAudio
Exercice 1

Compréhension de l'oral



1 Lisez les questions. Écoutez cette émission de la radio scolaire, puis répondez.



- 1.1. Quelle est la principale mission d'un moniteur de plongée ?
- Encadrer les plongeurs débutants.
 - Organiser des sorties subaquatiques.
 - Former des plongeurs.
- 1.2. Quelles compétences sont essentielles pour devenir moniteur de plongée ?
- Excellente communication orale.
 - Maîtrise de la cuisine française.
 - Connaissance approfondie des étoiles.
- 1.3. Quelle est la durée approximative d'un cursus de formation pour devenir moniteur de plongée ?
- 10 heures.
 - 25 heures.
 - 50 heures.
- 1.4. Quelle est la responsabilité principale d'un moniteur de plongée lors des plongées ?
- Prendre des photos sous-marines.
 - Assurer la sécurité du groupe de plongeurs.
 - Organiser des compétitions de natation.
- 1.5. Quelle est la première étape pour devenir moniteur de plongée ?
- Passer plusieurs niveaux de certification.
 - Apprendre à nager.
 - Devenir champion de plongée libre.

Compréhension des écrits



● Lisez les annonces suivantes. Répondez aux questions.

A **Aide personne âgée**
(Travail temporaire)

- Prise en charge d'une personne âgée pendant la nuit
- Localisation : Vessy-Genève
- Préférence : femme

Horaire : 19 h 30 à 7 h 30
Publication : 21/07/2024

B **Vendeur/euse**

La Potagère

- Langue française irréprochable
- 5 ans d'expérience produits frais
- Moyen de transport
- Connaissance des vins suisses

Horaire : flexible
Candidature par mail :
info@potagere.ch

C **Conseillère de mode**

Commerce – Vente

- Expérience dans la vente (préférentiel)
- Passion pour la mode
- Connaissance des dernières tendances

Horaire : 8 h (lundi – samedi)
Candidature : [cliquez ici](#)

1 Classez les affirmations, selon l'annonce correspondante.

| | A | B | C |
|--|---|---|---|
| a) Il faut avoir de l'expérience. | | | |
| b) Il faut connaître les vins. | | | |
| c) Il faut de l'expérience en ventes. | | | |
| d) L'horaire de travail est flexible. | | | |
| e) C'est une situation professionnelle temporaire. | | | |
| f) Vous devez travailler le soir. | | | |
| g) Nous ne travaillons pas le dimanche. | | | |
| h) Les hommes ne sont pas admis. | | | |

2 Lisez l'article. Répondez aux questions.

Un jour, un métier

Ce projet permet aux lycéens de découvrir de nouveaux métiers, pour mieux choisir plus tard. Beaucoup de jeunes n'ont pas de contact avec le monde du travail, les entreprises. Les entreprises peuvent accueillir pendant une journée 15 jeunes pour leur montrer différentes professions. Les travailleurs ont une formation pédagogique pour accueillir les lycéens. Les jeunes visitent l'entreprise une semaine avant pour connaître leurs activités.

2.1. Avec ce projet, que découvrent les lycéens ?

2.2. D'après cet article, les jeunes...

- a) ne connaissent pas le monde du travail.
 b) ne s'intéressent pas au monde du travail.
 c) n'ont pas de difficultés à imaginer le monde du travail.

2.3. Les lycéens restent combien de temps dans l'entreprise ?

2.4. Les travailleurs sont préparés pour accueillir ces jeunes.

- a) Vrai. b) Faux.

Production écrite



- 1** Vous avez décidé la profession que vous voulez exercer plus tard. Vous écrivez un courriel (60 mots minimum) à votre ami francophone pour lui raconter votre choix. Décrivez cette profession et expliquez pourquoi vous l'avez choisie.



Projet de classe

Organiser une semaine des métiers humanitaires

- 1 Choisissez une date qui convient à la communauté scolaire.
- 2 Formez votre équipe de travail.
- 3 Décidez quel est le produit que vous allez créer (format de présentation : affiche, présentation interactive, film...).
- 4 Choisissez la profession dont votre groupe s'occupera : médecin, infirmier humanitaires, coordinateur de projet humanitaire, travailleur social, éducateur humanitaire, expert en gestion de catastrophes, spécialiste en eau, hygiène et assainissement, activiste ou défenseur des droits de l'homme, diplomate spécialisé en droit de l'homme...
- 5 Effectuez les recherches d'information.
- 6 Créez votre produit avec l'information que vous trouvez importante à transmettre.
- 7 Rédigez un article pour le site de l'établissement et les réseaux sociaux.

Si vous voulez aller plus loin...

- Invitez des professionnels, des anciens élèves, des universités...



Vérifiez si vous avez tout compris.



Auto-évaluation

Je suis capable de...

- Reconnaître les expressions du monde du travail.
- Identifier les métiers d'intérêt.
- Reconnaître les lieux de travail.
- Exprimer ses intérêts professionnels.
- Comprendre et interpréter des textes sur les métiers d'avenir.
- Conjuguer des verbes à l'impératif.
- Conjuguer des verbes au futur simple.
- Écrire un article sur une profession à exercer plus tard.
- Comprendre une vidéo sur une jeune entrepreneuse.
- Donner son opinion à partir d'un document audiovisuel.
- Exprimer la condition (avec le présent de l'indicatif), l'imperatif et le futur de l'indicatif.
- Conseiller, encourager quelqu'un à choisir un métier.
- Comprendre et interpréter une vidéo sur le parcours professionnel d'une propriétaire d'hôtel.
- Faire la distinction entre les sons [ɔ̃] et [ɛ̃].
- Prononcer correctement les sons [ɔ̃] et [ɛ̃].
- Communiquer ses projets professionnels.
- Classifier les métiers par domaine.
- Répondre à un questionnaire de typologie DELF.
- Organiser une semaine des métiers.



| | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



6



Choisir une orientation professionnelle

Dans cette unité vous allez :

- exposer une opinion ;
- décrire un métier d'apprentissage ;
- décrire et justifier le choix d'un métier ;
- parler des qualités pour exercer un métier.

Et comme projet de classe, vous allez ...

- préparer une fiche métier.

Voilà la fin de l'unité

| | |
|------------------|-----|
| Vocabulaire | 122 |
| Bilan | 124 |
| Projet de classe | 126 |
| Auto-évaluation | 127 |

6 Choisir une orientation professionnelle

Je parle



Nous sommes presque à la fin de l'année scolaire. Vous avez déjà pensé à vos études après le lycée ?

- 1 Au Sénégal comme en France, les lycéens passent leur BAC à la fin du lycée. La plupart d'entre eux choisissent de faire un BTS. Au Cabo Verde, à l'issue de la 12^e année, les élèves passent leur PGI. Ceux qui réussissent cet examen auront le diplôme de la 12^e année pouvant alors accéder à l'enseignement supérieur ou les instituts techniques. Faites des recherches afin de découvrir la signification de BAC, BTS et PGI et comparez-les. Présentez votre découverte à la classe.

Je lis



- Lisez le courriel que Sabrina a écrit à Pedro. Répondez aux questions.



À : pedro.lopes@cvmail.cv

Salut Pedro !

Comment se termine ton année scolaire ? Tu as des examens cette année ?

Moi, j'ai déjà décidé ce que je vais faire après le lycée. Je passerai mon BAC et je ferai une formation professionnelle, proche de la réalité du marché du travail. J'étudierai à Dakar, dans une école supérieure pendant deux ans, pour obtenir un BTS. C'est une formation fortement appréciée par les entreprises et elle me permettra d'intégrer rapidement le monde du travail. Après le BTS, si je veux, je peux continuer mes études. La théorie et la pratique sont alliées. Nous aurons des cours et des stages. Nous aurons un rythme d'études intense avec 25 à 30 heures de cours par semaine, des devoirs, des travaux dirigés à rendre, un stage... Puis, en fin de 2^e année, j'aurai une dizaine d'épreuves écrites et orales pour réussir mon diplôme. Je suis indécise entre un BTS Secrétariat Médical et un BTS Secrétariat Bureautique.

À bientôt,
Sabrina



ENVOYER

- 1 Quelle formation Sabrina a décidé de suivre après le lycée ?
- 2 Quelle est la durée de la formation qu'elle envisage de faire à Dakar ?
 - a) 1 an.
 - b) 2 ans.
 - c) 3 ans.
- 3 Quelles sont les perspectives d'emploi après l'obtention du BTS ? Retirez l'expression du texte.
- 4 Pourquoi Sabrina trouve que le BTS a un rythme intense d'études ?
- 5 Quel genre d'épreuves Sabrina devra passer à la fin de sa deuxième année d'études ?
- 6 Est-ce que Sabrina sait quel est le brevet qu'elle veut faire ?



J'écris



- 1 Écrivez un texte (minimum de 60 mots), pour expliquer votre parcours scolaire, en fonction de ce que vous voulez faire plus tard. N'oubliez pas de le poster sur le blogue de la classe.



Après la 9^e, j'ai intégré le lycée où j'ai choisi la filière...

.....

.....

.....

En seconde, ...

.....

.....

.....

Je lis



- Lisez l'article et répondez aux questions.



Qu'est-ce qu'un BTS ?

Vous cherchez à faire des études courtes qui vous permettront une insertion efficace dans la vie active ? En deux années d'études après le BAC, le BTS permet d'acquérir des connaissances théoriques tout en multipliant les mises en pratique. Idéal pour vous préparer à occuper des postes opérationnels et techniques en entreprise. Voici l'essentiel à savoir concernant les formations en BTS.

Le Brevet de Technicien Supérieur (BTS) se prépare au sein d'une STS (Section de technicien supérieur) en deux ans après le BAC et se décroche à la condition de réussir l'examen final national.

(...) Les effectifs sont en majorité composés de bacheliers¹ technologiques, mais de plus en plus de bacheliers généraux s'orientent en BTS, notamment intéressés par la courte durée de la formation, mais aussi les perspectives d'insertion des diplômés.

Avec ses cours théoriques et pratiques, ses stages professionnalisants, le BTS (Brevet de Technicien Supérieur) ouvre en effet naturellement les portes du marché du travail. Plus de 100 spécialités sont accessibles, dans des domaines très variés.

Le BTS : une formation axée avant tout sur la pratique

Les stages constituent la composante principale de la formation en BTS. Mais, l'enseignement théorique et les travaux pratiques en classe sont également importants. **Les semaines de cours sont donc très chargées. En effet, le volume horaire oscille entre 32 et 35 heures hebdomadaires.**

L'ambiance en BTS vous rappellera sensiblement celle de vos « années lycées », puisque la majorité des élèves préparent leur BTS dans une section de techniciens supérieurs (STS) au sein d'un lycée public, privé sous contrat ou privé hors contrat.

