

# Francês

11.º ano



Ministério  
da Educação



Manual Digital na app  
EV Smart Book e em  
[www.escolavirtual.cv](http://www.escolavirtual.cv)



# Explora o manual digital do teu livro



## Exercícios Interativos

Para resolução com *feedback* imediato.



## Vídeos e interatividades

Explicam a matéria de forma motivadora.



## Jogos

Exploram os conceitos curriculares de forma lúdica.



## Áudios

Dão vida aos textos e ajudam a reforçar as competências linguísticas.



## QuizEV

Desafiam-te a mostrares o que sabes.  
Podes, também, jogar com os teus amigos.



# Francês

11.º ano



## Manual Revisto

O presente manual foi revisto e validado pela Universidade de Cabo Verde.



Ministério  
da Educação

Explora o teu manual digital



<https://escolavirtual.cv>

Acesso e condições de utilização em  
**www.escolavirtual.cv**

Podes também aceder ao teu livro através da **app EV Smart Book**



# Découvrez votre manuel

Votre manuel est conçu pour vous accompagner dans votre apprentissage du français. Ce livre s'appuie sur les principes du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL), qui définit les compétences linguistiques nécessaires pour chaque niveau d'apprentissage.

Pour la 11<sup>e</sup> année il s'agira du niveau B1.

À ce niveau, vous allez renforcer vos compétences de base en compréhension et expression, tant à l'oral qu'à l'écrit.

Vous apprendrez à communiquer de manière plus fluide dans des situations courantes et à comprendre des textes simples. Les activités proposées vous aideront à développer votre vocabulaire et à améliorer votre grammaire, tout en vous familiarisant avec la culture francophone.

Nous espérons que ce manuel vous sera utile, et qu'il vous permettra de progresser efficacement dans votre maîtrise du français. Bonne lecture et bon apprentissage !

## Chaque unité du manuel est composée de...

### Séparateur



### Défis de l'unité



#### Je lis

Lisez et interprétez les différents documents concernant le thème de chaque unité



#### Je écoute

Écoutez et apprenez le nouveau vocabulaire que nous vous présentons pour chaque thème



#### Je parle

#### Nous parlons

Parlez et interagissez avec vos camarades de classe et votre professeur, en suivant les orientations présentées



#### J'écris

Écrivez, pratiquez et améliorez votre français



#### Je réfléchis

Réfléchissez et apprenez les nouveaux contenus thématiques et grammaticaux de chaque unité



#### Je révise

Révisez les contenus grammaticaux que vous avez déjà appris

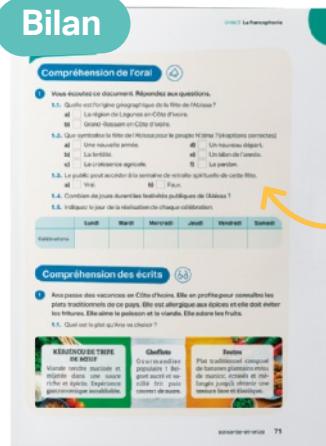
## À la fin de chaque unité...

## Vocabulaire



## Diagrammes avec le vocabulaire de chaque unité

# Bilan



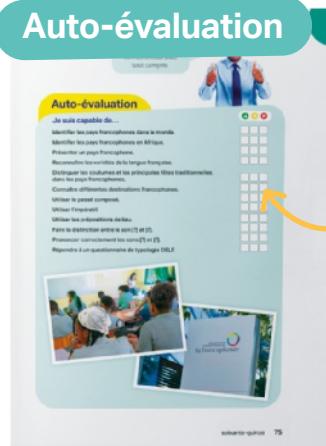
## **Des exercices pour consolider l'apprentissage**

# Projet de classe



## Activité pour développer la dynamique du travail en groupe

## Auto-évaluation



## Pour faire votre auto-évaluation

## À la fin de votre manuel...

## Grammaire



## Résumés des contenus grammaticaux

## Glossaire



## Mots-clés avec la traduction en portugais

## Expressions



## Pour bien communiquer et présenter un point de vue

# Table des matières

## Unité 0

### Diagnostic

Pages 6-17

#### Objectifs communicatifs

- Évoquer des souvenirs
- Exprimer son opinion

#### Vocabulaire

- Les vacances  
La rentrée

#### Grammaire

- 8 Le présent de l'indicatif 15  
8 Le futur simple 15  
Les comparatifs 15  
Les superlatifs 15  
Le féminin 16  
Le pluriel 16

## Unité 1

### Les activités quotidiennes

Pages 18-37

- Exprimer ses habitudes
- Présenter son emploi du temps

#### Habitudes quotidiennes

20

#### Emploi du temps

22

#### Le caractère, la personnalité

23

#### Les amitiés

23

#### Les intérêts communs

23

Le conditionnel présent  
dans l'expression des  
sentiments, du souhait, de  
l'obligation, de la volonté,  
les faits imaginaires 24

Il faut / il ne faut pas +  
infinitif 29

#### Phonétique :

[y] et [u] 28

## Unité 2

### Les relations sociales

Pages 38-55

- Interagir au téléphone
- Proposer une activité, inviter, accepter, refuser, se justifier
- Exprimer des sentiments, des souhaits, des espoirs, des intentions, des ambitions
- Distinguer les caractéristiques essentielles à l'amitié
- Présenter des causes et des conséquences
- Identifier les avantages et les inconvénients des amitiés en ligne
- Avertir, mettre en garde

#### Les sorties entre amis

42

#### L'amitié

43

#### Les amitiés en ligne

46

Les adverbes  
de fréquence 44

La négation 45

L'expression de la cause  
et de la conséquence 48

#### Phonétique :

[e], [ɛ], [ø] 45

# Unité 3

## La francophonie

Pages 56-75

### Objectifs communicatifs

- Reconnaître les variétés du français
- Connaître les coutumes, les traditions culturelles
- Découvrir les destinations francophones
- Parler des coutumes et des principales fêtes traditionnelles dans les pays francophones, notamment en Afrique

### Vocabulaire

La francophonie	58
Les traditions francophones	60

### Grammaire

Le passé composé	62
Les prépositions de lieu	66
L'impératif	67
<b>Phonétique :</b> [ɔ] et [ɛ]	68

# Unité 4

## Les voyages

Pages 76-95

- Comprendre des indications sur la localisation géographique
- Expliquer/suivre un itinéraire
- Situer et décrire un lieu
- Conseiller et déconseiller une destination
- Parler de ses déplacements
- Raconter les vacances
- Indiquer les activités possibles à réaliser
- Faire une réservation (titre de transport, chambre d'hôtel, ...), par téléphone, e-mail ou en ligne
- Rapporter les informations d'un panneau d'affichage (gare, aéroport, ...)

Les voyages	78
Les vacances	78
Les réservations	79
Les tableaux d'affichage	80
Les itinéraires	86
Les lieux	88
Les transports	89

Les pronoms complément de lieu <b>y</b> et <b>en</b>	82
Les articulateurs chronologiques	83
<b>Phonétique :</b> [ɔ] et [ã]	87

# Unité 5

## La musique, la littérature et le cinéma

Pages 96-115

- Raconter l'intrigue d'un film, d'un livre ou d'un jeu vidéo
- Apprécier et évaluer (des films, des livres, des chansons, des œuvres d'art, etc.)

La musique	98
La littérature	104
Le cinéma	107

Le subjonctif présent	102
Les verbes prépositionnels	106

## Précis grammatical

Tableaux de conjugaison des verbes	118
Contenus grammaticaux	121

## Vocabulaire

Glossaire par thématique	134
Les connecteurs logiques	149
Présenter un point de vue	150



# Diagnostic

**Dans cette unité vous allez revoir comment :**

- décrire les vacances ;
- se préparer pour la rentrée scolaire.

**Voilà la fin de l'unité**

Auto-évaluation

17

# 0 Diagnostic



Prêt(e) pour la rentrée ou encore en mode vacances ?

**1 Quelle est votre réaction à l'idée de retourner en classe ?**

- a)  Excité(e) et prêt(e) à apprendre.
- b)  Un peu nerveux(se) mais prêt(e) à commencer.
- c)  Indifférent(e), ça fait partie de la routine.
- d)  Complètement découragé(e), je voudrais prolonger les vacances.

**2 Comment gérez-vous vos devoirs et révisions ?**

- a)  Je les fais immédiatement pour avoir du temps libre après.
- b)  Je les fais progressivement, en m'organisant bien.
- c)  Je les fais à la dernière minute.
- d)  J'essaie de les éviter autant que possible.

**3 Quelle est votre principale motivation pour la nouvelle année scolaire ?**

- a)  Apprendre de nouvelles choses et réussir.
- b)  Améliorer mes notes et mes compétences.
- c)  Retrouver mes amis.
- d)  Attendre les prochaines vacances.

**4 Quel est votre état d'esprit le matin avant d'aller à l'école ?**

- a)  Energique et motivé(e).
- b)  Calme et prêt(e) à affronter la journée.
- c)  Fatigué(e) mais je fais avec.
- d)  Complètement démotivé(e), je préfère rester au lit.

**5** Comment préparez-vous votre matériel scolaire ?

- a)  Tout est prêt et organisé avant la rentrée.
- b)  Je le prépare quelques jours avant.
- c)  Je le prépare la veille.
- d)  Je prépare mes affaires le matin même.


**6** Comment planifiez-vous vos objectifs pour l'année ?

- a)  Je fixe des objectifs clairs et détaillés.
- b)  J'ai quelques idées générales en tête.
- c)  Je n'y pense pas trop.
- d)  Je ne planifie rien du tout.

**7** Comment vous sentez-vous à l'idée de rencontrer de nouveaux camarades de classe ?

- a)  Enthousiaste et ouvert(e) à de nouvelles amitiés.
- b)  Je suis sociable mais je garde mes anciens amis.
- c)  J'attends que les autres viennent vers moi.
- d)  Je préfère rester seul(e).


**8** Comment gérez-vous les activités extrascolaires ?

- a)  J'adore y participer et j'en fais plusieurs.
- b)  Je participe à quelques-unes qui m'intéressent.
- c)  J'y vais si mes amis y vont.
- d)  Je préfère ne pas y participer.

- Majorité de d) : Vous êtes toujours en mode vacances, il est temps de se préparer davantage !
- Majorité de c) : Vous êtes encore en mode vacances, mais vous vous ajustez progressivement.
- Majorité de b) : Vous êtes bien préparé(e) mais peut-être un peu nerveux(se).
- Majorité de a) : Vous êtes complètement prêt(e) pour la nouvelle année scolaire !

**Réponses et interprétations :**

## Je lis

6d

- Lisez ce document puis répondez aux questions.

**PASS JEUNES** جواز الشباب

Accueil Actualités Contactez-nous DEMANDEZ VOTRE PASS JEUNES

Français

**Profitez de votre jeunesse, avec « Pass Jeunes » !**

Vous avez entre 16 et 30 ans ? Vous pouvez dès maintenant télécharger l'application « Pass Jeunes ». Demandez votre Pass et profitez d'une panoplie d'offres dans différents secteurs :

Culture, sport, transports, formation, etc.

**Pourquoi le « Pass Jeunes » ?**

À travers le « Pass Jeunes », le Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication et ses partenaires, visent à faciliter l'accès des jeunes à la culture, aux moyens de transport, au sport, aux loisirs et à bien d'autres services.

<b>Culture</b>  Accédez gratuitement aux musées et aux monuments historiques du Maroc.	<b>Transports</b>  Bénéficiez d'une réduction importante sur vos frais de déplacement.	<b>Sport</b>  Exercez votre sport préféré à moindre coût et profitez de votre temps libre.
--	--	--

**Comment ça marche ?**

- 1** Je télécharge l'application.  
Téléchargez l'application via Google Play ou App Store.
- 2** Je m'inscris.  
Inscrivez-vous en remplissant un formulaire qui vous permet de créer votre compte et de demander votre « Pass Jeunes ».
- 3** Mon compte est activé.  
Votre compte est activé. Vous pouvez immédiatement consulter nos offres.
- 4** Vous recevez, dans un délai maximum de 7 jours, une notification vous informant que votre « Pass Jeunes » est valide.

[www.passjeunes.ma/fr \(Adapté\)](http://www.passjeunes.ma/fr)

- 1** Quel est le nom de ce site ?
- 2** Cette page d'accueil contient des sections qui ne sont dédiées qu'aux lycéens.

a)  Vrai      b)  Faux.

Phrase du texte : .....

- 3** Ce site nous présente une ..... avec des avantages dans différents secteurs.

- 4** Quel est l'organisme réglementaire de cette application ?

- 5** Classez les avantages de cette application dans le tableau ci-dessous.

	Culture	Transport	Sport
Accès gratuit			
Prix réduits			

- 6** Où pouvez-vous télécharger cette application ?

- 7** Vous n'avez pas de formulaire à remplir, votre compte est activé automatiquement.

a)  Vrai      b)  Faux.

- 8** Le délai de la validation de cette attribution peut prendre une semaine.

a)  Vrai      b)  Faux.

Phrase du texte : .....

## Je parle



- 1** Est-ce qu'il existe ce genre d'application pour les jeunes, dans votre pays ? Y a-t-il des avantages dans la culture, les transports, le sport pour vous, jeunes lycéens ? Que pensez-vous de cette application marocaine ? Peut-elle vous aider à la rentrée scolaire ? Si oui, de quelle façon ?



## Je lis

6d

- Voici une lettre que Diogo a reçu de son correspondant. Lisez le texte et répondez au questionnaire proposé.

Cher ami,

J'espère que tu vas bien. Je vais te raconter mes aventures de cet été au Maroc, où j'ai eu la chance de visiter trois villes incroyables : **Marrakech, Fès et Agadir**.

À Marrakech, j'ai adoré les souks<sup>1</sup> animés et les magnifiques jardins de la ville. J'ai visité le Jardin Majorelle et la place Jemaa el-Fna, où j'ai goûté à des plats locaux comme le tajine et le couscous. La cuisine marocaine est vraiment délicieuse et les épices sont uniques.

Ensuite, à Fès, j'ai exploré la médina<sup>2</sup>, un labyrinthe de ruelles étroites et d'anciennes échoppes<sup>3</sup>. La visite de l'université Al Quaraouiyine, la plus ancienne université du monde, m'a particulièrement marqué. J'ai adoré les pâtisseries marocaines, comme les **cornes de gazelle** et les **briouates**, que j'ai savourées avec du thé à la menthe.

Enfin, à Agadir, j'ai passé du temps sur les plages ensoleillées de l'Atlantique. J'ai pratiqué le surf et le beach-volley avec des amis rencontrés là-bas. La ville est connue pour ses fruits de mer frais, et j'ai dégusté des plats comme les sardines grillées et le calamar.