Qu'est-ce qu'un BTS ? – L'Étudiant (letudiant.fr) (Adapté)

¹ Bachelier = Titulaire du baccalauréat (BAC).

- 1 Quelle est la durée générale d'un BTS ?
 a) Un an. b) Deux ans. c) Trois ans.
- 2 Quelle est la principale composante de la formation en BTS ?
- 3 Combien d'heures de cours hebdomadaires sont généralement prévues pour un BTS ?
 a) 20 à 25 heures. b) 30 à 35 heures. c) 40 à 45 heures.
- 4 Complétez la phrase : Les élèves préparent majoritairement leur BTS dans...

J'écoute



- Brice a deux passions dans la vie : le football et la politique. Il a choisi de s'orienter vers l'administration publique et des études de Sciences Politiques. Écoutez le video avec son témoignage et répondez aux questions.



e Manual Digital

Video
Pesquisar na Internet:
Le parcours de Brice, vers des études d'administration

- 1 Quel est le domaine d'études actuel de Brice Geneviève ?
 - Sciences Politiques.
 - Administration publique et gestion des collectivités locales.
 - Droit.
- 2 Quel était l'objectif initial de Brice Geneviève avant de choisir son parcours actuel ?
 - Devenir avocat.
 - Devenir politicien.
 - Devenir footballeur professionnel.
- 3 Quel diplôme Brice Geneviève a-t-il obtenu avant de commencer son master ?
 - Licence en Sciences Politiques.
 - Licence en Droit.
 - Licence en Économie.
- 4 Quel conseil Brice Geneviève donne-t-il à ceux qui veulent servir l'intérêt public ?
- 5 Quel défi Brice Geneviève a-t-il mentionné avoir surmonté pendant son parcours scolaire ?
 - Difficultés financières.
 - Violence dans son collège.
- 6 Quelle qualité Brice Geneviève attribue-t-il à son succès ?
 - Son intelligence.
 - Son réseau de contacts.
 - Sa persévérance et sa croyance en ses capacités.
 - Son talent sportif.



Je réfléchis



Les expressions pour décrire un travail

| Expressions | Exemples |
|---|---|
| Il / Elle doit + infinitif | Il doit assurer la sécurité informatique. |
| Son travail consiste à + infinitif | Son travail consiste à contrôler la base de données. |
| Il / Elle a pour mission de + infinitif | Elle a pour mission d' attribuer des mots de passe aux utilisateurs. |
| Il s'agit de + infinitif | Il s'agit d' organiser le stockage de données. |
| Son rôle est de + infinitif | Son rôle est d' effectuer des mises à jour. |

- 1 Lisez la fiche métier suivante. Oralement, décrivez ce travail en utilisant ces expressions.

FICHE MÉTIER

Juriste droit de l'environnement

Nouvelles normes de qualité, dépollution des sols, mise en conformité des constructions... Les entreprises font de plus en plus souvent appel aux compétences du juriste en droit de l'environnement.

Niveau minimum d'accès : **BAC + 5**

Salaire débutant : **3000 €**

Secteurs professionnels : automobile, construction aéronautique, ferroviaire et navale, droit et justice, environnement, industrie chimique, industrie pharmaceutique, mécanique.

– Conseiller l'entreprise

Mesures liées au Grenelle de l'environnement, nouvelles normes environnementales, directives européennes... pour se mettre en conformité avec la loi, les entreprises font appel au juriste en droit de l'environnement. Son rôle : les conseiller sur l'ensemble des questions liées aux normes de sécurité et à la protection de l'environnement. Afin de suivre les nouvelles lois en vigueur, il exerce une veille permanente.

– Monter des dossiers

Lorsque l'entreprise veut étendre son activité ou acquérir un nouveau terrain, ce juriste expert monte les dossiers pour obtenir les autorisations. Documents d'urbanisme, études de valorisation des déchets, procédés innovants... Il vérifie que chaque projet est conforme à la loi.

– Impulser une démarche environnementale

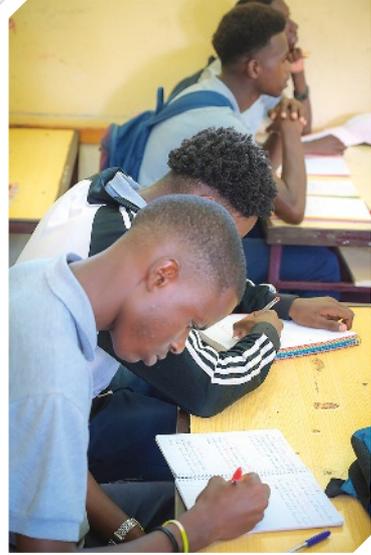
En cas de conflit avec des riverains à cause de nuisances, par exemple, il défend les intérêts de l'entreprise, en relation avec des cabinets d'avocats. Plus généralement, il se charge de sensibiliser l'entreprise au respect de l'environnement, et l'incite à prendre des mesures allant dans ce sens.

<https://oniseptv.onisept.fr/video/specialite-environnement> (Adapté)

J'écris



- 1 Imaginez que vous voulez être spécialiste du droit de l'environnement au Centre National d'Études Spatiales en Guyane. Écrivez un texte (minimum 60 mots) pour décrire et justifier le choix de ce métier et indiquez des qualités pour l'exercer. Pensez aux avantages et aux inconvénients de cette activité.



Je parle



- 1 L'uniforme contribue à la communication non verbale et à l'image professionnelle. Il peut être imposé pour des raisons de sécurité, d'hygiène, de cohésion d'équipe ou d'organisation hiérarchique.

En binôme, préparez-vous pour faire deviner ou deviner les métiers présents sur les images. Vous devez faire référence à la tenue de travail. Aidez-vous du vocabulaire donné.

Exemple : Est-ce qu'il porte un casque ?

Qui est qui ?



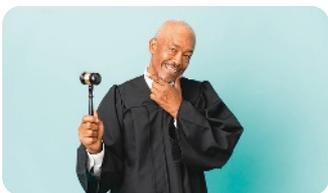
Cuisinier



Médecin



Pompier



Juge



Hôtesse de l'air



Pâtissier

Mots-clés : casque, tablier, stéthoscope, toque, gilet haute visibilité, chaussures antidérapantes, veste de cuisine, épitoge, pantalon, pantalon de feu, gants, tunique, cache bouche, blouse, cagoule, robe de magistrat, robe, veste, calot.



Quelles sont les différences entre un métier, une profession et un job ?

Métier

- Le métier est souvent associé à ce que vous apprenez. Par exemple, si vous avez suivi une formation en ingénierie, vous pouvez dire que vous avez appris le métier d'ingénieur.
- Il se réfère à une compétence ou à une activité spécifique que vous maîtrisez.

Profession

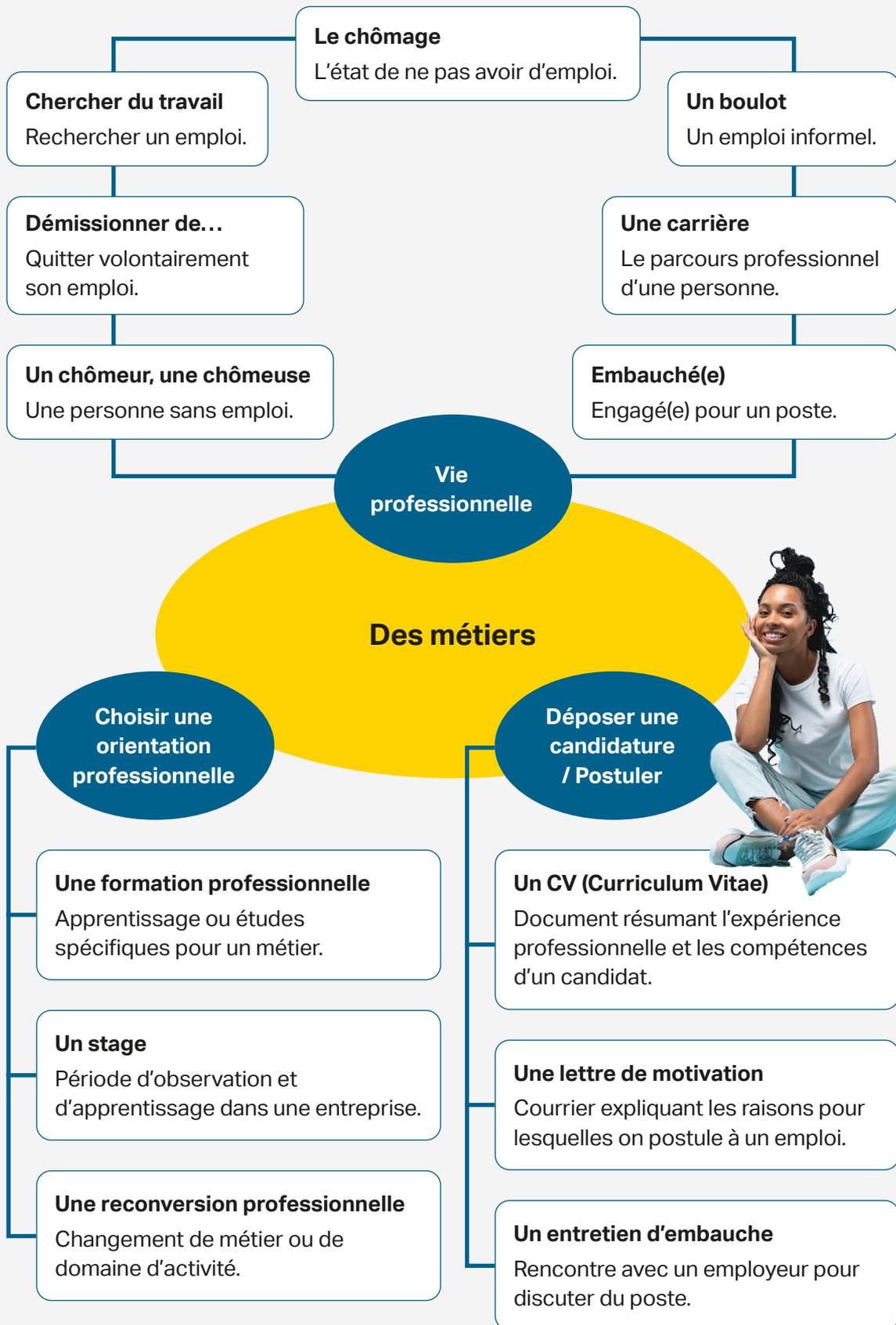
- La profession est plus large qu'un simple emploi. Elle englobe un groupe de métiers similaires.
- Par exemple, si vous êtes infirmier, vous travaillez dans une profession médicale.
- La profession est souvent liée à un titre ou à une catégorie plus générale.

Job

- Le job est un terme plus court et informel. Il est souvent utilisé pour désigner un emploi.
- Par exemple, si vous cherchez du travail, vous pouvez dire : « Je cherche un job » ou « Je cherche un emploi ».
- Le job est plus étroit et moins spécifique que la profession.

En résumé, le métier est ce que vous apprenez, la profession est un groupe de métiers similaires, et le job est un terme plus informel pour désigner un emploi.





BILAN

e Manual
DigitalAudio
Exercice 1

Compréhension de l'oral



1 Lisez les questions. Écoutez le document, puis répondez.

1.1. Quelle profession est présentée dans ce document ?



1.2. Dans quels bâtiments sont effectués les travaux d'installation ? (Plusieurs options)

a) Logements.d) Bureaux.b) Forêts.e) Bâtiments industriels.c) Bateaux.

1.3. Ce technicien se base sur des plans et des schémas de montage pour déterminer l'emplacement des éléments de l'installation.

a) Vrai.b) Faux.

1.4. Mettez les étapes suivantes dans l'ordre correct. Suivez les indications du professionnel.

a) Mise en place des appareillages.b) Installation des canalisations et des supports.c) Mise aux normes.d) Pose des câbles.e) Tests de sécurité.

Compréhension des écrits



Le contrat d'apprentissage

Date de publication : 13 février 2024

Il permet de se former en alternance, en découvrant le monde du travail tout en préparant un diplôme reconnu par l'État. (...)

En principe, le contrat d'apprentissage est ouvert aux jeunes âgés de 16 à 29 ans révolus. (...)

La durée du contrat de travail dépend du nombre d'années pour obtenir le diplôme visé. Le contrat d'apprentissage peut être conclu pour une durée limitée qui varie de 6 mois à 3 ans. (...)

(...) Toutes les entreprises du secteur privé, y compris les associations et les entreprises de travail temporaire, peuvent accueillir des jeunes en contrat d'apprentissage. L'apprentissage est aussi possible dans la fonction publique.

(...) Les lois, les règles de l'entreprise et la convention collective en matière de conditions de travail s'appliquent aux apprentis comme à tout salarié ; le plus souvent la règle est de 35 h par semaine en moyenne. Le temps de formation en CFA (Centre de Formation d'Apprentis) est compris dans le temps de travail. Certains secteurs d'activité, comme l'hôtellerie, le bâtiment, les spectacles, ont des dispositions spécifiques. Des protections particulières sont appliquées aux jeunes de moins de 18 ans. (...)

Le contrat d'apprentissage – Onisep (Adapté)

- 1 Quel est l'âge pour accéder au contrat d'apprentissage ?
- 2 Le contrat d'apprentissage peut être conclu pour une durée limitée de 6 mois à 3 ans.
 - a) Vrai.
 - b) Faux.
- 3 Dans quels secteurs d'activité l'apprentissage est-il possible ?
 - a) Secteur public uniquement.
 - b) Secteur privé uniquement.
 - c) Secteur privé et fonction publique.
 - d) Secteur associatif uniquement.
- 4 Le temps de formation en CFA n'est pas inclus dans le temps de travail de l'apprenti ?
 - a) Vrai.
 - b) Faux.
- 5 Quels secteurs d'activité ont des dispositions spécifiques pour les apprentis ?

Production écrite



- 1 Hier, vous avez visité la Semaine des Métiers organisée dans votre école. Vous écrivez un courriel à un de vos amis francophones pour lui raconter les professions les plus intéressantes que vous avez découvert. Décrivez-en une et donnez votre impression sur ce genre de foire scolaire.



Projet de classe

Construire un portfolio de fiches métier

Objectif : Produire un dossier constitué d'une sélection de fiches métier.

- 1 En groupe, vous décidez le métier à propos duquel vous allez produire une fiche métier. Annoncez-le à la classe ou au professeur de façon à ne pas répéter le thème.
- 2 Recherchez sur Internet de l'information à propos de ce métier.
- 3 Remplissez la fiche métier que votre professeur vous fournira.



Suggestion : Produisez un quiz sur ce métier pour partager entre camarades.

Vérifiez si vous avez tout compris.



Auto-évaluation

Je suis capable de...

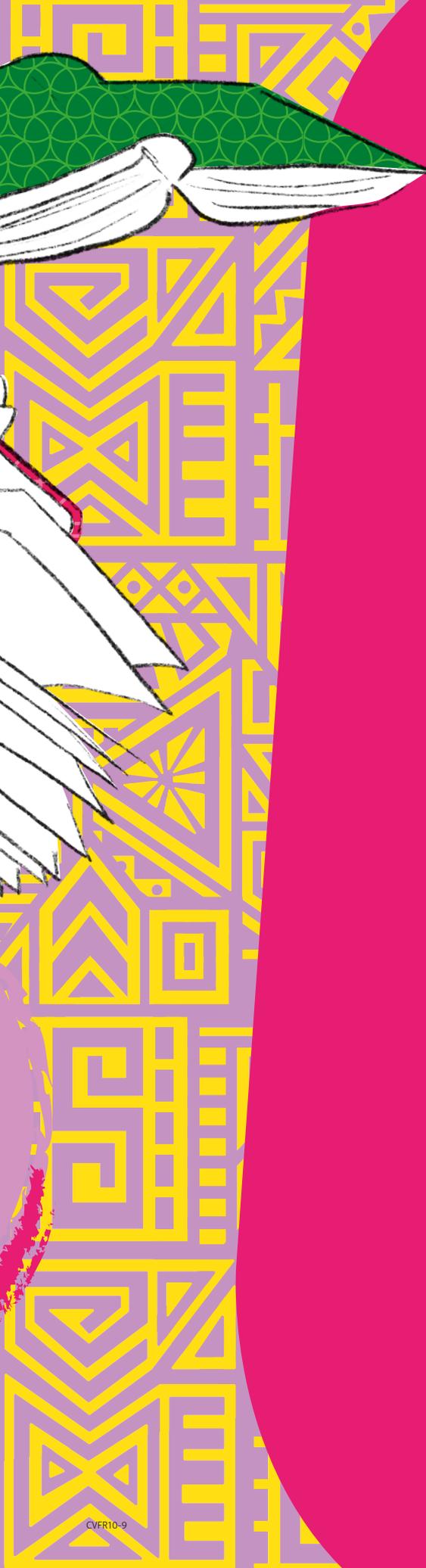
- Connaître des métiers d'apprentissage.
- Comprendre l'orientation professionnelle après le BAC.
- Reconnaître les lieux de travail.
- Exprimer ses intérêts scolaires.
- Comprendre et interpréter des textes sur les métiers d'apprentissage.
- Comprendre le témoignage d'un élève en métier d'apprentissage.
- Utiliser les expressions pour décrire un travail.
- Décrire et justifier le choix d'un métier.
- Décrire la tenue portée au travail.
- Répondre à un questionnaire de typologie DELF.
- Produire un portfolio de fiches métier.



| | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |







Grammaire

| | |
|------------------------------------|-----|
| Tableaux de conjugaisons de verbes | 130 |
| Les adjectifs qualificatifs | 133 |
| Le discours direct et indirect | 134 |
| L'interrogation | 135 |
| Le passé composé | 136 |
| L'imparfait | 137 |
| L'impératif | 137 |
| Le futur simple | 138 |
| La condition | 139 |
| La comparaison | 139 |
| Le superlatif | 139 |
| La négation | 140 |
| Les pronoms démonstratifs | 140 |
| Les pronoms <i>y</i> et <i>en</i> | 141 |
| Les pronoms relatifs | 141 |
| L'expression de la cause | 141 |
| L'expression de la conséquence | 142 |
| L'expression de l'obligation | 142 |
| L'expression de souhait | 142 |
| Les expressions de fréquence | 142 |
| Les expressions pour définir | 143 |

Vocabulaire

| | |
|---------------------------|-----|
| Glossaire par thématique | 144 |
| Présenter un point de vue | 158 |
| Les connecteurs logiques | 160 |

Grammaire

Les tableaux de conjugaisons



Conjugador verbal interactivo de Francés

| | Présent | Impératif | Futur simple | Passé composé | Imparfait |
|-----------------------------|--|--|--|--|--|
| Être (ser, estar) | Je suis Tu es Il/elle/on est Nous sommes Vous êtes Ils/elles sont | Sois Soyons Soyez | Je serai Tu seras Il/elle/on sera Nous serons Vous serez Ils/elles seront | J' ai été Tu as été Il/elle/on a été Nous avons été Vous avez été Ils/elles ont été | J' étais Tu étais Il/elle/on était Nous étions Vous étiez Ils/elles étaient |
| | Avoir (ter) | J' ai Tu as Il/elle/on a Nous avons Vous avez Ils/elles ont | Aie Ayons Ayez | J' aurai Tu auras Il/elle/on aura Nous aurons Vous aurez Ils/elles auront | J' ai eu Tu as eu Il/elle/on a eu Nous avons eu Vous avez eu Ils/elles ont eu |

Les verbes en -er

| | Présent | Impératif | Futur simple | Passé composé | Imparfait |
|---------------------------|---|--|--|---|--|
| Adorer (adorar) | J' adore Tu adores Il/elle/on adore Nous adorons Vous adorez Ils/elles adorent | Adore Adorons Adorez | J' adorerai Tu adoreras Il/elle/on adorera Nous adorerons Vous adorerez Ils/elles adoreront | J' ai adoré Tu as adoré Il/elle/on a adoré Nous avons adoré Vous avez adoré Ils/elles ont adoré | J' adorais Tu adorais Il/elle/on adorait Nous adorions Vous adoriez Ils/elles adoraient |
| | Voyager (viajar) | Je voyage Tu voyages Il/elle/on voyage Nous voyageons Vous voyagez Ils/elles voyagent | Voyage Voyageons Voyagez | Je voyagerai Tu voyageras Il/elle/on voyagera Nous voyagerons Vous voyagerez Ils/elles voyageront | J' ai voyagé Tu as voyagé Il/elle/on a voyagé Nous avons voyagé Vous avez voyagé Ils/elles ont voyagé |
| Aller (ir) | Je vais Tu vas Il/elle/on va Nous allons Vous allez Ils/elles vont | Va Allons Allez | J' irai Tu iras Il/elle/on ira Nous irons Vous irez Ils/elles iront | Je suis allé(e) Tu es allé(e) Il/elle/on est allé(e) Nous sommes allé(e)s Vous êtes allé(e)s Ils/elles sont allé(e)s | J' allais Tu allais Il/elle/on allait Nous allions Vous alliez Ils/elles allaient |

Attention ! Le verbe *Aller* appartient au 1^o groupe, mais il est irrégulier.