Je pense que ma rentrée scolaire en Seconde sera un défi intéressant. Je suis impatient de retrouver mes amis et de découvrir les nouvelles matières. J'espère que mes expériences de cet été m'aideront à rester motivé et concentré tout au long de l'année.

Et toi, comment s'est passé ton été ? J'ai hâte de te lire et d'en savoir plus sur tes aventures.

Amicalement,

Amir



**La Médina**



**Jardin Majorelle**



<sup>1</sup> **souk** : marché couvert des pays arabes ; <sup>2</sup> **médina** : partie ancienne d'une ville, en Afrique du Nord ;  
<sup>3</sup> **échoppes** : petites boutiques.

**1** Amir a visité quatre villes marocaines durant l'été.

a)  Vrai.

b)  Faux.

Justification : .....

**2** Amir a passé du temps sur les plages de Fès.

a)  Vrai.

b)  Faux.

Justification : .....

**3** À Marrakech, Amir a visité .....

**4** Amir a particulièrement aimé les ..... , comme .....

**5** Amir a visité la plus ancienne université du monde. Quel est son nom ?

a)  La Sorbonne.

c)  Al Quaraouiyine.

b)  Oxford.

d)  Harvard.

**6** Quel sport Amir a pratiqué à Agadir ?

a)  Le football.

c)  Le tennis.

b)  Le surf.

d)  Le basket-ball.

**7** Décrivez ce qu'Amir a fait à Fès et ce qui l'a le plus marqué.

**8** Selon Amir comment ce voyage pourra l'aider à la rentrée scolaire ?

Cornes de gazelle



Tajine



Briouates





## J'écoute



### 1 Vous écoutez cette interview à la radio.

- 1.1.** Quels sont les trois aspects principaux abordés par Sophie, Thomas et Clara pour se préparer pour la rentrée scolaire ?

**1.2.** Que fait Sophie afin de se motiver pour la rentrée ?

**1.3.** Quel est l'objectif principal de Sophie pour la nouvelle année scolaire ?

**1.4.** Comment Thomas se prépare-t-il académiquement pour la rentrée ?

a)  Il ne fait rien de spécial pendant les vacances.

b)  Il révise les notions de base des matières.

c)  Il achète du nouveau matériel scolaire.

**1.5.** Quelle est l'importance du sommeil selon Clara ?

a)  Pour être en forme et concentré(e).

b)  Pour se reposer avant de sortir le soir.

c)  Pour éviter les cours du matin.

**1.6.** Quel conseil donne Thomas pour rendre la rentrée plus excitante ?

a)  Penser aux vacances.

b)  Penser aux activités extrascolaires et aux moments passés avec les amis.

c)  Penser à ne pas faire les devoirs.

**1.7.** Quel est le conseil de Sophie pour rester motivé(e) ?

a)  Fixer des objectifs clairs.

b)  Faire des vacances prolongées.

c)  Se lever tard tous les jours.

**1.8.** Que recommande Clara en ce qui concerne les récompenses personnelles ?

a)  Éviter les récompenses pour ne pas se distraire.

b)  Planifier des récompenses comme des sorties ou des petits plaisirs.

c)  Ne pas penser aux récompenses.



## Je révise



e Manual Digital

Vídeos  
Présent de l'indicatif



Le futur simple



Exercício  
Comparatif et superlatif

## 1 Conjuguez les verbes au présent de l'indicatif.

Lorsque Maria, une jeune fille capverdienne, a) ..... (**arriver**) dans son village, elle b) ..... (**retrouver**) sa famille avec joie. Elle c) ..... (**nager**) dans la mer turquoise et d) ..... (**jouer**) avec ses cousins sur la plage. Le matin, ses frères, ses cousins et elle e) ..... (**se promener**) dans les ruelles et f) ..... (**saluer**) toujours les voisins. Ensuite, elle g) ..... (**aider**) sa mère à préparer des plats traditionnels. Parfois, elle h) ..... (**danser**) au rythme de la musique locale et i) ..... (**chanter**) avec ses amis, pendant l'après-midi. Le soir, ses frères et elle j) ..... (**regarder**) les étoiles et k) ..... (**rêver**) de nouvelles aventures. Et vous ? Vous l) ..... (**penser**) à quoi quand vous êtes en vacances ?

## 2 Conjuguez les verbes au futur simple.

Chers élèves,

Je vous souhaite la bienvenue dans notre lycée pour cette nouvelle année scolaire. Nous a) ..... (**commencer**) ensemble cette aventure avec enthousiasme et ambition. Vous b) ..... (**découvrir**) de nouveaux sujets et c) ..... (**apprendre**) des compétences précieuses. Nos professeurs vous d) ..... (**accompagner**) tout au long de votre parcours et vous e) ..... (**soutenir**) dans vos efforts. Vous f) ..... (**participer**) à divers projets et g) ..... (**collaborer**) avec vos camarades. Ensemble, nous h) ..... (**créer**) un environnement de respect et d'entraide. Vous i) ..... (**réussir**) vos examens et j) ..... (**atteindre**) vos objectifs. À la fin de l'année, vous k) ..... (**regarder**) en arrière avec fierté et satisfaction. Bonne année à tous et beaucoup de succès !

## 3 Complétez les phrases en utilisant les comparatifs et les superlatifs.

Tu as grandi cet été ! Tu es a) ..... (grande, comparatif de supériorité) moi !  
 L'année dernière, tu étais b) ..... (petite, superlatif de supériorité) de notre classe. Je pense que tu es c) ..... (grande, comparatif d'égalité) João.

Oui, tu as raison... Mais parlons de la rentrée ! La Géographie sera la matière d) ..... (intéressante, superlatif de supériorité) pour moi. Je suis sûre que pour toi ce sera e) ..... (facile, superlatif d'infériorité). Je vais t'aider, si tu veux.



## 4 Transformez les phrases au féminin.

a) Mon frère est allé à la plage.

b) Mon ami est passionnant. Il a acheté un livre qu'il a lu en trois jours.

c) Le professeur est chaleureux. Il a accueilli les nouveaux élèves.

d) Mon cousin est très organisé. Il a soigneusement rangé ses affaires.

e) Le directeur de l'école a organisé une réunion.

## 5 Classez les mots suivants selon leur nombre. Attention, ils peuvent être uniformes.

Adjectif	Singulier	Pluriel
Gentil		
Nouveaux		
Sympa		
Beaux		
Chic		
Vieux		
Fou		
Super		
Roux		
Marron		



J'écris



- 1 Vous allez développer ce thème dans le blogue de français de votre classe.  
(environ 150 mots)



## Question du jour

Trop de vacances pour les lycéens ?

**Votre avis :** D'accord ou pas d'accord...



Vérifiez si vous avez  
tout compris.

## Auto-évaluation

### Je suis capable de...



Reconnaître le vocabulaire associé aux vacances.


Utiliser le vocabulaire associé aux vacances.


Reconnaître le vocabulaire associé à la rentrée.


Répondre à un test de personnalité à propos de la rentrée.


Utiliser le vocabulaire associé à la rentrée.


Écouter un interview de radio et répondre à un questionnaire de compréhension de l'oral.


Analyser les informations d'un site de services pour jeunes adolescents marocains.


Lire les informations d'un site de services pour jeunes adolescents marocains.


Comprendre les informations d'un site de services pour jeunes adolescents marocains.


Donner mon opinion sur les bénéfices de l'application présentée pour jeunes lycéens.


Lire et comprendre une lettre sur les vacances d'été au Maroc.


Conjuguer les verbes au présent de l'indicatif.


Conjuguer les verbes au futur simple de l'indicatif.


Utiliser le comparatif et le superlatif d'un adjectif.


Récrire des phrases au féminin.


Récrire des phrases au pluriel.


Écrire un texte d'environ 150 mots sur les vacances pour le blogue de français de la classe.






# Les activités quotidiennes

**Dans cette unité vous allez :**

- parler des habitudes quotidiennes ;
- présenter votre emploi du temps ;
- décrire le caractère, la personnalité de quelqu'un ;
- parler des amitiés et des intérêts en commun.

**Voilà la fin de l'unité**

Vocabulaire	31
Bilan	33
Projet de classe	36
Auto-évaluation	37

# 1 Les activités quotidiennes



Vidéo  
L'heure



## Les habitudes quotidiennes

- 1 Voici quelques routines quotidiennes que Mamadou répète en fonction de son emploi du temps et de ses intérêts personnels. Organisez-les selon le moment de la journée.



Matin	Après-midi	Soir

a) Petit-déjeuner pour avoir de l'énergie.

b) Dîner en famille.

c) Pause courte pour se détendre et discuter avec les amis.

d) Devoirs, révisions pour les contrôles.

d) Réveil vers 7 h.

e) Début des cours à 8 h.

f) Se coucher afin de se reposer pour le lendemain.

g) Détente : regarder la télévision, lire, jouer à des jeux vidéo ou discuter avec les amis sur les réseaux sociaux.

h) Préparation (douche, vêtements, vérification du sac à dos pour les cours).

i) Déjeuner.



**Je parle**

- 1** Parlez de vos habitudes quotidiennes en prenant comme exemples celles de Mamadou.  
Comment organisez-vous votre journée ?

e Manual  
DigitalÁudio  
Exercice 1**J'écoute**

- 1** Lisez les questions, écoutez ce message vocal, puis répondez.

**1.1.** Quelles sont les trois branches principales des maths étudiées en Première en Mauritanie ?

- a)  Théorie des nombres.
- b)  Algèbre.
- c)  Statistiques.
- d)  Analyse.
- e)  Géométrie.
- f)  Probabilités.

**1.2.** Dans les cours d'Histoire-Géographie, les élèves étudient .....

**1.3.** Quelle est la langue principale d'enseignement en Mauritanie ?

**1.4.** Quelle langue est enseignée comme langue seconde aux élèves ?

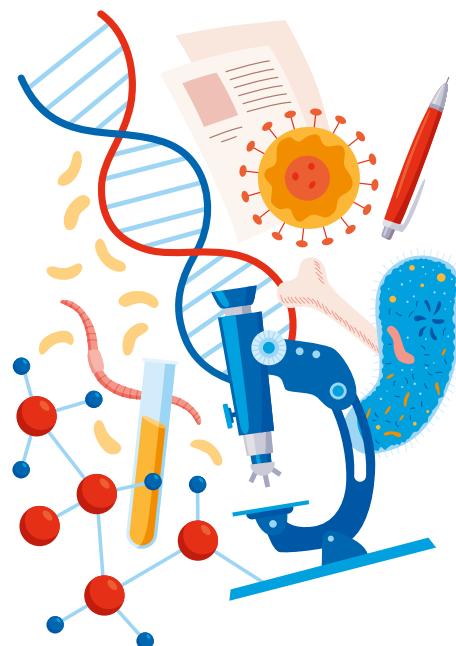
**1.5.** Les domaines clés couverts par la matière SES sont l'économie, la sociologie, la science politique et les méthodes statistiques et de recherche pour analyser des données.

- a)  Vrai.
- b)  Faux.

**1.6.** Quelles sciences sont incluses dans la matière « Enseignement scientifique » ?

- a)  Biologie.
- b)  Physique-chimie.
- c)  SVT.
- d)  Maths.
- e)  Technologie.
- f)  Géométrie.

**1.7.** Les maths spécialisées couvrent des sujets avancés pour préparer les élèves à des études



## Je lis

6d

- Voici l'emploi du temps de Mamadou, élève au lycée des cadres de Nouakchott, en Mauritanie.

	Lundi	Mardi		Mercredi		Jeudi		Vendredi
8:00	Français M. Romero	Hist.-Géo. M. Boulleys		Ph. Chimie M. Konan	SC.PO. M. Roger	SVT M. Litta		Français M. Romero
9:00 10:00	Français M. Romero	Hist.-Géo. M. Boulleys		Ph. Chimie M. Konan	SC.PO. M. Roger	SVT M. Litta		Français M. Romero
10:20	Ens. Scientifique M. Konan	Sciences Po. M. Roger		Hist.-Géo. M. Boulleys		Anglais M. Amar		Hist.-Géo. EMC M. Boulleys
11:20	Maths Spé. M. Ba	SES M. Roger	SVT M. Litta	Français M. Romero		Anglais M. Amar		Anglais M. Amar
12:20 13:20	Maths Spé. M. Ba	SES M. Roger	SVT M. Litta	Sciences Po. M. Roger		Arabe M. Sidi	Espagnol M. Ka	Ens. Scientifique M. Konan
16:00	Ens. Sc. M. Litta	1 semaine sur 2	EPS M. Seck		Arabe M. Sidi	Espagnol M. Ka	SES M. Roger	SVT M. Litta
17:00 18:00	Ens. Sc. M. Litta		EPS M. Seck		Arabe M. Sidi	Espagnol M. Ka	SES M. Roger	SVT M. Litta

SES (Sciences Économiques et sociales) ; SC. PO. (Sciences Politiques) ; Ens. Scientifique (Enseignement scientifique) ; Hist.-Géo. EMC (Histoire, Géographie et Enseignement Moral et Civique).

Professeur Principal : M. Romero

- 1 Vérifiez si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F).

- a)  Le professeur de français est le professeur principal.
- b)  Les élèves ont plus de quatre heures de français par semaine.
- c)  M. Roger enseigne plus d'une matière.
- d)  Histoire-Géographie est enseignée par deux professeurs.
- e)  Ces lycéens ont plus de treize heures d'apprentissage de langues.
- f)  Le français n'est pas la langue la plus travaillée en classe.
- g)  M. Litta enseigne seulement une matière.

**Je visionne et J'écoute**e Manual  
Digital

**Vídeo**  
 Pesquisar na Internet:  
 Paroles de jeunes

- 1 Regardez et écoutez un extrait de « Paroles de jeunes – La vie sociale des lycées ».

Azra et Liv sont élèves au lycée Tessier en France, et répondent aux questions de Marie-Morgane.

Répondez aux questions.



- 1.1. Azra mentionne qu'elle a un groupe d'amis principal, mais elle peut aussi parler à d'autres groupes sans provoquer de jalousie.

- a)  Vrai.      b)  Faux.

- 1.2. Liv préfère avoir un seul meilleur ami.

- a)  Vrai.      b)  Faux.

- 1.3. Selon Azra, un vrai ami doit toujours défendre ses amis, même s'ils n'ont pas raison.

- a)  Vrai.      b)  Faux.

- 1.4. Selon Azra, un ami est quelqu'un...

- a)  qui partage toujours les mêmes intérêts que nous.

- b)  qui ne fait pas partie de notre famille.

- c)  à qui on peut tout dire en toute confiance.

- 1.5. Pour Liv, un vrai ami est quelqu'un...

- a)  qui évite de dire des choses blessantes, même si elles sont vraies.

- b)  qui est honnête, même si cela peut nous blesser.

- c)  qui ne donne jamais son avis.

- 1.6. Marie-Morgane se souvient qu'il y a 15 ans, avoir un meilleur ami...

- a)  était une source de pression au lycée.

- b)  était obligatoire à l'école primaire.

- c)  était seulement un concept abstrait.

- 1.7. Quelle est la préférence de Liv concernant les relations d'amitié ?

- a)  Avoir un grand groupe d'amis à qui elle peut se confier.

- b)  Avoir une seule meilleure amie fidèle.

- c)  Ne pas accorder d'importance aux relations d'amitié.

**Je parle**

- 1 Qui est votre meilleur(e) ami(e) ? Quelles sont ses qualités ? Pourquoi êtes-vous si ami(e)s ? Pour vous, quelles sont les caractéristiques essentielles à l'amitié ?

## Je réfléchis



e Manual Digital

Vidéo  
Le conditionnel



Pour exprimer des souhaits, des espoirs, des ambitions, vous devez utiliser **le conditionnel**.  
Observez les dialogues suivants.

J'adorerais pouvoir partir en voyage scolaire cette année.



Ce **serait** génial de partir ensemble.



Ce **serait** tellement bien si on pouvait organiser une fête avant la fin du trimestre.



Oui, un bal masqué **serait** parfait !



Mon rêve, ce **serait** de visiter le Japon un jour... Et toi, où **aimerais-tu** aller ?



Moi, j'**aimerais** connaître l'Europe.



### La formation du conditionnel présent

Radical du futur + Terminaisons de l'imparfait

Attention aux exceptions :

être, avoir, aller, faire,  
pouvoir, vouloir, voir,  
devoir, falloir,...

-ais

-ais

-ait

-ions

-iez

-aient

**1** À vous d'appliquer la règle.

AIMER	FINIR	PRENDRE
J'aimer.....	Je finir.....	Je prendr.....
Tu .....	Tu .....	Tu .....
Il, elle, on .....	Il, elle, on .....	Il, elle, on .....
Nous .....	Nous .....	Nous .....
Vous .....	Vous .....	Vous .....
Ils, elles .....	Ils, elles .....	Ils, elles .....



**Quelques verbes irréguliers**

ÊTRE	POUVOIR	VOULOIR	DEVOIR	FALLOIR
Je ser.....	Je pourr.....	Je voudr.....	Je devr.....	
Tu .....	Tu .....	Tu .....	Tu .....	
Il, elle, on .....	Il faudrait			
Nous .....	Nous .....	Nous .....	Nous .....	
Vous .....	Vous .....	Vous .....	Vous .....	
Ils, elles .....	Ils, elles .....	Ils, elles .....	Ils, elles .....	

**2** Classez les phrases au conditionnel selon ce qu'elles expriment.

**Le conditionnel peut exprimer...**

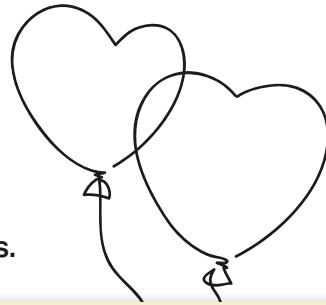
- 1. ... des sentiments
- 2. ... des souhaits
- 3. ... l'obligation
- 4. ... la volonté
- 5. ... des faits imaginaires

- a)  Ça me ferait tellement plaisir de partir au Maroc !
- b)  Je voudrais ta présence dans notre équipe.
- c)  Je pourrais entrer dans tous les endroits interdits pour explorer, si j'étais invisible !
- d)  Je serais très triste si on ne restait plus en contact après le lycée.
- e)  Je devrais aider plus mes amis quand ils ont des difficultés.
- f)  Si les examens n'existaient pas, la vie serait tellement plus simple.
- g)  Ensemble, on ferait une super équipe !
- h)  Ça me rassurerait de vivre plus près de ma meilleure amie.
- i)  Je souhaiterais avoir plus de temps pour discuter après les cours.
- j)  Il faudrait qu'on parle de ce problème au professeur.

## Je lis

6d

- Lisez l'enquête du site puis répondez aux questions.



L'enquête « Les nouvelles amitiés » de la Fondation Jean Jaurès, réalisée en mars 2024, offre un éclairage inédit sur les liens entre amitié et confiance en soi chez les jeunes. (...)

### Nous avons tous besoin d'amitié

Le lycée, l'adolescence est une période charnière<sup>1</sup>. On est entre l'enfance et l'âge adulte, on se découvre, on se cherche, et on a besoin de se sentir accepté. C'est là que l'importance d'avoir son meilleur ami avec soi prend tout son sens. Je me souviens de mon premier jour de lycée, en seconde. J'étais nouvelle et je me sentais complètement perdue. Je ne connaissais personne, et j'avais l'impression de ne pas être à ma place. Heureusement, mon meilleur ami était là. Il était toujours à mes côtés, me soutenait et me donnait le courage d'aller de l'avant.

L'enquête « Les nouvelles amitiés » confirme le rôle central de l'amitié dans le bien-être et l'épanouissement<sup>2</sup> des jeunes. Les amis procurent un sentiment d'appartenance, de soutien et d'estime de soi, éléments essentiels à la construction de la confiance en soi. Ils offrent un espace de partage, d'écoute et de confiance où les jeunes peuvent s'exprimer librement et tester leurs idées.

Pour 60% des jeunes interrogés (...) quand ils pensent à leurs relations d'amitié, telles qu'ils les vivent, cela évoque pour eux des moments joyeux, de fête.

### Les amitiés « authentiques »

Qui n'a jamais connu cette angoisse<sup>3</sup> ? (...) Les amis authentiques se soutiennent mutuellement dans les moments difficiles et célèbrent les réussites ensemble. Ce soutien<sup>4</sup> émotionnel permet aux jeunes de mieux gérer les épreuves de la vie et de développer une meilleure résistance face aux défis. Les amis authentiques n'hésitent pas à se dire les choses, mais toujours avec bienveillance<sup>5</sup> et respect. Ils offrent ainsi un miroir positif et constructif qui permet aux jeunes de prendre conscience de leurs forces et de leurs talents, et de travailler sur leurs points faibles.

### Les amitiés « toxiques »

(...) Ces amitiés destructrices, (...) laissent des traces émotionnelles profondes, comme j'en ai moi-même fait l'expérience avec une amie possessive qui ne supportait pas que je fréquente d'autres personnes.

Une amitié toxique se caractérise par un sentiment de mal-être permanent. On se sent blessé, diminué, voire manipulé par l'autre. Ces relations, loin d'être bénéfiques, nuisent<sup>6</sup> gravement au bien-être émotionnel et à la santé mentale, surtout chez les jeunes. (...)

### Les défis de l'amitié à l'ère numérique

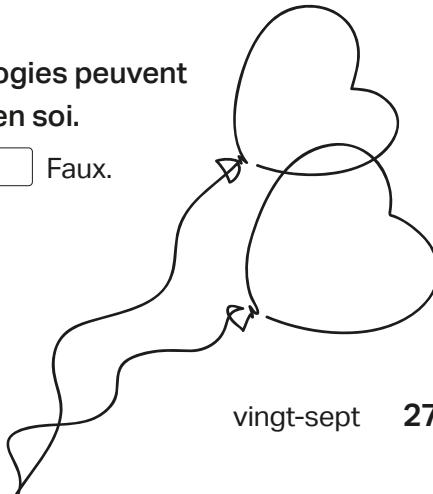
Les réseaux sociaux et les nouvelles technologies, bien qu'ils facilitent la communication et la création de liens, peuvent également générer des défis pour l'amitié. La comparaison sociale, le cyberharcèlement et la dépendance aux écrans peuvent fragiliser les relations et nuire à la confiance en soi.

- Le temps passé devant les écrans peut se substituer aux interactions sociales en face à face, privant les jeunes d'occasions de développer leurs compétences sociales et de renforcer leur confiance en eux. (...)

Marion Denis, cheffe de projet jeunesse chez VersLeHaut (Adapté)

<sup>1</sup>charnière : point de jonction ; <sup>2</sup>épanouissement : plénitude, splendeur ; <sup>3</sup>angoisse : inquiétude, anxiété ;  
<sup>4</sup>soutien : appui, aide ; <sup>5</sup>bienveillance : bonté, humanité ; <sup>6</sup>nuisent (nuire) : faire du mal à quelqu'un

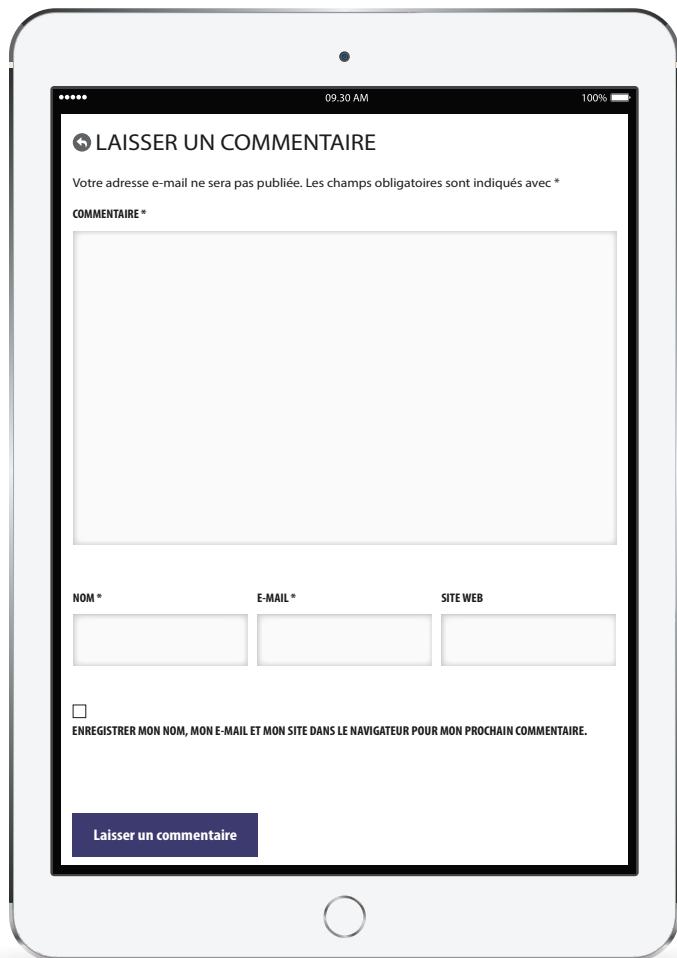
- 1 Quel est le thème de cette enquête ?
- 2 Quelle est la période de la vie décrite comme charnière et pourquoi ?
- 3 Comment l'auteure se sentait lors de son premier jour de lycée ?
  - a)  Anxieuse.
  - b)  Heureuse.
  - c)  Perdue.
  - d)  Triste.
- 4 L'amitié joue un rôle central dans le bien-être et l'épanouissement des jeunes.
  - a)  Vrai.
  - b)  Faux.
- 5 Quels sont les sentiments essentiels à la construction de la confiance en soi que les amis procurent ? (3 options correctes)
  - a)  Appartenance.
  - b)  Communication.
  - c)  Résistance.
  - d)  Soutien.
  - e)  Estime de soi.
- 6 Que représentent les relations d'amitié pour 60 % des jeunes interrogés ?
- 7 Les amis authentiques se soutiennent de différentes formes, ils .....
- 8 Énumérez trois effets provoqués par les amitiés toxiques sur le bien-être émotionnel et la santé mentale des jeunes.
- 9 Les réseaux sociaux et les nouvelles technologies peuvent fragiliser les relations et nuire à la confiance en soi.
  - a)  Vrai.
  - b)  Faux.



## J'écris



- 1 Écrivez un commentaire à propos de l'information retenue après la lecture et l'interprétation de l'enquête (120 mots environ).



## J'écoute



- 1 Les sons [y] (u) et [u] (ou). Écoutez et cochez le son que vous entendez.

	A	B	C	D	E	F	G
[y]							
[u]							

- 2 Répétez les mots que vous écoutez.

## Je réfléchis



Pour exprimer des nécessités, des obligations ou des interdictions, vous allez utiliser ***Il faut*** et ***Il ne faut pas***



e Manual Digital

**Exercício**  
Transformer des phrases avec l'expression « il faut »

### 1 Observez les phrases suivantes.

***Il faut être*** honnête et sincère avec ses amis.

***Il faut prendre*** le temps d'écouter et de comprendre les préoccupations de nos amis.

***Il ne faut pas être*** possessif ou envahissant dans une relation d'amitié.

***Il ne faut pas laisser*** des malentendus ou des conflits non résolus.

### 2 Compléter la règle :

***Il faut + verbe à .....***      ***Il ne faut pas + verbe à .....***

## Nous parlons



### 1 Selon vous, quelles sont les caractéristiques qu'un bon ami doit avoir/posséder ?

Interagissez en binôme et parlez du caractère et de la personnalité.

Utilisez les expressions ***Il faut*** et ***Il ne faut pas*** et aidez-vous des cartes mentales de cette unité.

Les vrais amis, c'est ceux qui sont toujours là pour nous, dans les bons comme dans les mauvais moments.



Il faut rester fidèle à soi-même dans les amitiés. Il ne faut pas forcer une amitié incompatible.

## La vraie vie des jeunes lycéens

### Habitudes quotidiennes

#### LE MATIN

- Tentative désespérée de sortir du lit après 10 rappels de l'alarme.
- Petit-déjeuner avalé en 30 secondes ou inexistant.
- Course contre la montre pour ne pas arriver en retard au lycée.



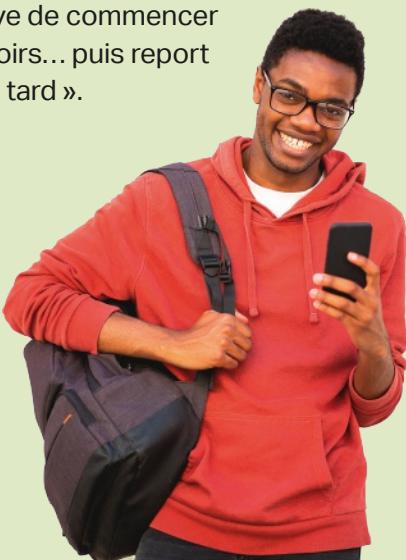
#### PENDANT LES COURS

- Combat quotidien contre le sommeil en cours.
- Techniques secrètes pour envoyer des messages sans se faire attraper.
- Stratégie de survie en contrôle : improvisation, télépathie ou compter sur la gentillesse du voisin.