Les verbes en *-re*

| | | | | | |
|--|---|----------------------------------|--|--|--|
| Prendre (tomar) | Présent | Impératif | Futur simple | Passé composé | Imparfait |
| | Je prends Tu prends Il/elle/on prend Nous prenons Vous prenez Ils/elles prennent | Prends Prenons Prenez | Je prendrai Tu prendras Il/elle/on prendra Nous prendrons Vous prendrez Ils/elles prendront | J' ai pris Tu as pris Il/elle/on a pris Nous avons pris Vous avez pris Ils/elles ont pris | Je prenais Tu prenais Il/elle/on prenait Nous prenions Vous preniez Ils/elles prenaient |
| Attendre (esperar) | Présent | Impératif | Futur simple | Passé composé | Imparfait |
| | J' attends Tu attends Il/elle/on attend Nous attendons Vous attendez Ils/elles attendent | Attends Attendons Attendez | J' attendrai Tu attendras Il/elle/on attendra Nous attendrons Vous attendrez Ils/elles attendront | J' ai attendu Tu as attendu Il/elle/on a attendu Nous avons attendu Vous avez attendu Ils/elles ont attendu | J' attendais Tu attendais Il/elle/on attendait Nous attendions Vous attendiez Ils/elles attendaient |
| Mettre (meter, pôr, colocar) | Présent | Impératif | Futur simple | Passé composé | Imparfait |
| | Je mets Tu mets Il/elle/on met Nous mettons Vous mettez Ils/elles mettent | Mets Mettons Mettez | Je mettrai Tu mettras Il/elle/on mettra Nous mettrons Vous mettrez Ils/elles mettront | J' ai mis Tu as mis Il/elle/on a mis Nous avons mis Vous avez mis Ils/elles ont mis | Je mettais Tu mettais Il/elle/on mettait Nous mettions Vous mettiez Ils/elles mettaient |
| Vendre (vender) | Présent | Impératif | Futur simple | Passé composé | Imparfait |
| | Je vends Tu vends Il/elle/on vend Nous vendons Vous vendez Ils/elles vendent | Vends Vendons Vendez | Je vendrai Tu vendras Il/elle/on vendra Nous vendrons Vous vendrez Ils/elles vendront | J' ai vendu Tu as vendu Il/elle/on a vendu Nous avons vendu Vous avez vendu Ils/elles ont vendu | Je vendais Tu vendais Il/elle/on vendait Nous vendions Vous vendiez Ils/elles vendaient |
| Faire (fazer) | Présent | Impératif | Futur simple | Passé composé | Imparfait |
| | Je fais Tu fais Il/elle/on fait Nous faisons Vous faites Ils/elles font | Fais Faisons Faites | Je ferai Tu feras Il/elle/on fera Nous ferons Vous ferez Ils/elles feront | J' ai fait Tu as fait Il/elle/on a fait Nous avons fait Vous avez fait Ils/elles ont fait | Je faisais Tu faisais Il/elle/on faisait Nous faisions Vous faisiez Ils/elles faisaient |

Attention ! Le verbe *Faire* appartient au 3^e groupe, mais il est irrégulier.

Les verbes en *-oir*

| | Présent | Futur simple | Passé composé | Imparfait |
|-----------------------------|-------------------|--------------------|---------------------|---------------------|
| Pouvoir* (poder) | Je peux | Je pourrai | J' ai pu | Je pouvais |
| | Tu peux | Tu pourras | Tu as pu | Tu pouvais |
| | Il/elle/on peut | Il/elle/on pourra | Il/elle/on a pu | Il/elle/on pouvait |
| | Nous pouvons | Nous pourrons | Nous avons pu | Nous pouvions |
| | Vous pouvez | Vous pourrez | Vous avez pu | Vous pouviez |
| | Ils/elles peuvent | Ils/elles pourront | Ils/elles ont pu | Ils/elles pouvaient |
| | Présent | Futur simple | Passé composé | Imparfait |
| Vouloir* (querer) | Je veux | Je voudrai | J' ai voulu | Je voulais |
| | Tu veux | Tu voudras | Tu as voulu | Tu voulais |
| | Il/elle/on veut | Il/elle/on voudra | Il/elle/on a voulu | Il/elle/on voulait |
| | Nous voulons | Nous voudrons | Nous avons voulu | Nous voulions |
| | Vous voulez | Vous voudrez | Vous avez voulu | Vous vouliez |
| | Ils/elles veulent | Ils/elles voudront | Ils/elles ont voulu | Ils/elles voulaient |
| | Présent | Futur simple | Passé composé | Imparfait |
| Devoir* (dever) | Je dois | Je devrai | J' ai dû | Je devais |
| | Tu dois | Tu devras | Tu as dû | Tu devais |
| | Il/elle/on doit | Il/elle/on devra | Il/elle/on a dû | Il/elle/on devait |
| | Nous devons | Nous devrons | Nous avons dû | Nous devions |
| | Vous devez | Vous devrez | Vous avez dû | Vous deviez |
| | Ils/elles doivent | Ils/elles devront | Ils/elles ont dû | Ils/elles devaient |

* Ces verbes ne se conjuguent pas à l'impératif. Le subjonctif est le mode verbal utilisé pour exprimer les valeurs de l'impératif.



Les adjectifs qualificatifs

Le féminin des adjectifs

En **règle générale**, le féminin de l'adjectif se forme en ajoutant un **-e** au masculin.
joli – jolie ; étroit – étroite

Les adjectifs masculins terminés par en **-e ne changent pas** au féminin.
sage – sage ; jaune – jaune

Les adjectifs terminés par **-el/-eil, -on, -en, -et** doublent la consonne finale :
habituel – habituelle ; ancien – ancienne
bon – bonne ; coquet – coquette

Exceptions : complet – complète ; concret – concrète ; discret – discrète ; incomplet – incomplète

Les adjectifs terminés par **-f, -x, -g, -c** modifient la consonne finale :
veuf – veuve ; heureux – heureuse
faux – fausse ; vieux – vieille
long – longue ; blanc – blanche
Exceptions : grec – grecque ; public – publique

Les adjectifs terminés par **-er** font leur féminin en **-ère** :
léger – légère fier – fière

Les adjectifs en **-eur** font leur féminin en **-eure, -euse, -eresse** ou **-rice** :
meilleur – meilleure ; menteur – menteuse

Attention !

beau – belle ; nouveau – nouvelle ; vieux – vieille

Le pluriel des adjectifs

En **règle générale**, le pluriel de l'adjectif se forme en ajoutant un **-s** au singulier.
content – contents ; grand – grands

Les adjectifs singuliers terminés par **-s/-x ne changent pas** au pluriel.
gros – gros ; délicieux – délicieux

Les adjectifs terminés par **-eau** font leur pluriel en **-eaux**.
beau – beaux ; nouveau – nouveaux

Les adjectifs terminés en **-al** font généralement leur pluriel en **-aux**.
vertical – verticaux ; amical – amicaux

Le pluriel des **adjectifs de couleurs** s'accorde en suivant la règle générale : bleu – bleus
MAIS l'adjectif est invariable s'il dérive d'un nom (fruit, fleur, pierre) : marron, topaze, rose.

Le discours direct et indirect

| Modification de mode et de temps verbaux | |
|---|--|
| Présent (verbe principal ou auxiliaire) → Imparfait | |
| <i>Le garçon a dit : « J'ai faim. »</i> | <i>Le garçon a dit qu'il avait faim.</i> |
| <i>Il a dit : « Nous avons fait les devoirs. » (Passé composé, verbe auxiliaire au présent)</i> | <i>Il a dit qu'ils avaient fait les devoirs.</i> |
| <i>Lucas a répondu : « Je vais lire le journal. » (Futur proche, verbe auxiliaire au présent)</i> | <i>Lucas a répondu qu'il allait lire le journal.</i> |
| Imparfait → Imparfait | |
| <i>Elle a informé : « Je n'aimais pas partager ma vie sur les réseaux sociaux. »</i> | <i>Elle a informé qu'elle n'aimait pas partager sa vie sur les réseaux sociaux.</i> |
| Impératif → de + Infinitif | |
| <i>« Gardez les ordinateurs ! » a ordonné le professeur.</i> | <i>Le professeur a ordonné de garder les ordinateurs.</i> |
| Interrogation | |
| <i>Il a demandé : « Qui a fait les devoirs ? »</i> | <i>Il a demandé qui avait fait les devoirs.</i> |
| <i>Elle a demandé : « Est-ce que je peux entrer ? »</i> | <i>Elle a demandé si elle pouvait entrer.</i> |
| Modification de la personne | |
| 1^{ère}, 2^e personnes → 3^e personne | |
| je, tu <i>Maxime a répondu : « Tu viens avec nous. »</i> | il, elle <i>Maxime a répondu qu'il/elle allait avec eux.</i> |
| nous, vous <i>Nadia a dit : « Vous êtes en retard. »</i> | ils, elles <i>Nadia a dit qu'ils/elles étaient en retard.</i> |
| mon, ma, ton, ta <i>Il a dit : « Ton portable est abîmé. »</i> | son, sa <i>Il a dit que son portable était abîmé.</i> |
| mes, tes <i>Elle a dit : « Mes amis adorent poster des photos. »</i> | ses <i>Elle a dit que ses amis adoraient poster des photos.</i> |
| Modification des indicateurs de temps | |
| Aujourd'hui | Ce jour-là |
| <i>Marina a affirmé : « Aujourd'hui, je ne regarde pas mes réseaux sociaux. »</i> | <i>Marina a affirmé que ce jour-là elle ne regardait pas ses réseaux sociaux.</i> |
| Demain | Le lendemain |
| <i>Le professeur a annoncé : « Demain, vous allez à la bibliothèque. »</i> | <i>Le professeur a annoncé que le lendemain ils allaient à la bibliothèque.</i> |
| Hier | La veille |
| <i>Mon père a dit : « Hier, il n'y avait pas d'électricité dans le quartier. »</i> | <i>Mon père a dit que la veille il n'y avait pas d'électricité dans le quartier.</i> |
| Jour / mois / année ... prochain(e) | Jour / mois / année / suivant(e) |
| <i>Elle a promis : « Lundi prochain, je vais commencer une désintoxication des réseaux sociaux. »</i> | <i>Elle a promis que le lundi suivant elle allait commencer une désintoxication des réseaux sociaux.</i> |

L'interrogation

| Sans mots interrogatifs | |
|----------------------------------|---|
| Intonation | <i>Tu <u>joues</u> d'un instrument ?</i> |
| Est-ce que/qu' ? | <i>Est-ce <u>qu'</u>Émilie a des cousins ?</i> |
| Inversion du sujet | <i><u>Pratiques-tu</u> du sport ?</i> |
| Avec mots interrogatifs | |
| Où ? | <i><u>Où</u> habite Émilie ?</i> |
| Combien... ? | <i>Combien de chanteurs d'R&B Émilie aime ?</i> |
| Qui ? / Qui est-ce ? | <i>Qui est la meilleure amie d'Émilie ? Qui est-ce la meilleure amie d'Émilie ?</i> |
| Quel ? + nom masculin singulier | <i>Quel est l'<u>instrument</u> de musique joué par Émilie ?</i> |
| Quels ? + nom masculin pluriel | <i>Quels sont vos <u>sports</u> préférés ?</i> |
| Quelle ? + nom féminin singulier | <i>Quelle est ta <u>chanteuse</u> préférée ?</i> |
| Quelles ? + nom féminin pluriel | <i>Quelles sont tes <u>chansons</u> préférées ?</i> |



Le passé composé

Auxiliaire
ÊTRE ou **AVOIR**
au présent

+

Participe passé
du verbe
principal

- La majorité des verbes se conjugue avec le auxiliaire **AVOIR**.
- Les verbes qui se conjuguent avec l'auxiliaire **ÊTRE** sont :
 - Verbes pronominaux :
Exemple : *Je me suis couché tard.* (se coucher)
 - Verbes :
(re)monter – *(re)descendre* (descendu)
aller – *(re)venir* (venu)
naître (né) – *mourir* (mort)
(re)sortir (sorti) – *(r)entrer*
arriver – *(re)partir* (parti)
(re)tomber, rester, retourner, passer
Exemple : *Nous sommes restés à la maison.* (rester)
- Avec l'auxiliaire **être**, le participe passé **s'accorde en genre** et **en nombre** avec le sujet :
Exemple : *Elles sont allées au cinéma.*
- Dans une phrase négative :
Ne + auxiliaire + **pas** + verbe principal au participe passé
Exemple : *Il n'a pas répondu.*
- La formation du participe passé :

| Formation | | Exemples | Transformation |
|-----------------------------------|---------------------------|------------------|----------------|
| Verbes en -ER | -er → -é | aller, chanter | allé, chanté |
| Verbes en -IR | -ir → -i | finir, choisir | fini, choisi |
| Verbes en -RE / -OIR / -IR | -re → -s / -u / -t | lire, faire | lu, fait |
| | -oir → -u | vouloir, pouvoir | voulu, pu |
| | -ir → -u / -i | venir, sortir | venu, sorti |

L'imparfait

Radical
1^{ère} personne du
pluriel,
du présent
de l'indicatif
(*nous*)

+

**Terminaisons
de l'imparfait**
-ais
-ais
-ait
-ions
-iez
-aient

Nous *écriv***ons**
Radical : **écriv-**

J'écrivais
Tu **écrivais**
Il, elle, on **écrivait**
Nous **écrivions**
Vous **écriviez**
Ils, elles **écriv****aient**

Exception
Verbe **ÊTRE**
(Radical irrégulier)

J' étais
Tu étais
Il, elle, on était
Nous étions
Vous étiez
Ils, elles étaient



L'impératif

- L'impératif se forme à partir du présent de l'indicatif.
- Il se conjugue à trois personnes (*tu, nous, vous*), sans sujet.
- Avec les verbes en -ER, nous retirons le **-s** de la 2^e personne du singulier.

| Parler | Finir | Prendre |
|---|--|---|
| Je parle Tu parles Il, elle, on parle Nous parlons Vous parlez Ils, elles parlent | Je finis Tu finis Il, elle, on finit Nous finissons Vous finissez Ils, elles finissent | Je prends Tu prends Il, elle, on prend Nous prenons Vous prenez Ils, elles prennent |
| <i>Parle</i> <i>Parlons</i> <i>Parlez</i> | <i>Finis</i> <i>Finissons</i> <i>Finissez</i> | <i>Prends</i> <i>Prenons</i> <i>Prenez</i> |

Le futur simple

Infinitif du verbe
(Enlever le -e
final pour les
verbes en -RE)

+

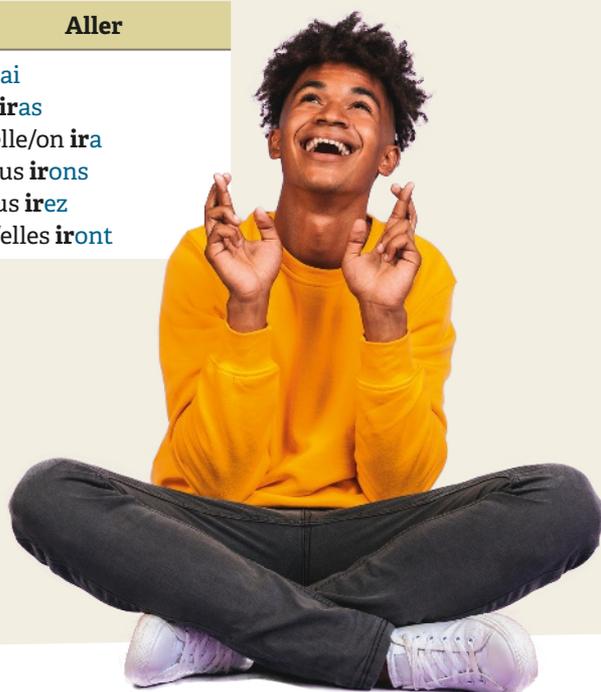
**Terminaisons
du futur :**
-ai, -as, -a, -ons,
-ez, -ont

| Aimer | Partir | Vendre |
|---------------------------|----------------------------|---------------------------|
| J' aimerai | Je partirai | Je vendrai |
| Tu aimeras | Tu partiras | Tu vendras |
| Il/elle/on aimera | Il/elle/on partira | Il/elle/on vendra |
| Nous aimerons | Nous partirons | Nous vendrons |
| Vous aimerez | Vous partirez | Vous vendrez |
| Ils/elles aimeront | Ils/elles partiront | Ils/elles vendront |

Attention aux verbes irréguliers !

| Être | Avoir | Faire | Voir |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------------|
| Je serai | J' aurai | Je ferai | Je verrai |
| Tu seras | Tu auras | Tu feras | Tu verras |
| Il/elle/on sera | Il/elle/on aura | Il/elle/on fera | Il/elle/on verra |
| Nous serons | Nous aurons | Nous ferons | Nous verrons |
| Vous serez | Vous aurez | Vous ferez | Vous verrez |
| Ils/elles seront | Ils/elles auront | Ils/elles feront | Ils/elles verront |

| Pouvoir | Vouloir | Aller |
|---------------------------|---------------------------|------------------------|
| Je pourrai | Je voudrai | J' irai |
| Tu pourras | Tu voudras | Tu iras |
| Il/elle/on pourra | Il/elle/on voudra | Il/elle/on ira |
| Nous pourrons | Nous voudrons | Nous irons |
| Vous pourrez | Vous voudrez | Vous irez |
| Ils/elles pourront | Ils/elles voudront | Ils/elles iront |



La condition

Si + présent de l'indicatif + présent de l'indicatif

Si tu **visites** notre école, tu **vois** notre exposition des métiers.

Si + présent de l'indicatif + impératif

Si tu **visites** notre école, **vois** notre exposition des métiers.

Si + présent de l'indicatif + futur simple

Si tu **visites** notre école, tu **verras** notre exposition des métiers.

La comparaison

| | Avec adjectif | Avec nom | Avec verbe |
|---------------------------|---|---|---|
| Comparatif de supériorité | plus + adjectif + que Jean est plus <u>actif</u> que Carla. | plus de + nom + que Marie a plus de <u>cartes postales</u> que Carlos. | verbe + plus que/qu' Je <u>mange</u> plus que toi. |
| Comparatif d'égalité | aussi + adjectif + que Jean est aussi <u>actif</u> que Carla. | autant de + nom + que Marie a autant de <u>cartes postales</u> que Carlos. | verbe + autant que/qu' Je <u>mange</u> autant que toi. |
| Comparatif d'infériorité | moins + adjectif + que Carla est moins <u>active</u> que Jean. | moins de + nom + que Carlos a moins de <u>cartes postales</u> que Marie. | verbe + moins que/qu' Je <u>mange</u> moins que toi. |

Le superlatif

| | Supériorité | Infériorité |
|---------------|---|---|
| Le superlatif | le, la, les plus + adjectif Manuel est le plus <u>sportif</u> de sa classe. Teresa est la plus <u>rapide</u> de sa classe. Ces élèves sont les plus <u>actifs</u> de leur classe. | le, la, les moins + adjectif Pedro est le moins <u>rapide</u> de sa classe. Carla est la moins <u>sportive</u> de sa classe. Ces élèves sont les moins <u>actifs</u> de leur classe. |
| | Attention ! 1. L'adjectif s'accorde normalement en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte. 2. Certains adjectifs ont des comparatifs et des superlatifs irréguliers : bon – meilleur ; mauvais – pire ; petit (valeur, importance) – moindre | |

La négation

| | |
|--|---|
| Sujet + ne (n') + verbe + pas | <i>Je n'aime pas la couleur rose.</i> (Não gosto de cor-de-rosa.) |
| Sujet + ne (n') + verbe + jamais (négation de <i>toujours, souvent, quelquefois, parfois</i>) | <i>Je ne porte jamais de robes.</i> (Nunca visto vestidos.) |
| Sujet + ne (n') + verbe + personne Personne ne... | <i>Je n'imite personne.</i> (Não imito ninguém.) <i>Personne n'imite cette tendance.</i> (Ninguém imita esta tendência.) |
| Sujet + ne (n') + verbe + rien Rien ne... | <i>Je n'ai rien à porter.</i> (Não tenho nada para vestir.) <i>Rien n'est parfait.</i> (Nada é perfeito.) |
| Sujet + ne (n') + verbe + plus (négation de <i>encore</i> et <i>toujours</i>) | <i>Je n'ai plus de chaussettes.</i> (Já não tenho meias.) |

Les pronoms démonstratifs

| Masculin singulier | Masculin pluriel | Féminin singulier | Féminin pluriel | Neutre |
|--------------------|------------------|-------------------|-----------------|-------------------------|
| Celui | Ceux | Celle | Celles | Ce (C')* (isto, aquilo) |
| Celui-ci | Ceux-ci | Celle-ci | Celles-ci | Ceci (isto) |
| Celui-là | Ceux-là | Celle-là | Celles-là | Cela (ça) (isso)** |