#### APRÈS LES COURS

- Pause bien méritée de « 5 minutes » qui dure 3 heures.
- Scroll infini sur les réseaux sociaux.
- Tentative de commencer les devoirs... puis report à « plus tard ».



#### LE SOIR

- Grand dilemme entre « dormir tôt pour être en forme » et « juste un dernier épisode ».
- Ratrappage express des devoirs oubliés.
- Se coucher tard avec la promesse de mieux s'organiser le lendemain.



# Guide pour une bonne gestion des amitiés au lycée

 Manual  
Digital

Vídeo  
Les amis



## 1. Le Meilleur Ami / La Meilleure Amie

- ✓ Rôle officiel : Psychologue, confident(e), conseiller/conseillère de vie, partenaire de bêtises.
- ✗ Principal risque : Se fâcher pour une raison obscure, par exemple « T'as regardé une série sans moi ??? »
- 💡 Solution : Toujours envoyer un mémo vocal de 2 h pour tout raconter en détail.

## 2. Les Disputes Ridicules

- 🔥 Top raisons de disputes :

  - « T'as mangé mon dernier chewing-gum sans demander ! »
  - « Pourquoi t'as liké la photo de mon ennemi juré ? »
  - « T'as fait une story sans me taguer ?! »

- 💡 Solution : S'envoyer un GIF de chat mignon et tout sera pardonné.

## 3. Les Conversations de Groupe WhatsApp

- ✓ Fonction officielle : Envoyer des mèmes et se plaindre des profs.
- ✗ Problème : 300 messages non lus dès qu'on s'absente 10 minutes.
- 💡 Solution : Juste envoyer « MDR »\* (LOL) et espérer que personne ne pose de question.

## 4. L'Ami(e) Fantôme 💀

- ✓ On l'adore, mais il/elle disparaît mystérieusement après chaque plan de sortie.
- ✗ Problème : Il/elle répond « Je viens peut-être » = traduction : il/elle ne viendra pas.
- 💡 Solution : Prévoir une place vide à chaque sortie en son honneur.

\*MDR – Mort de rire

## Le caractère et la personnalité des profils légendaires du lycée

**Le Survivant du Réveil** (a.k.a\* le zombie du matin) – Toujours en mode pilote automatique avant 10 h.

\*also known as = aussi connu comme



**Le Philosophe de Couloir** – Capable de lancer un débat existentiel sur « Pourquoi les cours commencent si tôt ? ».

**Le Sprinteur de Dernière Minute** – Maître de l'art de finir un devoir 30 secondes avant de le rendre.



**Le Procrastinateur Professionnel** – « Je le ferai demain », mantra officiel depuis l'école primaire.

**L'Accro aux Réseaux** – Connaît les derniers drames TikTok mieux que son cours d'histoire.



**Le Roi de l'Excuse** – Capable d'inventer les alibis les plus élaborés pour justifier un devoir non fait. (« Mon chien a mangé ma copie » version 2.0).

**Le Fatigué Permanent** – « J'ai dormi 8 heures en 3 jours, tout va bien. »  
Vit en symbiose avec le café et les siestes improvisées.



**Le Rêveur Incurable** – Fixe la fenêtre en cours, se réveille juste pour la sonnerie.

**Le Stagiaire de l'Improvisation** – N'a pas lu le livre mais peut disserter dessus avec une confiance absolue.

**L'Élève Modèle (en apparence)** – A toujours l'air sérieux en cours, mais fait des bêtises en douce.



**Le Maître des Antisèches** – A développé une calligraphie microscopique et des techniques de camouflage dignes d'un agent secret.

**Le Nerd Passionné** – Peut parler de son sujet favori pendant 3 heures non-stop.  
Peut-être le seul à avoir déjà ouvert un manuel scolaire.



**Le DJ de la Classe** – Casque vissé sur les oreilles 24/7, même en plein cours.

**L'Éternel Affamé** – A toujours un snack. Mange discrètement en cours comme si c'était une mission d'infiltration.

**Le Drama King/Queen** – Transforme chaque anecdote en scénario digne d'une série Netflix.



# BILAN

## Compréhension de l'oral



e Manual  
Digital

Áudio  
Exercice 1



- 1** Vous écoutez cette émission à la radio.

**1.1.** Comment s'appelle le film présenté dans cette rubrique ?

- a)  Mon thé.      b)  Mon autoportrait.      c)  Mon bébé.

**1.2.** En quelle année est-il sorti ?

**1.3.** Quelle est la trame principale de ce film réalisé par Marcel Cravenne ?

- a)  L'histoire d'une mère de trois enfants, qui a la grande difficulté de laisser partir sa fille benjamine au Canada pour poursuivre ses études.  
 b)  L'histoire d'une mère divorcée avec des problèmes de communication avec sa fille benjamine.  
 c)  L'histoire d'une lycéenne qui veut partir au Canada après le bac, mais qui a la grande difficulté de laisser sa mère toute seule.

**1.4.** Sandrine Kiberlain joue le rôle de Jade dans ce film.

- a)  Vrai.      b)  Faux.

**1.5.** Pourquoi le personnage d'Héloïse est touché par le départ de Jade ?

## Compréhension des écrits



- 1** Vous passez une année scolaire en France. Vous voulez prendre des cours de langue française.

Vous aimerez suivre des cours individuels trois fois par semaine. Vous êtes disponible le mardi, le mercredi et le jeudi de 17 h à 19 h. Le prix d'un cours d'une heure ne doit pas dépasser 10 €. Vous regardez sur Internet l'offre qui peut correspondre à vos exigences. Quelle annonce allez-vous choisir ?

**1** **Martine**

Professeure de français, je vous aide à parler français. Je propose des cours particuliers ou en groupe réduits. Horaire : trois jours par semaine l'après-midi entre 16 h 30 et 18 h 30. Premier cours offert, 8 €/heure.

**2** **École de langues**

Destiné à élèves étrangers. Cours formule « à la carte » pour groupes et individuels de 3 séances par semaine en fonction de vos horaires et besoins. Horaire : toute la semaine de 10 h à 12 h et entre 17 h et 21 h. Tarif : 10 € la leçon.

**3** **M. Fabien**

Je donne des cours en entreprises à des groupes de niveau élevé. Du mardi au samedi au choix, vous progresserez de façon sûre et efficace. Horaire : de 8 h à 12 h et de 14 h à 18 h, 20 € 2 heures de cours.

**2** Vous lisez cet article puis vous répondez au questionnaire.

**LireLactu : lisez la presse en ligne gratuitement au collège ou au lycée**

Grâce à la plateforme *LireLactu*, 14 journaux, français et internationaux, sont disponibles en ligne gratuitement dans tous les collèges et lycées de France. Si vous ne venez pas à la presse, la presse viendra à vous !

- 5 *Libération*, *Courrier international*, *Sciences et Avenir*, et même *El País*, un quotidien espagnol... Au total, ce sont 14 titres de la presse nationale et internationale auxquels vous pouvez désormais avoir accès en ligne gratuitement dans votre collège ou votre lycée.

**En libre consultation**

- 10 Pour cela, vous vous connectez au site *lirelactu.fr* depuis votre collège ou lycée, sur ordinateur ou tablette. L'accès est seulement possible en étant connecté au réseau Internet de l'établissement. Vous pouvez alors lire, en streaming, la presse du jour de tous les titres partenaires, le tout sans publicité. En revanche, il n'est pas possible de télécharger les articles, ni de les imprimer. En outre, la confidentialité des données de consultation est assurée, assure-t-on au ministère de l'Éducation nationale, à l'origine de la plateforme.

**C'est simple !**

Le site est très facile d'utilisation. Les unes de tous les titres s'affichent sur la page d'accueil. Cliquez sur celle qui vous intéresse et vous aurez accès à tous les 20 articles du jour, avec pour chacun le titre et les premières lignes. Cliquez ensuite sur l'article pour pouvoir le lire entièrement. Sur la gauche de la page, la liste des journaux reste affichée, vous permettant d'accéder à tout moment à un autre journal. Vous avez également la possibilité de faire une recherche par mots-clés, en haut à gauche, et d'obtenir alors la liste de tous les articles des 14 titres 25 traitant du sujet recherché. (...) Pour la ministre Najat Vallaud-Belkacem, il s'agit avec ce site de « donner accès, par le biais du numérique, à des titres de presse que les jeunes n'ont pas l'habitude de lire pour qu'ils en perçoivent la qualité et la diversité. *Lirelactu.fr* va ainsi contribuer à apprendre aux élèves à distinguer, d'une part, ce qui relève de contenus écrits par des journalistes professionnels 30 et, d'autre part, ce qui relève moins de l'information que de l'opinion, parfois outrancière voire mensongère, qui est relayée sur les réseaux sociaux. » (...)

[www.letudiant.fr](http://www.letudiant.fr) (Adapté)

- 2.1.** Grâce à la plateforme *LireLactu*, les lycéens peuvent accéder gratuitement à 14 journaux français et internationaux.

- a)  Vrai.      b)  Faux.

- 2.2.** Complétez la phrase suivante.

Pour lire les journaux en ligne, les élèves doivent se connecter au site *lirelactu.fr* depuis .....

**2.3.** Il est possible de télécharger et d'imprimer les articles consultés sur *LireLactu*.

- a)  Vrai.      b)  Faux.

**2.4.** Que permet la recherche par mots-clés sur *LireLactu* ?

- a)  Télécharger des journaux complets.  
 b)  Trouver des articles sur un sujet spécifique.  
 c)  Imprimer des articles.

**2.5.** Les unes de tous les titres s'affichent sur la .....

**2.6.** *LireLactu* assure la confidentialité des données de consultation des utilisateurs.

- a)  Vrai.      b)  Faux.

**2.7.** Pourquoi la ministre Najat Vallaud-Belkacem considère-t-elle *LireLactu* important ?

- a)  Pour apprendre aux élèves à distinguer les informations des opinions.  
 b)  Pour offrir des jeux éducatifs en ligne.  
 c)  Pour permettre aux élèves de publier leurs propres articles.

**2.8.** La plate-forme *LireLactu* inclut des publicités.

- a)  Vrai.      b)  Faux.

**2.9.** Comment la plate-forme *LireLactu* contribue-t-elle à l'éducation des élèves ?

- a)  En leur permettant d'accéder à des titres de presse variés.  
 b)  En organisant des concours de rédaction.  
 c)  En offrant des tutoriels vidéo.

## Production écrite



1 Vous avez reçu ce courriel d'un de vos amis francophones.

<b>De :</b> max@gmail.com
<b>Objet :</b> besoin de conseil
Salut,
J'ai besoin de tes conseils : un de mes amis de classe ne va pas bien : il a de mauvaises notes, des difficultés pour se concentrer en classe et il semble triste. J'aimerais vraiment l'aider mais je ne sais pas trop comment faire. Toi qui as vécu la même chose l'année dernière avec ton ami Steph, est-ce que tu pourrais m'aider s'il te plaît ? Merci par avance !
Bises
Maxime

**Vous répondez à Max en lui donnant des conseils et des exemples précis (160 mots minimum).**

## Projet de classe

### Organisez une exposition

En petits groupes. Activité d'expression artistique à propos des activités au quotidien, au sein de votre communauté.

- 1 Créez des œuvres d'arts inspirées de votre quotidien, des peintures, des dessins, de la photographie, etc.
- 2 Organisez une exposition finale pour partager vos projets avec la communauté scolaire et/ou locale.

Ce projet peut être réalisé de façon multidisciplinaire avec d'autres matières (Portugais, Géographie, Arts...)





Vérifiez si vous avez  
tout compris.

## Auto-évaluation

### Je suis capable de...



- Raconter mes habitudes quotidiennes.
- Parler de mon emploi du temps.
- Interroger quelqu'un sur ses activités quotidiennes.
- Suggérer une activité.
- Distinguer les caractéristiques essentielles à l'amitié.
- Décrire le caractère, la personnalité de quelqu'un.
- Parler des amitiés et des intérêts en commun.
- Me justifier à propos de mes choix.
- Conjuguer des verbes réguliers et irréguliers au conditionnel présent.
- Exprimer des sentiments.
- Exprimer des souhaits et des espoirs.
- Exprimer des intentions et des ambitions.
- Faire la distinction entre les sons [u] et [y].
- Prononcer correctement le son [y].
- Répondre à un questionnaire de typologie DELF.







# Les relations sociales

**Dans cette unité vous allez :**

- interagir au téléphone ;
- faire des suggestions/invitations et réagir à des propositions/invitations ;
- présenter des causes et des conséquences ;
- identifier les avantages des amitiés en ligne ;
- avertir, mettre en garde.

**Voilà la fin de l'unité**

Vocabulaire	49
Bilan	51
Projet de classe	54
Auto-évaluation	55

# 2 Les relations sociales

## Vocabulaire

- 1 Vous voulez choisir une activité à réaliser avec votre groupe d'amis.  
Associez chaque activité à sa description appropriée.

1. <input type="checkbox"/> Soirée cinéma	A. Chanter des chansons populaires devant ses amis.
2. <input type="checkbox"/> Jeux de société	B. Passer la nuit dans une tente en plein air.
3. <input type="checkbox"/> Soirée karaoké	C. Participer à une compétition culinaire avec des amis.
4. <input type="checkbox"/> Pique-nique	D. Aller voir des expositions artistiques.
5. <input type="checkbox"/> Jouer au football	E. Organiser une session de photos amusantes.
6. <input type="checkbox"/> Faire du vélo	F. Explorer des sentiers naturels à pied.
7. <input type="checkbox"/> Chasse au trésor	G. Partir à la recherche d'indices cachés.
8. <input type="checkbox"/> Séance photo	H. Passer une journée à jouer à des jeux de société.
9. <input type="checkbox"/> Aller à la plage	I. Regarder des films.
10. <input type="checkbox"/> Faire du bénévolat	J. Jouer à des jeux vidéo avec des amis.
11. <input type="checkbox"/> Soirée jeux vidéo	K. Aider une organisation caritative locale.
12. <input type="checkbox"/> Concours de cuisine	L. Aller à une fête avec des manèges et des jeux.
13. <input type="checkbox"/> Fête foraine	M. Résoudre des énigmes pour s'échapper d'une pièce.
14. <input type="checkbox"/> Musée	N. Profiter d'une journée en bord de mer.
15. <input type="checkbox"/> Camping	O. Participer à un match de football avec des amis.
16. <input type="checkbox"/> Concert	P. Organiser une fête où tout le monde se déguise.
17. <input type="checkbox"/> Ateliers créatifs	Q. Participer à des activités artistiques comme la peinture.
18. <input type="checkbox"/> Randonnée	R. Pédaler avec des amis.
19. <input type="checkbox"/> Soirée à thème	S. Assister à un spectacle de musique.
20. <input type="checkbox"/> Jeu d'évasion	T. Préparer un repas et le manger en pleine nature.

## Je parle



- 1 Utilisez chaque expression dans une phrase complète.

Par exemple : Nous avons organisé une **soirée karaoké** et tout le monde a chanté ses **chansons** préférées.



**J'écoute**
**e** Manual Digital

**Áudio**  
Exercice 1


- 1** Vous allez écouter quatre dialogues entre jeunes francophones.  
Répondez aux questions posées.

**Dialogue 1**

1. Max reçoit une invitation d'Anna pour ce week-end.

- a)  Vrai.
- b)  Faux.

2. Anna invite Max à .....

**Dialogue 2**

3. Claire invite Hugo à une soirée de...

- a)  crêpes.
- b)  jeux de cartes.
- c)  jeux de société.

4. Hugo...

- a)  accepte.
- b)  refuse.

**Dialogue 3**

5. Lucas et Emma vont faire une répétition pour le concert de demain.

- a)  Vrai.
- b)  Faux.

**Dialogue 4**

6. Quand sera la randonnée ?

7. À quelle heure est le rendez-vous ?

## Je lis

6d

- Maria téléphone à sa copine Tatiana. Lisez le dialogue puis répondez aux questions.

**Maria :** Allô ? Tatiana ! Tu es disponible pour parler maintenant ? Comment ça va ?

**Tatiana :** Maria, désolée, je ne t'entends pas bien... C'est ta connexion ?

**Maria :** Deux secondes, je me déplace... Ça va mieux ?

**Tatiana :** Ah, oui ! Je t'écoute...

**Maria :** Super ! Dis, tu as des plans pour samedi prochain ?

**Tatiana :** Pas encore, mais j'ai reçu plusieurs invitations. Et toi ?

**Maria :** Pareil ! J'ai eu une idée : et si on faisait quelques activités ensemble ?

**Tatiana :** Oh oui, ça serait génial ! Qu'est-ce que tu as reçu comme invitations ?

**Maria :** Alors, il y a une fête chez Sofia l'après-midi, une soirée cinéma chez Débora, et puis la randonnée avec le club de photographie le matin. Et toi ?

**Tatiana :** J'ai reçu les mêmes invitations ! On pourrait aller à la randonnée le matin, puis à la fête chez Sophie et finir la journée avec le cinéma chez Débora. Qu'en penses-tu ?

**Maria :** Ça me paraît parfait ! On commencera par une bonne dose de nature, puis une fête sympa, et on terminera en beauté avec un bon film. Tu veux que je m'occupe de prévenir Sofia et Débora ?



**Tatiana :** Oui, ça serait super. Et moi, je me charge de confirmer notre présence pour la randonnée.

**Maria :** Parfait. On s'appelle plus tard pour décider les détails...

**Tatiana :** D'accord ! À + !

**Maria :** Prends soin de toi ! Bye !

- 1 Cet appel téléphonique se passe entre...
  - a)  une mère et sa fille.
  - b)  deux sœurs.
  - c)  deux amies.
  
- 2 Les interlocutrices parlent au téléphone pour .....  
.....
  
- 3 Qui a des problèmes de connexion ?
  
- 4 Quelle est la solution pour résoudre ce problème de connexion ?
  
- 5 Samedi matin, elles décident de/d' .....  
.....
  
- 6 L'après-midi, elles .....  
.....
  
- 7 En fin de journée, elles .....  
.....
  
- 8 Retirez du dialogue téléphonique les expressions pour...

Saluer (2)	
Indiquer un problème téléphonique	
Proposer une activité	
Être d'accord (3)	
Prendre congé (3)	

## Je visionne et J'écoute



- 1 Regardez la vidéo « T'en penses quoi ? ». L'amitié avant tout ? Avec les réseaux sociaux, la notion d'amitié a évolué. C'est le sujet de ce nouveau « T'en penses quoi ? » animé par Calie avec trois jeunes de la région Centre-Val de Loire : Nathan, Nora et Emily.



	Nathan	Nora	Emily
a) Il/Elle préfère le face à face.			
b) Il/Elle a rencontré son meilleur ami sur Internet.			
c) L'amitié commence avec le choix de points communs.			
d) Une amitié sur Internet peut être aussi forte que celle qu'on rencontre tous les jours.			

## Je révise

e Manual  
DigitalVidéo  
La négation

Vous vous souvenez des **adverbes de fréquence**?  
On les utilise pour enrichir les phrases en précisant la régularité de nos actions.



- 1 Observez les tableaux avec des adverbes de fréquence et des activités que nous pouvons faire entre amis. Après, oralement, formulez des phrases en indiquant à quelle fréquence vous réalisez ces activités.

## Adverbes de fréquence

toujours	souvent / fréquemment	parfois / quelquefois	rarement	jamais	de temps en temps	habituellement	normalement
----------	-----------------------	-----------------------	----------	--------	-------------------	----------------	-------------

Activités entre amis	Jeux de société	Randonnée	Jouer au football	Aller à la plage	Faire du bénévolat	Soirée karaoké	Faire du vélo	Chasse au trésor
----------------------	-----------------	-----------	-------------------	------------------	--------------------	----------------	---------------	------------------

Exemple : Je vais souvent à la plage mais je ne joue jamais au football.



Allez, formulons la **négation**, en exprimant nos activités entre amis et nos habitudes quotidiennes.

- 2 Observez le tableau. Puis, formulez des phrases.

Négation	Expression(s)	Exemple
Négation simple	ne... pas	
	ne... jamais	
Négation absolue	ne... plus	
	ne... rien	

## Je réfléchis



Connaissez-vous d'autres expressions de négation ?



e Manual Digital

Áudios  
Exercice 1

Exercice 2

Treino da oralidade  
Exercice 2

## Négation

## Expression(s)

## Exemple

## Négation restrictive

ne... que

Je ne bois que de l'eau.

## Négation de quantité

ne... aucun(e)

Je n'ai aucune idée.

## Négation combinée

Ne..., ni..., ni...

Je ne mange ni viande ni poisson.

## 1 Transformez les phrases affirmatives en phrases négatives. Attention aux pistes !

- Mes amis et moi jouons souvent au football dans le parc.
- Je partage tous mes secrets avec ma meilleure amie.
- Ils organisent une fête pour célébrer leur amitié.
- J'aime toujours les dessins animés.
- Tu invites tous tes amis à ton anniversaire.
- Ils discutent toujours leurs projets d'avenir entre amis.

## Nous parlons



## 1 En binôme, vous devez proposer des activités à votre camarade. Dans votre dialogue utilisez la négation restrictive, et la négation combinée.

## J'écoute

1 Les sons [e] (parler), [ɛ] (mère) et [ø] (deux).  
Écoutez et cochez le son que vous entendez.

	A	B	C	D	E	F	G
[e]							
[ɛ]							
[ø]							

## 2 Répétez les mots que vous écoutez.

**Je lis**

6d

- Voici un article sur les médias sociaux.  
Lisez le texte, puis répondez aux questions.

### **Comment les médias sociaux influencent-ils les amitiés ?**

Pour les jeunes, il est important de pouvoir entretenir des amitiés. Mais comment fonctionnent les amitiés à l'ère des médias sociaux ? Quels sont les dangers des amitiés numériques ? Nous avons interrogé des jeunes à ce sujet.

#### **5 Enquête auprès des jeunes sur les amitiés virtuelles**

Pour répondre à ces questions, (...) nous avons interrogé des jeunes âgés de 12 à 20 ans issus du Conseil des Jeunes (YAB) de Pro Juventute. La grande majorité de ces jeunes étaient partiellement d'accord avec l'affirmation. Ils estiment que l'échange "réel" doit être mis en avant. L'échange numérique serait toutefois utile lorsque les amitiés deviennent indépendantes du lieu. (...) Pour entretenir leurs relations, les enfants et les adolescents utilisent souvent très facilement à la fois le contact réel et virtuel. L'échange virtuel leur semble tout aussi réel, mais le contact direct hors ligne reste plus important pour les jeunes.

#### **Le virtuel fait désormais partie de la vie quotidienne**

(...) L'étude JAMES 2022 de la ZHAW (Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften) montre que 95 % des jeunes en Suisse utilisent le plus souvent leur smartphone pour communiquer via des services de messagerie. L'étude révèle également que les jeunes accordent de l'importance au contact direct. 70 % des jeunes de 12 à 19 ans rencontrent physiquement leurs amis tous les jours ou au moins plusieurs fois par semaine.

#### **Les avantages des amitiés virtuelles**

Les enfants et les adolescents peuvent rapidement et facilement entrer en contact avec des personnes du même âge (...). Ils peuvent échanger des informations entre eux, partager quelque chose (...), créer une proximité et se concerter pour des activités de loisirs.

(...) Ces contacts sociaux virtuels font désormais partie de la vie réelle. Pour les personnes peu sûres d'elles, la mise en réseau et les échanges via les médias numériques peuvent constituer une aide importante.

(...) les contacts avec des personnes qui vivent à distance peuvent être maintenus virtuellement (...). « En ligne, on peut sortir de son cercle d'amis habituel et rencontrer de nouvelles personnes. Et se confronter à plus d'opinions différentes ».

#### **Les risques des amitiés virtuelles**

(...)

- Elle peut être source de stress pour les enfants et les adolescents s'ils s'attendent à être toujours joignables, à devoir répondre et à lire de nombreux messages.

- 35 • Une utilisation prolongée des réseaux en ligne peut supplanter d'autres activités telles que passer du temps avec la famille et rencontrer des amis, (...).
- Les enfants et les adolescents peuvent rencontrer sur Internet des insultes, des mises à nu, des injures, du harcèlement et de l'intimidation (...).
- Les jeunes interrogés considèrent que le côté le plus négatif de la communication 40 en ligne est qu'elle peut rapidement conduire à des malentendus. (...)

Entretenir des contacts virtuels peut être à la fois une chance et comporter un risque. C'est pourquoi il est important d'initier et d'accompagner les enfants et les adolescents à l'utilisation des réseaux sociaux. (...) Il est important que l'enfant ne ressente pas le contrôle de ses parents. Ainsi, il se tournera plus volontiers vers ses parents 45 pour obtenir un soutien en cas de problèmes dans le monde virtuel.

[www.projuventute.ch](http://www.projuventute.ch) (Adapté)

1 Ce document a comme point de départ...

- a)  une étude.      b)  une enquête.      c)  des interviews.

2 Le groupe de jeunes interrogés est âgé de .....

3 La majorité de ces jeunes préfère les relations amicales numériques.

- a)  Vrai.      b)  Faux.

4 En Suisse, 95 % des jeunes communiquent surtout .....

5 70 % des jeunes sont .....

6 Enumérez trois avantages des amitiés virtuelles.

7 Pour ceux qui ont peu de confiance en soi quel est l'avantage des relations virtuelles ?

8 Retirez du document une expression qui montre un avantage de contacter avec des gens à distance.

J'écris

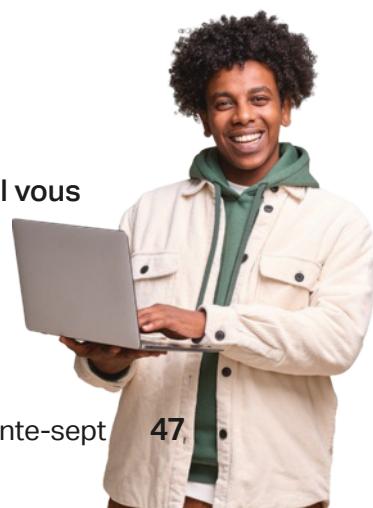


1 Vous écrivez un article pour le blogue de votre lycée dans lequel vous exprimez ce que vous pensez à propos des amitiés virtuelles.

Quels sont les avantages et les inconvénients ?

Quels conseils pouvez-vous laisser aux élèves plus jeunes ?

(160 mots minimum)



## Je révise



## Exercício

Expression de la cause et de la conséquence

## Vídeo

Expression de la cause (parce que/qu', car, à cause de, grâce à)



Vous vous souvenez des expressions de cause et de conséquence ?



- Observez les exemples des deux tableaux.  
Après, complétez les tableaux avec des expressions de cause et de conséquence.

## L'expression de cause

Expressions		Exemples
a)	+ phrase	<i>Je ne vais pas à la piscine parce que / car je suis malade.</i>
b)		<i>Puisqu'il fait beau, nous allons surfer aujourd'hui.</i>
c)		<i>Comme je suis malade, je ne vais pas au cinéma avec toi.</i>
d)	+ nom	<i>Je suis en forme grâce aux cours de gym.</i>
e)		<i>Je ne vais pas sortir, à cause de ma sœur.</i>

## L'expression de conséquence

Expressions	Exemples
f)	<i>Je suis malade, donc je ne vais pas au cinéma avec vous.</i>
g)	<i>J'aime la musique, c'est pourquoi je joue du piano.</i>
h)	<i>Tu n'as pas étudié, par conséquent tu n'auras pas de bonne note.</i>
i)	<i>Vous êtes en retard, alors nous allons immédiatement commencer l'activité.</i>

## J'écris



- Rédigez des phrases où vous décrivez les activités que vous faites avec vos amis au lycée ou en dehors. Utilisez des expressions de cause et de conséquence pour expliquer pourquoi vous réalisez certaines activités et quelles en sont les conséquences.

## Expressions typiques que nous pouvons utiliser dans une conversation téléphonique

 Manual Digital

**Vidéo**  
Faire, accepter et refuser une invitation



1. **Allô ?** – Utilisé pour répondre au téléphone.
2. **C'est qui à l'appareil ?** – Pour demander l'identité de la personne qui appelle.
3. **Je t'appelle à propos de...** – Pour introduire le sujet de l'appel.
4. **Tu es disponible pour parler maintenant ?** – Pour vérifier si la personne est disponible pour parler.
5. **Désolé(e), je ne t'entends pas bien.** – Pour signaler des problèmes de connexion.
6. **Je te rappelle plus tard.** – Pour indiquer que l'appel sera repris plus tard.
7. **Merci de ton appel.** – Pour remercier la personne d'avoir appelé.
8. **Au revoir !** – Pour terminer la conversation.

Attention, dans un contexte professionnel,  
vous ne pourrez pas utiliser ce genre d'expressions  
Voici quelques alternatives.



1. **Pour saluer :** Bonjour Madame/Monsieur
2. **Pour poser une question :** Pourriez-vous m'expliquer... ?
3. **Pour remercier :** Je vous remercie beaucoup pour votre aide.
4. **Pour conclure :** Je vous remercie par avance pour votre attention.

Vous savez, les Français coupent souvent les mots,  
surtout à l'oral, dans des situations informelles !