- Les pronoms démonstratifs** aident à montrer, sans répéter le nom, les personnes ou objets dont nous parlons :
*Je vais porter un jean. Donne-moi **celui-ci**.*
– **Formes simples** : *celui, celle, ceux, celles*
– **Formes composées** : *celui-ci, celle-ci, ceux-ci* et *celles-ci*
- Les adverbes **ci** et **là** sont liés à *celui, celle(s)* et *ceux* par un trait d'union. Nous les utilisons quand la phrase n'a pas de référent, pour montrer où est l'objet démontré.
- Le pronom démonstratif** remplace le nom que nous voulons montrer :
– *Regarde **ces baskets**, comme elles sont à la mode !*
– *Oh, regarde **celles-ci**, elles sont encore plus belles !* (*ci* = objet proche)
– *Et **celles-là**, elles sont très cool !* (*là* = objet distant)
- Pour conclure** :
*Vous avez raté le train. Prenez donc **celui** de dix heures !* *celui* = le train
Je ne comprends pas **ce que vous voulez !* *ce* = la chose que vous voulez
** *Il s'est passé beaucoup de choses mais **cela/ça** ne change rien.*

Les pronoms y et en

| Expressions | Exemples |
|--|--|
| <p>y</p> <p>Il remplace une expression qui commence par la préposition à (à, au, aux), chez, en, sur, dans, devant...</p> | <p>– <i>Demain, tu vas ramasser les déchets <u>à la plage</u> ?</i></p> <p>– <i>Oui j'y vais.</i></p> |
| <p>en</p> <p>Il remplace une expression qui commence par la préposition de (de, du, de la, de l', des)</p> | <p>– <i>Et comment tu reviens <u>de la plage</u> ? À vélo ou à pied ?</i></p> <p>– <i>J'en reviens à vélo.</i> (revenir de)</p> |

Les pronoms relatifs

| | Règle | Exemples |
|------------------|---|--|
| qui | Il a la fonction de sujet de la phrase. | <i>Jaime, qui joue de la guitare, s'occupe de la musique.</i> |
| que / qu' | Il a la fonction de complément direct de la phrase. | <i>Le gâteau que tu vas faire est au chocolat ?</i> |
| où | Il a la fonction de complément de lieu , parfois de temps , de la phrase. | <i>Ils ont fait une fête le jour où ils ont terminé leurs études.</i> <i>Teresa a cherché un endroit où faire la soirée artistique.</i> |

L'expression de la cause

| Expressions | | Exemples |
|--------------------------------------|----------|--|
| parce que / qu' car | + phrase | <i>Je ne vais pas à la natation parce que / car je suis malade.</i> |
| puisque | | <i>Je ne vais pas surfer puisque je suis malade.</i> |
| Comme | | <i>Comme je suis malade, je ne vais pas à la natation.</i> |
| grâce à (au, aux) | + nom | <i>Je suis en forme, grâce à la natation.</i> |
| à cause de (d', du, des) | | <i>Je ne vais pas à la natation, à cause de ma maladie.</i> |



L'expression de la conséquence

| Expressions | Exemples |
|-----------------------|--|
| donc | <i>Je suis malade, donc je ne vais pas au cinéma.</i> |
| c'est pourquoi | <i>Je suis malade, c'est pourquoi je ne vais pas au cinéma.</i> |
| par conséquent | <i>Je suis malade, par conséquent je ne vais pas au cinéma.</i> |
| alors | <i>Je suis malade, alors je ne vais pas au cinéma.</i> |

L'expression de l'obligation

| Expressions | Exemples |
|---|---|
| Devoir + infinitif <i>Je dois</i> <i>Tu dois</i> <i>Il, elle, on doit</i> <i>Nous devons</i> <i>Vous devez</i> <i>Ils, elles doivent</i> | <i>Pour travailler à l'hôtel, je dois parler trois langues étrangères.</i> <i>Pour être vétérinaire, vous devez aimer les animaux.</i> |

L'expression du souhait

| Expressions | Exemples |
|---|--|
| <i>J'aimerais ...</i> <i>Je voudrais ...</i> <i>Je rêve de ...</i> <i>J'ai envie de ...</i> <i>J'espère ...</i> | <i><u>J'aimerais</u> représenter l'équipe nationale de football.</i> <i><u>Je voudrais</u> gagner la médaille d'or.</i> <i><u>J'ai envie de</u> jouer dans les meilleures équipes.</i> <i><u>Je voudrais</u> avoir une collection de médailles !</i> <i><u>J'espère</u> réaliser mes souhaits.</i> |

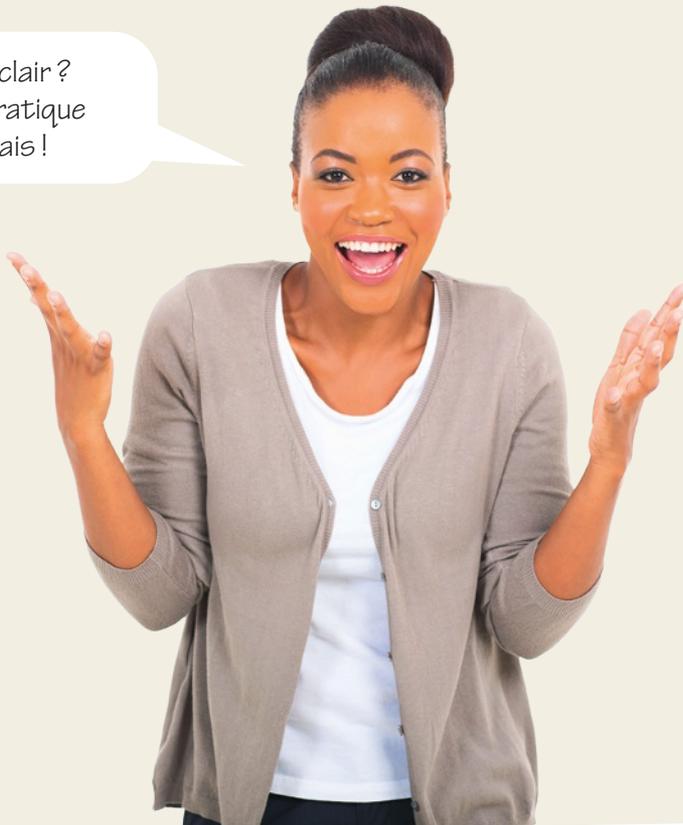
Les expressions de fréquence

| Expressions | Règle / Exemples |
|--|---|
| <i>Toujours</i> <i>Habituellement</i> <i>Souvent</i> <i>Quelquefois</i> <i>Parfois</i> <i>Rarement</i> <i>Jamais</i> | Généralement, l'adverbe se place après le verbe. Au passé composé, l'adverbe se place après le verbe auxiliaire. <i>Le samedi matin, je joue toujours au basket.</i> <i>Elle va rarement au cinéma.</i> <i>Habituellement, nous allons à la bibliothèque le mercredi après-midi.</i> |

Les expressions pour définir

| Expressions | Exemples |
|--|--|
| Consiste à + verbe à l'infinitif | <i>Être roboticien consiste à <u>créer</u> des robots.</i> |
| Avoir pour mission de ... + verbe à l'infinitif | <i>Un vétérinaire a pour mission de <u>soigner</u> les animaux.</i> |
| Il s'agit de + verbe à l'infinitif | <i>Il s'agit de <u>faire</u> une bonne gestion financière d'une entreprise.</i> |
| Son rôle est de + verbe à l'infinitif | <i>Son rôle est de <u>représenter</u> quelqu'un devant les tribunaux.</i> |
| Il/Elle s'occupe de + nom | <i>Elle s'occupe des <u>services quotidiens d'un immeuble</u>, c'est la concierge.</i> |
| Il/Elle est chargé(e) de + nom | <i>Il est chargé de <u>la distribution du courrier</u> dans l'immeuble, c'est le concierge.</i> |

Tout est clair ?
Allez, on pratique
le français !



Vocabulaire

Les jours de la semaine

| | |
|-----------------|---------------|
| lundi | segunda-feira |
| mardi | terça-feira |
| mercredi | quarta-feira |
| jeudi | quinta-feira |
| vendredi | sexta-feira |
| samedi | sábado |
| dimanche | domingo |

Les mois de l'année

| | |
|------------------|-----------|
| janvier | janeiro |
| février | fevereiro |
| mars | março |
| avril | abril |
| mai | maio |
| juin | junho |
| juillet | julho |
| août | agosto |
| septembre | setembro |
| octobre | outubro |
| novembre | novembro |
| décembre | dezembro |

Les saisons de l'année

| | |
|------------------|----------------|
| saison | estação do ano |
| printemps | primavera |
| été | verão |
| automne | outono |
| hiver | inverno |

Les couleurs

| | |
|---------------|----------------|
| blanc | branco |
| bleu | azul |
| gris | cinzento |
| jaune | amarelo |
| marron | castanho |
| mauve | lilás |
| noir | preto |
| orange | cor de laranja |
| rose | cor-de-rosa |
| rouge | vermelho |
| vert | verde |
| violet | roxo |



Identité

| | |
|-----------------------------|---------------------|
| adresse électronique | endereço eletrônico |
| âge | idade |
| an | ano |
| carte d'identité | cartão de cidadão |
| date de naissance | data de nascimento |
| filie | rapariga |
| garçon | rapaz |
| lieu de naissance | local de nascimento |
| nationalité | nacionalidade |
| nom | apelido |
| numéro de téléphone | número de telefone |
| origine | origem |
| pays | país |
| prénom | nome |
| sexe | sexo |
| signature | assinatura |
| ville | cidade |

Les verbes pour se présenter

| | |
|-------------------|------------------|
| adorer | adorar |
| aimer | gostar de ; amar |
| avoir | ter |
| détester | detestar |
| être | ser/estar |
| étudier | estudar |
| faire | fazer |
| habiter | morar ; habitar |
| parler | falar |
| pratiquer | praticar |
| s'amuser | divertir-se |
| s'appeler | chamar-se |
| travailler | trabalhar |
| venir | vir |
| vouloir | querer |

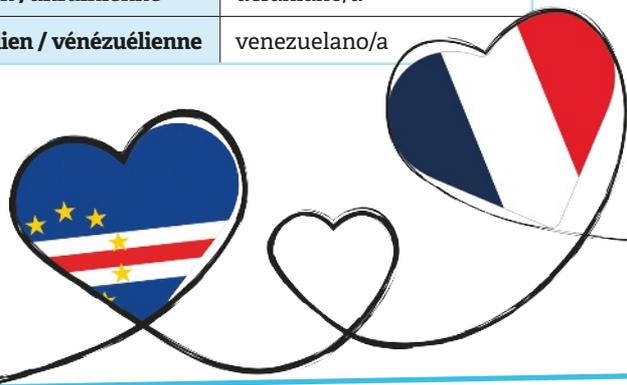


Les pays

| | |
|----------------------|-----------------|
| Allemagne | Alemanha |
| Angleterre | Inglaterra |
| Angola | Angola |
| Bangladesh | Bangladeche |
| Belgique | Bélgica |
| Brésil | Brasil |
| Canada | Canadá |
| Cap-Vert | Cabo Verde |
| Chine | China |
| Côte d'Ivoire | Costa do Marfim |
| Espagne | Espanha |
| États-Unis | Estados Unidos |
| France | França |
| Grèce | Grécia |
| Italie | Itália |
| Japon | Japão |
| Maroc | Marrocos |
| Mozambique | Moçambique |
| Pakistan | Paquistão |
| Portugal | Portugal |
| Roumanie | Roménia |
| Sénégal | Senegal |
| Suisse | Suíça |
| Tunisie | Tunísia |
| Ukraine | Ucrânia |
| Venezuela | Venezuela |