Ce sont **les mots tronqués**.  
Voici quelques exemples :



- **Ciné** – cinéma
- **Resto** – restaurant
- **Apéro** – apéritif
- **Expo** – exposition
- **Cafète/cafèt** – cafétéria
- **Cet/Cette aprèm** – cet/cette après-midi
- **À toute** – à tout à l'heure
- **Frigo** – réfrigérateur
- **Photo** – photographie
- **Télé** – télévision

## La lettre formelle

- Vous connaissez déjà la lettre informelle, mais si vous avez besoin de communiquer par écrit avec le directeur de votre lycée, connaissez-vous la structure de la lettre formelle ?

**Expéditeur**

Anne Marie Candiard  
95 Bld Saint Michel  
75005 Paris  
01 06 33 50 08  
Courriel : anne.candi@gmail.com

**Destinataire**

Monsieur Bonacossa  
Directeur du Lycée Henri IV  
23 Rue Clovis  
75005 Paris

**Objet : Demande de création d'une ludothèque pour les élèves**      **Objet de la lettre**

**Introduction**

Monsieur le Directeur,      **Formule d'appel**

En tant que présidente de l'Association des Étudiants, je me permets de vous adresser cette lettre pour vous soumettre une proposition visant à enrichir la vie quotidienne des lycéens tout en répondant à une problématique importante : l'excès de temps passé sur les téléphones portables.

**Corps de la lettre**

Afin d'encourager des activités plus interactives et stimulantes, je propose la création d'une ludothèque au sein de notre lycée. Cet espace pourrait offrir une variété de jeux et activités tels que des jeux de société, des échecs, des puzzles, ou encore des ateliers créatifs. En plus de limiter l'usage excessif des écrans, une telle initiative favoriserait les interactions sociales, et stimulerait les capacités cognitives des élèves.

Nous pourrions organiser des activités régulières dans cette ludothèque, telles que des tournois de jeux de société, des sessions de jeux éducatifs, ou des moments dédiés à la détente et à la réflexion.

Je suis convaincue que cette initiative pourrait avoir un impact positif sur la communauté scolaire en offrant aux élèves un espace où ils pourraient apprendre, partager et se divertir dans une atmosphère propice à leur épanouissement.

**Formule de politesse**

Je reste à votre disposition pour discuter de cette proposition ou pour organiser une rencontre afin d'élaborer ce projet ensemble.

Dans l'attente de votre retour, je vous prie d'agrérer, Monsieur le Directeur, l'expression de mes salutations respectueuses.

**Signature**

**Anne-Marie Candiard**  
Présidente de l'Association des Étudiants

# BILAN

## Compréhension de l'oral



e Manual  
Digital

Áudio  
Exercice 1



- 1** Vous écoutez ce dialogue. Répondez aux questions.

**1.1.** Quelle activité Lucas propose-t-il pour le week-end ?

- a)  Aller à la plage. b)  Aller au cinéma. c)  Aller au parc d'aventure.

**1.2.** Pourquoi Mélanie refuse-t-elle l'invitation de Lucas ?

- a)  Elle doit étudier. b)  Elle a un tournoi de basket.  
c)  Elle travaille.

**1.3.** Quel jour ont lieu les qualifications pour le tournoi ?

- a)  Dimanche matin. b)  Samedi matin. c)  Vendredi matin.

**1.4.** Pourquoi Jules accepte-t-il l'invitation ?

- a)  Il adore les tyroliennes et a tout le week-end libre.  
b)  Il n'aime pas rester à la maison.  
c)  Il veut revoir Lucas.

**1.5.** À quel moment Lucas et Jules prévoient-ils d'aller au parc ?

- a)  Dimanche matin. b)  Samedi matin. c)  Samedi après-midi.

**1.6.** Qu'est-ce que Mélanie souhaite à Lucas et Jules ?

- a)  Une bonne sortie. b)  Bonne chance pour l'accrobranche.  
c)  Amusez-vous bien.

## Compréhension des écrits



- 1** Vous passez une année scolaire en Belgique et voulez découvrir une activité sportive.

Vous voulez faire des compétitions et vous aimerez pratiquer l'activité deux fois par semaine, le mercredi et le samedi de 14 h 30 à 18 h. L'inscription ne doit pas dépasser 40 € par mois. Observez l'information du site d'un centre sportif près de chez vous et choisissez une activité sportive.

**A**  **GYMNASTIQUE**

Ces cours ont lieu le mercredi et le samedi de 15 h à 16 h 30. Les compétitions ne sont pas prévues. 15 € / mois pour 1 cours par semaine ou 30 € 2 fois / semaine.

**B**  **KARATÉ**

Pratiquez le karaté dans notre dojo et affrontez d'autres karatékas de la région, au mois de juin. Mardi et jeudi soir de 18 h à 19 h. Deux cours par semaine : 60 €

**C**  **NATATION**

Pratiquez tous types de nages. Les cours de 1 h sont limités à 10 personnes. Du lundi au samedi de 15 h à 19 h. Les prix varient entre 40 € et 95 € par mois selon le nombre de cours.

**2**

Lisez cet article d'un magazine suisse. Ensuite répondez aux questions.



**Adolescents, entre 12 et 17 ans, c'est une tranche d'âge passionnante et pleine de changements.**

Ces jeunes cherchent constamment des moyens de s'exprimer, d'apprendre, et bien sûr, de s'amuser. Mais pour les parents, les animateurs, ou les éducateurs, 5 organiser des activités pour jeunes de 12-17 ans peut parfois être un véritable défi. Alors, comment choisir des animations qui captivent vraiment ces adolescents ? Quelles idées sont à la fois divertissantes, éducatives et adaptées à leurs besoins ? Cet article explore tout cela avec des propositions d'activités sportives, créatives, éducatives, et sociales qui permettent aux jeunes de développer leur potentiel 10 tout en prenant du plaisir.

Prêts ? C'est parti ?!

#### **Les Activités Sportives : Bouger pour s'amuser et se défouler**

Pour les adolescents, l'activité physique est essentielle. Non seulement elle leur permet de rester en forme, mais elle renforce également leur confiance en eux et 15 leur esprit d'équipe. (...)

#### **Les Activités Créatives : Stimuler l'imagination et l'expression personnelle**

Les adolescents débordent d'idées et cherchent souvent à s'exprimer. C'est pourquoi les animations créatives pour jeunes sont toujours une bonne idée. (...)

#### **Les Activités Éducatives : Apprendre en s'amusant**

20 Les adolescents ne disent pas toujours qu'ils aiment apprendre, mais lorsqu'une activité est bien conçue, ils peuvent y prendre beaucoup de plaisir ! (...)

#### **Les Activités Sociales : Favoriser l'esprit de groupe et l'entraide**

Enfin, les activités sociales permettent aux jeunes de se connecter les uns aux autres, de travailler en groupe et d'apprendre l'importance de la communauté. (...)

#### **Conclusion**

Les activités pour les jeunes de 12 à 17 ans sont bien plus que de simples loisirs. Elles leur offrent une chance de sépanouir, d'apprendre et de se connecter aux autres. Que ce soit à travers des activités sportives, créatives, éducatives, ou sociales, chaque moment passé à s'amuser est aussi une opportunité de grandir. 30 Si vous êtes parent ou animateur, inspirez-vous de ces idées pour enrichir le quotidien des adolescents autour de vous. Et surtout, n'oubliez pas : chaque activité peut être adaptée à leurs besoins et intérêts pour garantir leur enthousiasme. Vous avez aimé cet article ?? Partagez-le et dites-nous en commentaire quelle est votre activité préférée ?!

Auteur : animyjob

Activités Jeunes 12-17 Ans : Idées d'Animations Incontournables

**2.1.** Quelle tranche d'âge est concernée par cet article ?

**2.2.** Quel est le principal défi pour les parents et les animateurs évoqué dans le texte ?

- a)  Trouver des idées adaptées aux jeunes.
- b)  Apprendre de nouvelles compétences.
- c)  Organiser des compétitions.

**2.3.** Quelles catégories d'activités sont mentionnées dans l'article ?

- a)  Sportives, numériques, et environnementales.
- b)  Artistiques, scientifiques, et musicales.
- c)  Sportives, éducatives, sociales et créatives.

**2.4.** Quels sont les bénéfices des activités sportives selon le texte ?

**2.5.** Pourquoi les activités créatives sont-elles recommandées pour les adolescents ?

- a)  Elles stimulent leur imagination et leur expression personnelle.
- b)  Elles améliorent leur condition physique.
- c)  Elles favorisent l'apprentissage des sciences.

**2.6.** Comment les adolescents peuvent-ils apprendre en s'amusant ?

- a)  En suivant des cours traditionnels.
- b)  Grâce à des activités éducatives bien conçues.
- c)  En participant à des compétitions sportives.

**2.7.** Le rôle des activités sociales pour les jeunes est d'améliorer leur condition motrice.

- a)  Vrai.
- b)  Faux.

**2.8.** Que permettent les activités pour adolescents, au-delà des loisirs ?

- a)  Elles leur apprennent des langues étrangères.
- b)  Elles leur offrent des opportunités de grandir et d'apprendre.
- c)  Elles développent leur expertise technique.

**2.9.** Quel est le message final de l'article ?

## Production écrite



- 1 Samedi, votre lycée organisera une journée « Portes ouvertes » pour les futurs élèves. Invitez votre correspondant francophone à suivre les activités sur les réseaux sociaux. Racontez-lui comment est organisée cette initiative, les personnes que vous allez accueillir. Exprimez, aussi, ce que vous aimeriez faire avec vos amis et quelle est votre responsabilité dans cette journée. Donnez-lui votre opinion sur ce genre d'évènement. (160 mots minimum)

## Projet de classe

### Organiser une activité collective

- Organisez des compétitions sportives, des jeux coopératifs pour promouvoir l'intégration des élèves plus jeunes et le travail en équipe.



Vérifiez si vous avez tout compris.



# Auto-évaluation

## **Je suis capable de...**

- Choisir une activité entre amis.
  - Suggérer une activité.
  - Inviter quelqu'un par téléphone.
  - Accepter une invitation.
  - Refuser une invitation.
  - Fixer un rendez-vous.
  - Justifier un choix.
  - Exprimer des sentiments.
  - Parler de l'amitié.
  - Reconnaitre les caractéristiques essentielles à l'amitié.
  - Distinguer les avantages et les inconvénients des amitiés en ligne.
  - Présenter des causes.
  - Présenter des conséquences.
  - Exprimer la fréquence.
  - Utiliser la négation.
  - Faire la distinction entre les sons [e], [ɛ] et [ø].
  - Prononcer correctement les sons [e], [ɛ] et [ø].
  - Répondre à un questionnaire de typologie DELF.







# La francophonie

**Dans cette unité vous allez :**

- reconnaître les variétés de la langue française ;
- découvrir les coutumes et les principales fêtes traditionnelles dans les pays francophones.

**Voilà la fin de l'unité**

Vocabulaire	69
Bilan	71
Projet de classe	74
Auto-évaluation	75

# 3 La francophonie



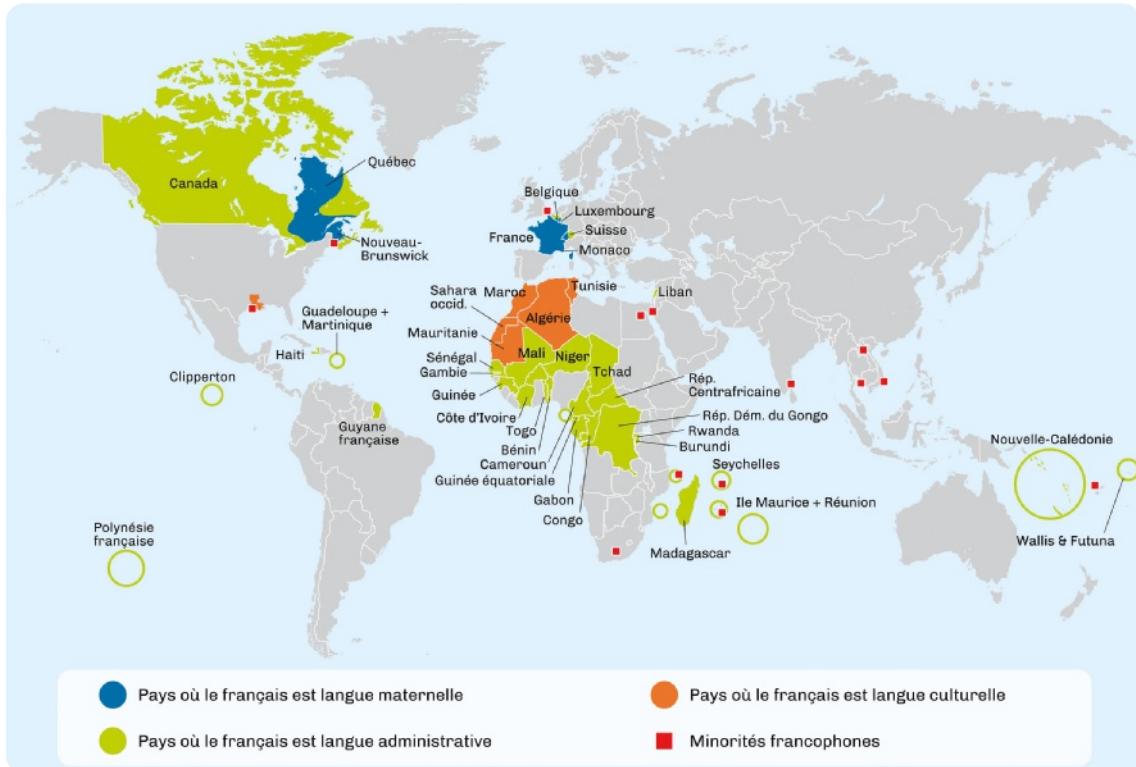
Vídeo  
Journée  
Internationale de  
la Francophonie



Interatividade  
La francophonie

## Vocabulaire

- 1 Voici une carte qui représente les pays francophones dans le monde.



- 1.1. Quels sont les 19 pays africains où le français est langue administrative ?

## Je parle



- 1 Choisissez un pays africain francophone, faites une petite recherche et présentez-le à votre classe en disant quelle est sa capitale, sa monnaie, sa/ses fête(s) nationale(s), une tradition et un plat gastronomique.

Je vais vous parler de ...



## Je visionne et J'écoute



- 1** Visionnez le reportage et répondez au questionnaire. Expatriée, à Dakar, au Sénégal, Mathilde, originaire du Havre, travaille pour un groupe industriel énergétique français. Sa mission : électrifier des villages d'Afrique de l'Ouest.



e Manual Digital

Vidéo  
Expatriation : vivre à Dakar au Sénégal comme Mathilde



**1.1.** Ce reportage commence dans quel quartier de Dakar ?

**1.2.** Quelle est la mission principale de Mathilde au Sénégal ?

- a)  Développer un projet de mini réseau solaire pour électrifier les villages d'Afrique de l'Ouest
- b)  Améliorer les réseaux hydrauliques du pays.
- c)  Développer les voies de communication de Dakar.