Les nationalités

| | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| allemand/e | alemão / alemã |
| américain/e | americano/a |
| anglais/e | inglês / inglesa |
| angolais/e | angolano/a |
| bangladais/e | bengalês / bengalesa |
| belge | belga |
| brésilien / brésilienne | brasileiro/a |
| canadien / canadienne | canadiano/a |
| capverdien / capverdienne | cabo-verdiano/a |
| chinois/e | chinês / chinesa |
| espagnol/e | espanhol/a |
| français/e | francês / francesa |
| grec / grecque | grego/a |
| italien / italienne | italiano/a |
| ivoirien / ivoirienne | costa-marfinense |
| japonais/e | japonês / japonesa |
| marocain/e | marroquino/a |
| mozambicain/e | moçambicano/a |
| pakistanaise/e | paquistanaês / paquistanesa |
| portugais/e | português / portuguesa |
| roumain/e | romeno/a |
| sénégalais/e | senegalês / senegalesa |
| suisse | suiço/a |
| tunisien / tunisienne | tunisino/a |
| ukrainien / ukrainienne | ucraniano/a |
| vénézuélien / vénézuélienne | venezuelano/a |



La famille

| | | | |
|---------------------------|------------------------|-----------------------|----------|
| arbre généalogique | árvore genealógica | grand-mère | avó |
| ainé/e | o/a mais velho/a | grand-père | avô |
| beau-fils | genro | grands-parents | avós |
| beau-frère | cunhado | mère | mãe |
| belle-fille | nora | neveu | sobrinho |
| belle-sœur | cunhada | nièce | sobrinha |
| benjamin | benjamim (o mais novo) | oncle | tio |
| cousin | primo | parents | pais |
| cousine | prima | père | pai |
| enfant | criança, filho/a | petits-enfants | netos/as |
| fille | filha | petit-fils | neto |
| fils | filho | petite-fille | neta |
| frère | irmão | sœur | irmã |
| sœur | irmã | tante | tia |

Les matières scolaires

| | |
|---------------------------------------|--|
| Arts plastiques et musique | Créativité artistique. |
| Éducation physique et sportive | Activités physiques et sportives. |
| Français | Langue maternelle et littérature. |
| Histoire-Géographie | Étude des événements historiques et géographie du monde. |
| Langues étrangères | Anglais, espagnol, portugais. |
| Mathématiques | Algèbre, géométrie, statistiques, etc. |
| Sciences | Physique, chimie, biologie. |
| Technologie | Informatique, technologie industrielle. |

La description physique

| | |
|---------------------------|---------------------|
| âgé/e | idoso/a |
| apparence | aparência |
| barbe | barba |
| beau / belle | belo/a |
| blond/e | loiro/a |
| bouclé/e | encaracolado/a |
| brun/e | moreno/a |
| châtain | acastanhado/a |
| chauve | calvo/a, careca |
| cheveux | cabelos |
| court/e | curto/a |
| enrobé/e | roliço/a |
| frisé/e | frisado/a |
| grand/e | grande |
| gros / grosse | gordo/a |
| jeune | jovem |
| joli/e | bonito/a |
| lisse | liso/a |
| long / longue | longo/a, comprido/a |
| lunettes | óculos |
| maigre | magro/a |
| mince | esbelto/a |
| petit/e | pequeno/a |
| roux / rousse | ruivo/a |
| taches de rousseur | sardas |
| taille | estatura, tamanho |
| taille moyenne | estatura média |
| yeux | olhos |

La description psychologique

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| actif / active | ativo/a |
| amusant/e | engraçado/a |
| antipathique | antipático/a |
| appliqué/e | aplicado/a |
| aventurier / aventurière | aventureiro/a |
| bavard/e | falador/a |
| calme | calmo/a |
| caractère | caráter |
| communicatif / communicative | comunicativo/a |
| compréhensif / compréhensive | compreensivo/a |
| content/e | contente |
| courageux / courageuse | corajoso/a |
| curieux / curieuse | curioso/a |
| discret / discrète | discreto/a |
| élégant/e | elegante |
| ennuyeux / ennuyeuse | aborrecido/a |
| extraverti/e | extrovertido/a |
| fier / fière | orgulhoso/a |
| gentil / gentille | gentil |
| gourmand/e | guloso/a |
| impatient/e | impaciente |
| indépendant/e | independente |
| joyeux / joyeuse | alegre |
| méchant/e | mau / má |
| nerveux / nerveuse | nervoso/a |
| paresseux / paresseuse | preguiçoso/a |
| patient/e | paciente |
| peureux / peureuse | medroso/a |
| responsable | responsável |
| rêveur / rêveuse | sonhador/a |
| sincère | sincero/a |
| sociable | sociável |
| solitaire | solitário/a |
| souriant/e | sorridente |
| sportif / sportive | desportivo/a |
| studieux / studieuse | estudioso/a |
| sympathique | simpático/a |
| timide | tímido/a |
| triste | triste |

La correspondance

| | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| adresse électronique | endereço eletrônico |
| arobase | arroba |
| boîte aux lettres | caixa de correio |
| carte postale | postal |
| correspondant/e | correspondente |
| correspondance | correspondência |
| colis | embrulho, pacote |
| conclusion | conclusão |
| courriel | e-mail |
| destinataire | destinatário |
| développement | desenvolvimento |
| enveloppe | envelope |
| expéditeur | remetente |
| formule de salutation | cumprimento |
| introduction | introdução |
| lettre | carta |
| messagerie | canal de comunicação por mensagem |
| objet | assunto |
| pièce jointe | anexo |
| prise de congé | despedida |
| signature | assinatura |
| texto | mensagem de texto |
| timbre | selo |



Les vêtements

| | | | |
|--------------------------|---------------------|----------------------|-------------------|
| anorak | anoraque | jean | calças de ganga |
| bague | anel | jupe | saia |
| ballerines | sabrinhas | legging | leggings |
| baskets | sapatilhas | lunettes | óculos |
| blouson | blusão | manteau | sobretudo |
| bonnet | gorro | montre | relógio |
| bottes | botas | pantalon | calças |
| boucles d'oreille | brincos | pantoufles | pantufas |
| bracelet | pulseira | polo | polo |
| casquette | boné | porter | vestir |
| ceinture | cinto | pull | camisola |
| chapeau | chapéu | robe | vestido |
| chausser | calçar | sac à dos | mochila |
| chaussettes | meias | sac à main | bolsa |
| chaussures | sapatos | salopette | macacão |
| chemise | camisa | sandales | sandálias |
| collants | colãs; meias-calças | short | calção |
| collier | colar | slip | cuecas |
| cravate | gravata | soutien-gorge | sutiã |
| culottes | cuecas | survêtement | fato de treino |
| écharpe | cachecol | sweat-shirt | <i>sweatshirt</i> |
| foulard | lenço | tee-shirt | <i>T-shirt</i> |
| gilet | colete | tongs | chinelo de dedo |
| imperméable | impermeável | veste | casaco |



Loisirs et activités entre amis

| | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|--|----------------------------------|
| aller à un concert | ir a um concerto | lire | ler |
| aller à la bibliothèque | ir à biblioteca | mer | mar |
| avoir des leçons de guitare | ter aulas de guitarra | natation | natação |
| basket(ball) | basquetebol | observer des insectes | observar insetos |
| canoë-kayak | canoagem | organiser une fête | organizar uma festa |
| chanter | cantar | passer la journée à la plage | passar o dia na praia |
| chatter / tchatter | conversar <i>online</i> | passer le temps sur les réseaux sociaux | passar o tempo nas redes sociais |
| cinéma | cinema | passer le week-end en pyjama | passar o fim de semana em pijama |
| concert | concerto | patinoire | ringue de patinagem |
| courir | correr | piscine | piscina |
| cuisiner | cozinhar | plage | praia |
| danser | dançar | plonger | mergulhar |
| dessin animé | desenho animado | prendre des photos | tirar fotografias |
| dessiner | desenhar | regarder | ver |
| documentaire | documentário | roller | patins em linha |
| écouter de la musique | ouvir música | rugby | râguebi |
| émission de télé-réalité | <i>reality show</i> | salle de sport | sala de desporto ou ginásio |
| équitation | equitação | se promener | passar |
| escalade | escalada | série | série |
| escape game ou jeu d'évasion | <i>escape game</i> ou jogo de escape | skate | skate |
| exposition | exposição | sortir avec les copains | sair com os amigos |
| faire les tâches ménagères | fazer as tarefas domésticas | spectacle | espetáculo |
| faire un pique-nique | fazer um piquenique | stade | estádio |
| film | filme | surf | surf |
| foot(ball) | futebol | télévision | televisão |
| hand(ball) | andebol | tennis | ténis |
| hockey | hóquei | théâtre | teatro |
| jouer de la guitare | tocar guitarra | vélo | bicicleta |
| judo | judo | vidéo | vídeo |
| karaté | karaté | voir un film | ver um filme |
| kayak | caiaque | volley(ball) | voleibol |

Les rubriques d'un journal

| | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| la une | primeira página |
| nouvelles locales | notícias locais |
| nouvelles nationales | notícias nacionais |
| nouvelles internationales | notícias internacionais |
| affaires et économie | negócios e economia |
| faits divers et justice | assuntos diversos e justiça |
| société | sociedade |
| culture et divertissement | cultura e diversão |
| sport | desporto |
| petites annonces | anúncios, classificados |

La presse et les médias

| | |
|-------------------------|----------------------|
| article | artigo |
| journaliste | jornalista |
| presse | imprensa |
| reportage | reportagem |
| interview | entrevista |
| éditorial | editorial |
| chronique | crónica |
| scoop | informação exclusiva |
| agence de presse | agência de notícias |
| média | <i>media</i> |