**1.3.** Quels sont les pays où Mathilde a vécu avant de s'installer au Sénégal ?

- a)  E.U.A.
- b)  Inde.
- c)  Belgique.
- d)  Luxembourg.
- e)  Dubaï.



**1.4.** Comment Mathilde caractérise-t-elle l'accueil des Sénégalais ?

- a)  Antipathiques.
- b)  Impatients.
- c)  Chaleureux.
- d)  Sociables.



**1.5.** Quels sont les aliments et la boisson qu'a utilisé Mathilde dans ses apéros afin de se faire des amis ?

**1.6.** Comment le projet de mini réseau solaire impacte-t-il la vie des femmes dans les villages ?



## Je lis

6d

- Lisez les textes informatifs.



Burkina Faso

Situé en Afrique de l'Ouest, le Burkina Faso a pour capitale Ouagadougou. Son économie repose principalement sur l'agriculture et l'extraction de l'or. Les touristes peuvent découvrir la mosquée de Bobo-Dioulasso, les pics de Sindou et le parc national d'Arly. Les activités incluent des safaris et l'exploration de villages locaux.



Côte d'Ivoire

Située en Afrique de l'Ouest, la Côte d'Ivoire a pour capitale Yamoussoukro (bien que la ville d'Abidjan soit le principal centre économique). Son économie est dominée par l'exportation de cacao et de café. Les lieux d'intérêts incluent la Basilique Notre-Dame de la Paix, la réserve d'Abokouamékro et les plages de Grand-Bassam. Les activités idéales sont des visites culturelles et des explorations des marchés locaux.



Mali

Enclavé en Afrique de l'Ouest, sa capitale est Bamako. L'économie repose sur l'agriculture, le coton et l'or. Les attractions incluent Tombouctou, la mosquée de Djenné (la plus grande construction en terre crue au monde) et le pays Dogon. Les touristes peuvent explorer les marchés et naviguer sur le fleuve Niger.



Sénégal

Situé en Afrique de l'Ouest sur la côte Atlantique, le Sénégal a pour capitale Dakar. L'économie repose sur l'agriculture, la pêche et le tourisme. Les lieux d'intérêts incluent l'île de Gorée, le lac Rose et le parc national du Djoudj. Les touristes apprécient les plages, la musique traditionnelle et les marchés locaux.



**1** Indiquez le pays représenté par chaque affirmation.

	Burkina Faso	Côte d'Ivoire	Mali	Sénégal
a) Vous voulez visiter un parc national.				
b) Vous aimez aller à la plage.				
c) Vous adorez les marchés.				
d) Vous voulez découvrir des mines d'or.				
e) Vous aimez le tourisme religieux.				
f) Vous voulez faire un safari.				
g) Vous vous intéressez à la musique.				

**J'écoute**



**1** Écoutez ce document qui présente un pays francophone puis répondez.

**1.1.** Quel est le pays présenté ?

**1.2.** Il se situe...

- a)  au large de la côte sud-ouest de l'Afrique.
- b)  au large de la côte sud-est de l'Afrique.

**1.3.** C'est la...

- a)  deuxième plus grande île du monde.
- b)  troisième plus grande île du monde.
- c)  quatrième plus grande île du monde.



**1.4.** Son économie repose sur la production de :

- |  |                                    |   |
|--|------------------------------------|---|
| a) <input type="checkbox"/> vanille.   | c) <input type="checkbox"/> café.  | e) <input type="checkbox"/> clous de girofle. |
| b) <input type="checkbox"/> gingembre. | d) <input type="checkbox"/> cacao. | f) <input type="checkbox"/> thé.              |

**1.5.** Nosy Be est connue pour ses plages paradisiaques et ses récifs coralliens.

- a)  Vrai.
- b)  Faux.

**1.6.** Le romazava est une danse traditionnelle.

- a)  Vrai.
- b)  Faux.

**1.7.** Quels sont les trois éléments combinés dans cette destination ?

## Je révise



Manual Digital

Vídeo

Le passé composé



Pour parler au passé, nous allons pratiquer le **passé composé**. Si vous avez oublié ce temps verbal, faites vite une révision à la page 124.



- 1 Lisez le texte à propos de la Guyane française puis soulignez cinq verbes conjugués au passé composé.

La Guyane française est située en Amérique du Sud. C'est un territoire d'outre-mer connu pour sa biodiversité exceptionnelle et pour abriter le centre spatial de Kourou, stratégique pour les lancements spatiaux européens. Elle a été habitée par des peuples autochtones, les Amérindiens Arawaks et Karibs. Les Européens sont arrivés au XVI<sup>e</sup> siècle.

Après 1848, elle est devenue un lieu d'exil pour les prisonniers politiques et criminels.

Au XX<sup>e</sup> siècle, la Guyane a connu des transformations politiques et économiques importantes. En 1946, elle est devenue un département d'outre-mer de la France, bénéficiant ainsi des droits et priviléges des citoyens français.

La Guyane est connue pour sa diversité culturelle et sa riche biodiversité, avec la forêt amazonienne couvrant la majeure partie de son territoire. Elle reste un lieu fascinant avec une histoire complexe et un rôle stratégique pour la France.

- 2 Transformez les phrases au passé composé.

- a) La Guyane française **a** une biodiversité exceptionnelle dans sa forêt amazonienne.  
*Les dernières années .....*
- b) Le Centre spatial de Kourou **devient** un site incontournable pour les lancements spatiaux.  
*Depuis 1968 .....*
- c) Les habitants de la Guyane **célèbrent** un carnaval coloré.  
*En mars dernier, .....*
- d) Les rivières de la Guyane **sont** des voies navigables essentielles pour les communautés locales.  
*Depuis le XVI<sup>e</sup> siècle .....*
- e) Les Amérindiens **restent** profondément enracinés dans la culture guyanaise.  
*.....*

- 2** L'Afrique est aussi connue à travers ses légendes. Conjuguez les verbes entre parenthèses au passé composé et découvrez les belles histoires de l'Afrique francophone.

### Le mythe de Sundiata Keïta (Mali)

Cette légende raconte l'histoire de Sundiata Keïta, le fondateur de l'Empire du Mali au XIII<sup>e</sup> siècle. Il **a) .....** (**naître**) handicapé et méprisé, il **b) .....** (**finir**) par surmonter les difficultés et devenir un roi puissant, il **c) .....** (**incarner**) la persévérance et le courage.

### Le mythe du serpent arc-en-ciel (Sénégal, Guinée, Côte d'Ivoire)

Dans plusieurs traditions ouest-africaines, un serpent arc-en-ciel, souvent nommé Bida, **d) .....** (**être**) associé à la prospérité et au pouvoir. Selon la légende, le royaume du Wagadu était florissant grâce à ce serpent, mais, un jour, il **e) .....** (**être**) trahi entraînant la chute du royaume.

### La légende de Kirikou (Afrique de l'Ouest)

Ce conte populaire, **f) .....** (**rendre**) célèbre par le film d'animation Kirikou et la Sorcière, il raconte l'histoire d'un petit garçon exceptionnellement intelligent et courageux qui **g) .....** (**devoir**) sauver son village de la redoutable sorcière Karaba.

### La légende du Baobab (Sénégal, Burkina Faso, Madagascar)

Une légende raconte que le baobab était un arbre arrogant qui **h) .....** (**vouloir**) dominer la forêt. Pour le punir, les dieux l' **i) .....** (**retourner**), et l' **j) .....** (**forcer**) à pousser avec ses racines vers le ciel.

Contes africains ; Carnet de contes ;  
<https://carnet-de-contes.jimdofree.com> (Adapté)



## Je lis

6d

- Lisez le texte puis répondez aux questions.

Le rallye Dakar, fondé en 1978 par Thierry Sabine, est rapidement devenu l'une des courses de rallye-raid les plus prestigieuses et les plus exigeantes au monde.



Initialement connu sous le nom de « Paris-Dakar », la course partait de Paris pour rejoindre Dakar, la capitale du Sénégal, traversant des paysages variés et des terrains extrêmes. Ce rallye légendaire est né de l'expérience personnelle de Sabine, qui s'était perdu dans le désert libyen en 1977 et avait été fasciné par la beauté et la difficulté du terrain.

Depuis sa création, le Dakar a attiré des milliers de participants, allant des amateurs passionnés aux pilotes professionnels, et a évolué pour inclure des étapes en Amérique du Sud et, plus récemment, en Arabie Saoudite.

Le Dakar est plus qu'une simple course ; c'est une aventure humaine et mécanique qui met à l'épreuve la résilience, la détermination et l'ingéniosité des participants.

### Les années 1980 et 1990

Les années 1980 et 1990 marquent une période de croissance et de popularité pour le Dakar. De grands constructeurs comme Peugeot, Yamaha et Mitsubishi s'impliquent sérieusement, transformant la course en un véritable laboratoire d'innovations technologiques et mécaniques.

Les motos, les voitures et les camions participent tous, chacun affrontant des conditions de plus en plus difficiles. Cette époque voit également l'émergence de figures emblématiques du Dakar, et la course gagne en prestige sur la scène internationale.

### Tragédies et Épreuves

Malheureusement, le rallye Dakar est aussi marqué par des tragédies. En 1986, Thierry Sabine, le fondateur, meurt dans un accident d'hélicoptère pendant la course, un événement qui secoue profondément la communauté du Dakar.

Malgré cette perte, la course continue, portée par l'esprit d'aventure et de défi que Sabine avait insufflé. D'autres accidents et incidents au fil des ans rappellent constamment les dangers inhérents à cette épreuve extrême, soulignant la résilience et la détermination des participants.

### Changement de Continent

En 2008, en raison de menaces terroristes en Mauritanie, l'édition du Dakar est annulée pour la première fois de son histoire. Cet événement marque un tournant, et dès 2009, la course est déplacée en Amérique du Sud, couvrant des pays comme l'Argentine, le Chili, le Pérou et la Bolivie.

Ce changement apporte de nouveaux défis et paysages, mais conserve l'esprit d'aventure et de défi extrême qui caractérise le Dakar. Les participants découvrent des terrains variés et des conditions climatiques différentes, ajoutant une nouvelle dimension à la course.

*Historique du Rallye Paris-Dakar – ESPRIT DAKAR*



- 1 Qui a fondé le rallye Dakar et en quelle année ?**
- 2 Quelle expérience personnelle de Thierry Sabine a inspiré la création du Dakar ?**
  - a)  Il a traversé le Sahara à pied en 1980.
  - b)  Il s'est perdu dans le désert libyen en 1977.
  - c)  Il a participé à un rallye au Sénégal en 1976.
  - d)  Il a exploré les montagnes du Maroc pour un projet scientifique.
- 3 Quels sont les principaux objectifs du rallye Dakar au-delà d'être une simple course ?**
  - a)  Favoriser les échanges culturels entre pays participants.
  - b)  Développer les technologies de véhicules électriques.
  - c)  Mettre à l'épreuve la résilience, la détermination et l'ingéniosité des participants.
  - d)  Sensibiliser à la conservation des déserts.
- 4 Quels types de véhicules participent traditionnellement à cette compétition ?**
  - a)  Motos, voitures et camions, vélos et quads uniquement.
  - b)  Voitures, camions, hélicoptères.
  - c)  Motos, voitures et camions.
  - d)  Véhicules électriques et hybrides seulement.
- 5 Pourquoi les années 1980 et 1990 sont-elles considérées comme une période de croissance pour le Dakar ?**
- 6 Sabine est mort dans un accident d'hélicoptère en 1986. La communauté du Dakar n'a plus organisé l'événement.**
  - a)  Vrai.
  - b)  Faux.
- 7 Pour quelles raisons l'édition 2008 du Dakar a-t-elle été annulée ?**
- 8 Le déplacement du Dakar en Amérique du Sud introduit de nouveaux défis, paysages et conditions climatiques, ajoutant une nouvelle dimension à la course.**
  - a)  Vrai.
  - b)  Faux.
- 9 Qu'est-ce qui a motivé le transfert du Dakar en Arabie Saoudite en 2020, et quels nouveaux défis cela a-t-il apporté ?**

## Je visionne, J'écoute et J'écris



- 1 Regardez la vidéo promotionnelle sur le Sénégal. Prenez des notes. Écrivez un texte de présentation sur ce pays d'environ 160 mots.**



## Je révise



e Manual Digital

**Exercício**  
Employer les prépositions de lieu

**Les prépositions de lieu** indiquent la position ou l'emplacement d'une personne ou d'un objet.



- 1 Observez les images et choisissez la légende correcte.

A



B



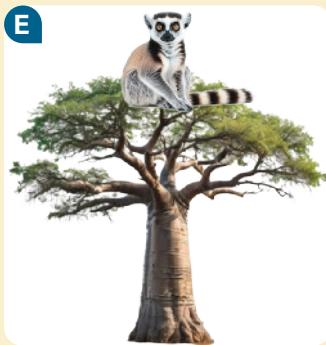
C



D



E



F



1.  Le lémurien est **sur** l'arbre.
2.  Le lémurien est **à droite** du sanglier.
3.  Le lémurien est **devant** l'arbre.
4.  Le lémurien est **à gauche** du sanglier.
5.  Le lémurien est **derrière** l'arbre.
6.  Le lémurien est **entre** les deux sangliers.
7.  Le lémurien est **sous** les branches de l'arbre.

G



## Je révise



L'**impératif** est le mode verbal utilisé pour exprimer des **ordres**, des **conseils**, des **demandes**, des **instructions** ou des **invitations**.



e Manual Digital

Vídeo  
L'impératifExercício  
Écrire des phrases à l'impératif

## 1 Complétez le tableau.

## L'impératif

Parler	Visiter	Manger	Faire	Prendre	Lire	Partir
	visite		fais			pars
parlons	visitons	mangeons		prenons		
parlez					lisez	

## 2 Conjuguer les verbes à l'impératif.

- a) ..... (**apprendre – tu**) la langue française pour élargir tes horizons culturels.
- b) ..... (**participer – vous**) activement aux événements célébrant la diversité des pays francophones.
- c) ..... (**découvrir – nous**) ensemble les richesses littéraires de la francophonie.
- d) ..... (**célébrer – vous**) la Journée internationale de la Francophonie chaque 20 mars.
- e) ..... (**encourager – vous**) vos amis à explorer les musiques et les traditions francophones.
- f) ..... (**parler – tu**) de ces initiatives pour promouvoir l'apprentissage du français dans le monde.