Les sources d'information

| | |
|--|--|
| articles de revues scientifiques | artigos de revistas científicas |
| blogues | blogues |
| chaînes de télévision | canais de televisão |
| communiqués de presse officiels | comunicados de imprensa oficiais |
| encyclopédies en ligne | enciclopédias <i>online</i> |
| interviews avec des experts | entrevistas com especialistas |
| journaux imprimés | jornais impressos |
| médias en ligne | <i>media online</i> |
| médias traditionnels | <i>media</i> tradicionais |
| moteurs de recherche | motores de busca |
| plateformes de streaming | plataformas de <i>streaming</i> |
| rapports gouvernementaux | relatórios governamentais |
| réseaux sociaux | redes sociais |
| réalité virtuelle (RV) | realidade virtual |
| sites web d'actualités | sites de atualidade |
| sources académiques | fontes académicas |
| sources gouvernementales | fontes governamentais |
| stations de radio | estações de rádio |
| témoignages de personnes impliquées dans un événement | testemunhos de pessoas relacionadas com os eventos |
| témoignages directs | testemunhos diretos |

Internet

| | | | |
|----------------------------------|-----------------------------|---------------------------|------------------|
| abonné/e | seguidor/a / inscrito/a | navigateur | navegador |
| avatar | avatar | notification | notificação |
| blogue | blogue | onglet | janela |
| commenter | comentar | page d'accueil | página inicial |
| courrier électronique | correio eletrônico | partager | partilhar |
| faire des achats en ligne | fazer compras <i>online</i> | pièce jointe | anexo |
| fenêtre | janela | profil | perfil |
| follower | seguidor/a | boîte de réception | caixa de entrada |
| forum de discussion | fórum de discussão | site Internet | site de internet |
| internaute | internauta | site web | site da web |
| lien | ligação / <i>link</i> | spam | <i>spam</i> |
| liker | curtir / gostar | toile | tela |



Les réseaux sociaux

| | |
|--|-----------------------------------|
| mettre à jour un mur / un journal | atualizar um mural |
| ajouter une photo | acrescentar uma foto |
| allumer ≠ éteindre | acender ≠ apagar / desligar |
| chatter | conversar num <i>chat</i> |
| cliquer sur | clicar sobre / carregar sobre |
| commenter | comentar |
| compte | conta |
| copier-coller | copiar-colar |
| être en ligne / connecté/e | estar <i>online</i> / conectado/a |
| être un follower | ser um seguidor/a |
| être un/e abonné/e | ser assinante |
| faire un tag / identifier | fazer um <i>tag</i> |
| fil d'actualité | <i>feed</i> de notícias |
| gérer un compte | gerir uma conta |
| hors ligne / déconnecté/e | <i>offline</i> / desconectado/a |
| imprimer | imprimir |
| installer ≠ désinstaller | instalar ≠ desinstalar |
| liker | dar <i>like</i> / gostar |
| mettre à jour | atualizar |
| mot-clé | palavra-chave |
| notifications | notificações |
| partager | partilhar |
| photo de couverture | foto de abertura |
| poster | publicar |
| profil | perfil |
| s'inscrire | inscrever-se |
| sauvegarder | guardar / gravar |
| se connecter | conectar-se |
| stocker | guardar / gravar |
| suivre | seguir |
| surfer / naviguer sur Internet | surfar / navegar na internet |
| taper | digitar / teclar |
| télécharger | descarregar |
| tweeter | tweeter / fazer um <i>tweet</i> |

Les professions

| | | | |
|--|--------------------------|--|--------------------------------|
| acteur / actrice | ator / atriz | informaticien / informaticienne | informático/a |
| agriculteur / agricultrice | agricultor/a | ingénieur/e | engenheiro/a |
| architecte | arquiteto/a | juge | juiz |
| avocat/e | advogado/a | maçon / maçonne | operário/a de construção civil |
| boulangier / boulangère | padeiro/a | mécanicien / mécanicienne | mecânico/a |
| céramiste | ceramista | médecin | médico/a |
| chanteur / chanteuse | cantor/a | musicien / musicienne | músico/a |
| coiffeur / coiffeuse | cabeleireiro/a | pâtissier / pâtissière | pasteleiro/a |
| couturier / couturière | costureiro/a | pharmacien / pharmacienne | farmacêutico/a |
| cuisinier / cuisinière | cozinheiro/a | pompier / pompière | bombeiro/a |
| danseur / danseuse | dançarino/a | professeur/e | professor/a |
| dentiste | dentista | réceptionniste | rececionista |
| électricien / électricienne | eletricista | roboticien / roboticienne | roboticista |
| facteur / factrice | carteiro/a | secrétaire | secretário/a |
| femme de ménage / homme de ménage | (empregada/o de limpeza) | technicien / technicienne | técnico/a |
| guide touristique | guia turístico/a | vétérinaire | veterinário/a |
| hôtesse de l'air / steward | assistente de bordo | | |

Les lieux de travail

| | | | |
|-----------------|-----------------------------|------------------------|---------------------------|
| aéroport | aeroporto | hôpital | hospital |
| banque | banco | hôtel | hotel |
| boutique | loja de roupa | lycée | liceu (escola secundária) |
| bureau | escritório | poste | balcão dos correios |
| café | café | restaurant | restaurante |
| foyer | casa / lar | salon de beauté | salão de beleza |
| garage | oficina | théâtre | teatro |
| guichet | balcão / caixa / bilheteira | usine | fábrica |

Le monde du travail

| | |
|--|---|
| activité professionnelle | atividade profissional |
| boulot | trabalho |
| cadre | funcionário do quadro |
| cadre supérieur | quadro superior de uma instituição |
| candidat à un emploi | candidato a um emprego |
| carrière professionnelle | carreira profissional |
| CDI – contrat à durée indéterminée | contrato com termo incerto |
| chercher du travail / un emploi | procurar um emprego |
| compétences acquises | competências adquiridas |
| congé maladie | baixa médica |
| congés payés | férias remuneradas |
| CV (curriculum vitae) | CV (curriculum vitæ) |
| décrocher un entretien | conseguir uma entrevista de emprego |
| demander une place | pedir emprego |
| démissionner | despedir-se de um emprego |
| département des ressources humaines | departamento de recursos humanos |
| embauché/e | contratado/a |
| emploi | emprego |
| emploi du temps | horário / agenda |
| employé(e) | empregado/a |
| engager / recruter / embaucher | empregar / contratar |
| entretien d'embauche | entrevista de emprego |
| établissement public | estabelecimento público |
| être au chômage | estar desempregado |
| expérience professionnelle | experiência profissional |
| faire du télétravail | trabalhar em teletrabalho |
| formation professionnelle | formação profissional |
| freelance / travailleur indépendant | <i>freelance</i> / trabalhador independente |
| job | emprego |
| lettre de motivation | carta de apresentação |

| | |
|--|--|
| marché du travail | mercado de trabalho |
| métier | emprego / profissão |
| mettre en avant les compétences | evidenciar as competências |
| milieu professionnel | meio profissional |
| parcours scolaire / professionnel | percurso escolar / profissional |
| partir à la retraite | reformar-se |
| partir en congé | ir de férias, não trabalhar |
| PDG : président-directeur général | presidente diretor geral de uma empresa |
| pôle emploi | centro de emprego |
| postuler à un poste / faire/poser une candidature | candidatar-se a uma vaga |
| profession | profissão |
| promu/e | promovido/a |
| qualités nécessaires | qualidades necessárias |
| réussir un projet professionnel | conseguir um projeto profissional |
| salaire | salário |
| salarié/e | assalariado/a |
| SMIC : salaire minimum interprofessionnel de croissance | salário mínimo |
| stage professionnel en entreprise | estágio profissional numa empresa |
| stagiaire | estagiário/a |
| taf (familier) | trabalho |
| travailler à mi-temps / temps partiel | trabalhar a meio tempo / em <i>part-time</i> |
| travail | trabalho |
| travailler à plein temps / à temps complet | trabalhar a tempo inteiro |
| une feuille / fiche de paie | recibo de vencimento |



Présenter un point de vue



Voici quelques expressions que vous pouvez utiliser pour **présenter un point de vue dans un débat** en français.

Introduire un sujet

Il est indéniable que...

Aujourd'hui, il est important de...

Le thème de... est d'une grande importance.

Exprimer son opinion

Je pense que...

Je crois que...

Il me semble que...

Présenter des faits et des chiffres

Selon les statistiques les plus récentes...

Les données montrent que...

Les experts dans ce domaine ont démontré que...

Argumenter et contredire

Je comprends votre point de vue, mais...

Un autre aspect à considérer est...

Il est difficile de négliger le fait que...

Adoucir ses arguments

Je pourrais me tromper, mais il me semble que...

Je respecte votre point de vue, bien que je tende à penser que...

Si je peux me permettre, je dirais que...



Ouvrir la porte au dialogue

Pour commencer...

Tout d'abord...

En premier lieu...

D'une part...

Avant tout...

Premièrement...



Conclure de manière convaincante

En somme, il apparaît clairement que...

À la lumière de ces arguments, il est difficile de ne pas conclure que...

Il est indéniable que la meilleure voie à suivre est...

Présenter des arguments solides

Il est évident que...

Selon les experts,...

Il est important de noter que...

En effet,...

Il est certain que...

Réfuter les contre-arguments

Cependant, ...

Toutefois, ...

Je ne suis pas d'accord...

En réalité, ...

Au contraire, ...

Les connecteurs logiques

Succession chronologique

D'abord, ensuite, enfin : pour indiquer l'ordre des événements.

Puis : pour introduire une action qui suit immédiatement une autre.

Cause et conséquence

Car, parce que : pour exprimer la cause.

Donc, alors : pour indiquer la conséquence.

**Pour bien communiquer...
utilisez les connecteurs
logiques.**

Opposition et concession

Mais, cependant, toutefois : pour introduire une idée contraire.

Malgré, bien que : pour exprimer une concession.

Ajout d'information

En outre, de plus, également : pour ajouter une idée supplémentaire.

Par exemple, c'est-à-dire : pour apporter une précision.



Francês 10.º ano

Criação intelectual
Matilde Madruga

Revisão científica
Universidade
de Cabo Verde

Design
Porto Editora

Créditos fotográficos
Shutterstock.com
Porto Editora
@ Pedro Moita

Edição
2025

Este manual segue
o programa experimental
da disciplina, publicado pelo
Ministério da Educação.

Cabo Verde



Brasão



Bandeira



Hino Nacional

Cântico da Liberdade

Canta, irmão
Canta, meu irmão
Que a liberdade é hino
E o homem a certeza.

Com dignidade, enterra a semente
No pó da ilha nua;
No despenhadeiro da vida
A esperança é do tamanho do mar
Que nos abraça,
Sentinela de mares e ventos
Perseverantes
Entre estrelas e o Atlântico
Entoa o cântico da liberdade.

Canta, irmão
Canta, meu irmão
Que a liberdade é hino
E o homem a certeza!