## Nous parlons



Regarde la liste des pays francophones, elle est immense !

Oui, commençons par explorer le Canada. Admire les paysages...

## 1 Échangez des idées et encouragez votre camarade à découvrir les pays francophones.

- 1.1. Préparez ensemble un voyage imaginaire dans l'un des ces pays. Employez l'impératif pour conseiller et motiver.

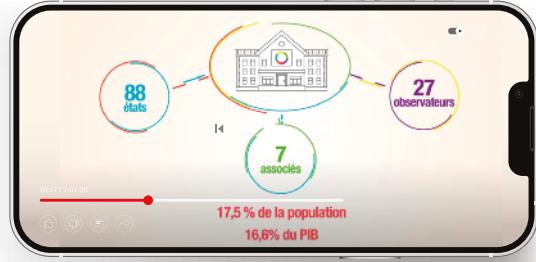


## Je visionne et J'écris



- 1** La francophonie rassemble de nombreux pays autour de la richesse de la langue française.

**1.1.** Visionnez l'animation réalisée par l'OIF, qui offre un aperçu informatif sur la francophonie.



**1.2.** Ensuite, rédigez un article destiné au journal de votre école, dans lequel vous expliquerez ce qu'est la francophonie et partagerez des informations pertinentes pour aider les lecteurs à mieux comprendre son importance et sa diversité.

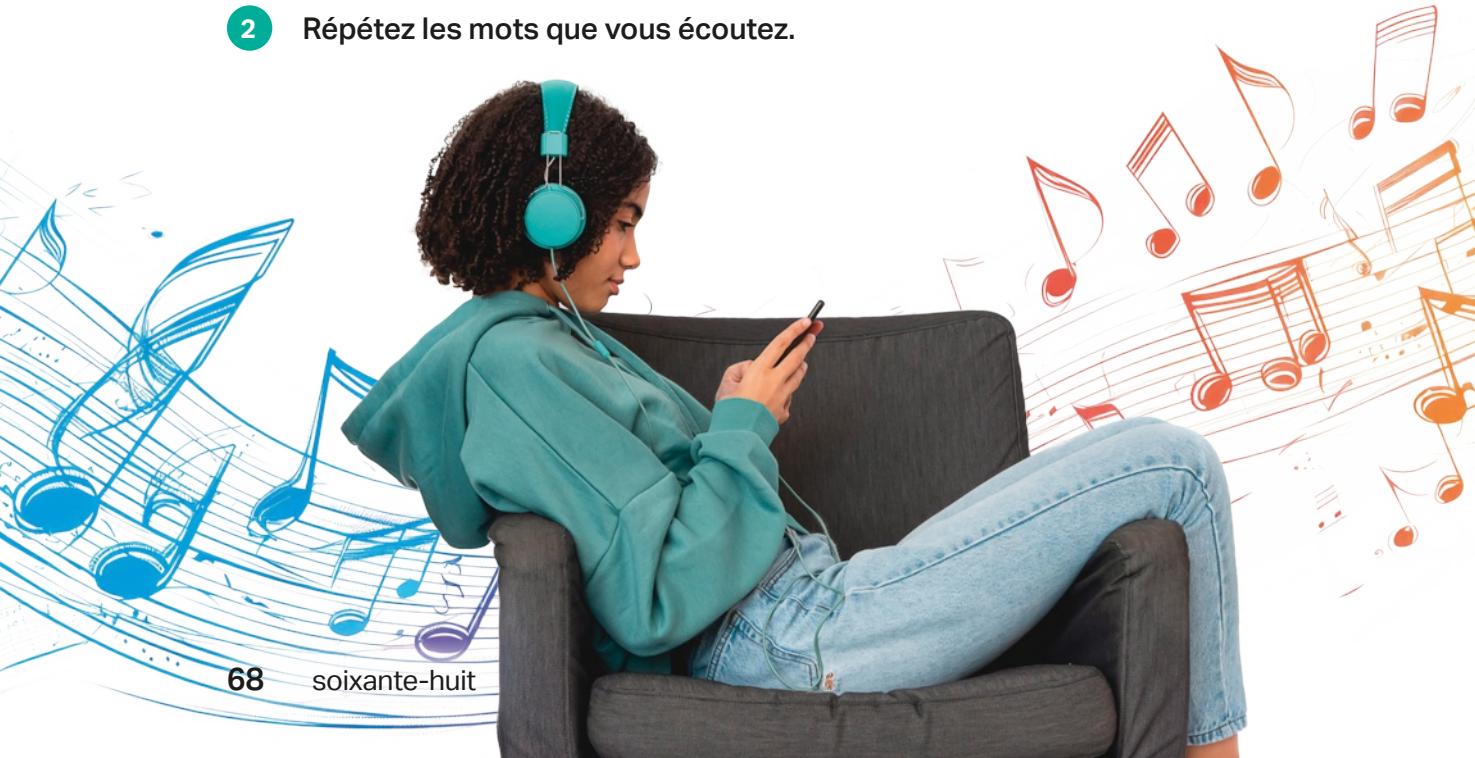
## J'écoute



- 1** Les sons [ɔ] (bon) et [ɛ] (pain). Écoutez et cochez le son que vous entendez.

	A	B	C	D	E	F	G
[ɔ]							
[ɛ]							

- 2** Répétez les mots que vous écoutez.



## L'Afrique francophone et ses traditions

### Quand les esprits prennent vie à la fête des masques, en Côte d'Ivoire

Dans les villages de l'ouest ivoirien, la « Fête des masques » est également un moment festif sacré durant lequel **les esprits des ancêtres descendent parmi les vivants**. Les **masques**, finement sculptés et transmis de génération en génération, ne sont pas de simples accessoires : ils sont investis d'une puissance mystique et servent d'intermédiaires entre le monde des esprits et celui des Hommes.



Durant cette célébration, **les danseurs masqués exécutent des mouvements impressionnants**, parfois acrobatiques, dans une ambiance survoltée. Les tambours résonnent, le public exulte, et tout le village est en communion avec ses racines. Cette fête est une expérience à la fois esthétique et spirituelle : chaque geste possède une signification profonde.

### Yennayer, le nouvel an berbère



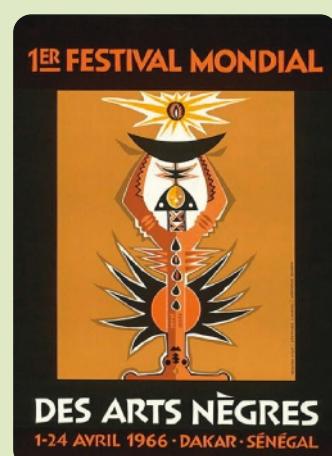
Si en Occident, on fête le Nouvel An le 1<sup>er</sup> janvier, les Berbères, eux, célèbrent **Yennayer** chaque 12 janvier. Cette célébration, qui marque le début du calendrier agraire berbère, est une ode à la nature et à la prospérité.

Au programme : repas festifs (où le couscous est roi), chants traditionnels et rites symboliques censés assurer une année fertile et prospère. Dans certaines régions, les enfants reçoivent des cadeaux, et les familles partagent des plats généreux, dans la pure tradition de l'hospitalité berbère.

### La culture noire à l'honneur grâce au festival des beaux-arts nègres, à Dakar

Dakar devient, le temps de ce festival, la capitale de la culture africaine et afrodescendante. Depuis sa création en 1966, sous l'impulsion du poète-président Léopold Sédar Senghor, le Festival Mondial des Arts Nègres célèbre la richesse artistique des peuples noirs à travers le monde.

Peinture, danse, littérature, musique... Tout y est ! Il s'agit d'un événement hors du commun où l'on découvre des talents issus d'horizons divers. Un bel hommage aux racines africaines et à leur rayonnement international.



## La gastronomie francophone en Afrique



**Nom :** Le Tajine

**Région de la francophonie :** Le Maroc /Le Maghreb

**Principaux ingrédients :** viandes avec légumes cuisinés et des épices orientales dans une poterie spéciale qui a la forme d'un chapeau.



**Nom :** Le n'dolé

**Région de la francophonie :** Le Cameroun

**Principaux ingrédients :** Feuilles amères d'un arbuste cuisinées avec du poisson fumé et des crevettes.



**Nom :** Le plantain frit

**Région de la francophonie :** Afrique de l'ouest, Afrique Centrale et des Grands Lacs

**Principaux ingrédients :** Tranches de bananes à cuire frites dans de l'huile (de palme ou d'arachides) qui se mangent salées ou sucrées.



**Nom :** Le maffé

**Région de la francophonie :** Sénégal

**Principaux ingrédients :** Ragoût de bœuf ou de poulet cuisiné dans une sauce épaisse aux cacahuètes et servi avec du riz ou du fufu.



**Nom :** Le manioc en fufu

**Région de la francophonie :** Afrique de l'ouest, Afrique Centrale et des Grands Lacs

**Principaux ingrédients :** Pâte plus ou moins liquide, faite à partir de farines bouillies et pilées ; aliment de base qui se mange avec une sauce ou un ragoût.

# BILAN

## Compréhension de l'oral



e Manual  
Digital

Áudio  
Exercice 1



- 1 Vous écoutez ce document. Répondez aux questions.

**1.1.** Quelle est l'origine géographique de la fête de l'Abissa ?

- a)  La région de Lagunes en Côte d'Ivoire.
- b)  Grand-Bassam en Côte d'Ivoire.

**1.2.** Que symbolise la fête de l'Abissa pour le peuple N'zima ? (4 options correctes)

- |   |  |
|---|--|
| a) <input type="checkbox"/> Une nouvelle année.     | d) <input type="checkbox"/> Un nouveau départ.   |
| b) <input type="checkbox"/> La fertilité.           | e) <input type="checkbox"/> Un bilan de l'année. |
| c) <input type="checkbox"/> La croissance agricole. | f) <input type="checkbox"/> Le pardon.           |

**1.3.** Le public peut accéder à la semaine de retraite spirituelle de cette fête.

- a)  Vrai.
- b)  Faux.

**1.4.** Combien de jours durent les festivités publiques de l'Abissa ?

**1.5.** Indiquez le jour de la réalisation de chaque célébration.

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
Célébrations						

## Compréhension des écrits



- 1 Ana passe des vacances en Côte d'Ivoire. Elle en profite pour connaître les plats traditionnels de ce pays. Elle est allergique aux épices et elle doit éviter les frites. Elle aime le poisson et la viande. Elle adore les fruits.

**1.1.** Quel est le plat qu'Ana va choisir ?

**KÉDJÉNOU DE TRIPE DE BŒUF**

Viande tendre marinée et mijotée dans une sauce riche et épicée. Expérience gastronomique inoubliable.

**Gboflogo**

Gourmandise populaire ! Beignet sucré et vanillé frit puis couvert de sucre.

**Foutou**

Plat traditionnel composé de bananes plantains et/ou de manioc, écrasés et mélangés jusqu'à obtenir une texture lisse et élastique.

- 2 Lisez l'article puis répondez au questionnaire.



### Les coutumes et traditions uniques de la culture africaine

L'Afrique, avec son ample diversité ethnique, linguistique et culturelle, est un continent riche en coutumes et traditions uniques qui fascinent le monde entier. Ces traditions reflètent l'histoire riche et colorée du continent et ses multiples facettes qui englobent la danse, la musique, l'art, les croyances religieuses, la cuisine, la mode et bien plus encore. C'est à travers ces coutumes et ces traditions que nous comprenons la complexité et la beauté du mode de vie africain. (...)

La danse et la musique jouent un rôle essentiel dans la culture africaine. Elles sont utilisées dans les cérémonies de mariage, les rituels funéraires, les rituels de guérison et les célébrations. Chaque danse a une signification particulière et chaque mouvement est lié à la musique, créant une expérience envoûtante.

La cuisine africaine est aussi diverse que ses cultures. Le riz Jollof d'Afrique de l'Ouest, l'Injera d'Éthiopie, le Biltong d'Afrique du Sud et le Foufou de Côte d'Ivoire sont autant de délices qui font la renommée de la cuisine africaine. Ces plats utilisent généralement des ingrédients locaux et reflètent l'abondance de l'agriculture africaine.

L'art africain, avec ses masques colorés, ses statues en bois et ses peintures vibrantes, est un témoignage de la richesse culturelle du continent. La poterie, la sculpture, la peinture, le tissage et la gravure sont autant de moyens d'expression artistique en Afrique. L'art africain est souvent utilisé pour raconter des histoires, transmettre des valeurs culturelles et explorer des thèmes spirituels.

L'Afrique est un continent polyglotte avec plus de 2000 langues parlées. Ces langues sont un reflet de la diversité ethnique et culturelle de l'Afrique.

La mode en Afrique est une fusion de tradition et de modernité. Les tissus tels que le Kente du Ghana, le Shweshwe d'Afrique du Sud, le Batik d'Afrique de l'Ouest et le Kitenge d'Afrique de l'Est sont autant d'exemples de la mode africaine traditionnelle. (...)

En conclusion, l'immersion dans la culture africaine est une aventure enrichissante, éducative et inspirante. Comme l'a si bien dit l'écrivain nigérian Chinua Achebe : « Il n'est pas difficile de voir que nous avons une grande tâche à accomplir, mais la beauté de notre travail est qu'il est à la fois une fin en soi et un moyen d'atteindre d'autres fins. »

<https://africanart.art/les-coutumes-et-traditions-uniques-de-la-culture-africaine/> (Adapté)

- 2.1.** Est-ce que les coutumes et les traditions africaines sont importantes pour la compréhension du mode de vie africain ? Justifiez avec une phrase du texte.
- 2.2.** Citez les cérémonies où sont utilisées la danse et la musique.
- 2.3.** Est-ce qu'il y a des plats africains nommés dans cet article ?
- a)  Oui      b)  Non
- 2.4.** Retirez du texte une phrase qui explique les différentes utilités de l'art africain.
- 2.5.** Quels sont les différentes formes d'art africain évoquées dans le texte ?
- 2.6.** Combien de langues sont parlées en Afrique ?
- 2.7.** Comment est définie la mode africaine ?
- 2.8.** D'où viennent les tissus traditionnels utilisés dans la mode ?
- 2.9.** Dans le texte, relevez 3 adjectifs qui définissent l'aventure de l'immersion dans la culture africaine.
- 2.10.** Expliquez par vos propres mots la citation de l'écrivain Chinua Achebe.

## Production écrite



- 1 Vous allez bientôt participer à la Fête de la francophonie. Écrivez un article pour le journal de l'école à propos de ce que vous avez appris sur la francophonie. Donnez-lui un titre. (160 mots minimum)



## Projet de classe

### Semaine/Journée de la Francophonie

e Manual  
Digital  
  
Jogo  
Jeu des  
7 familles

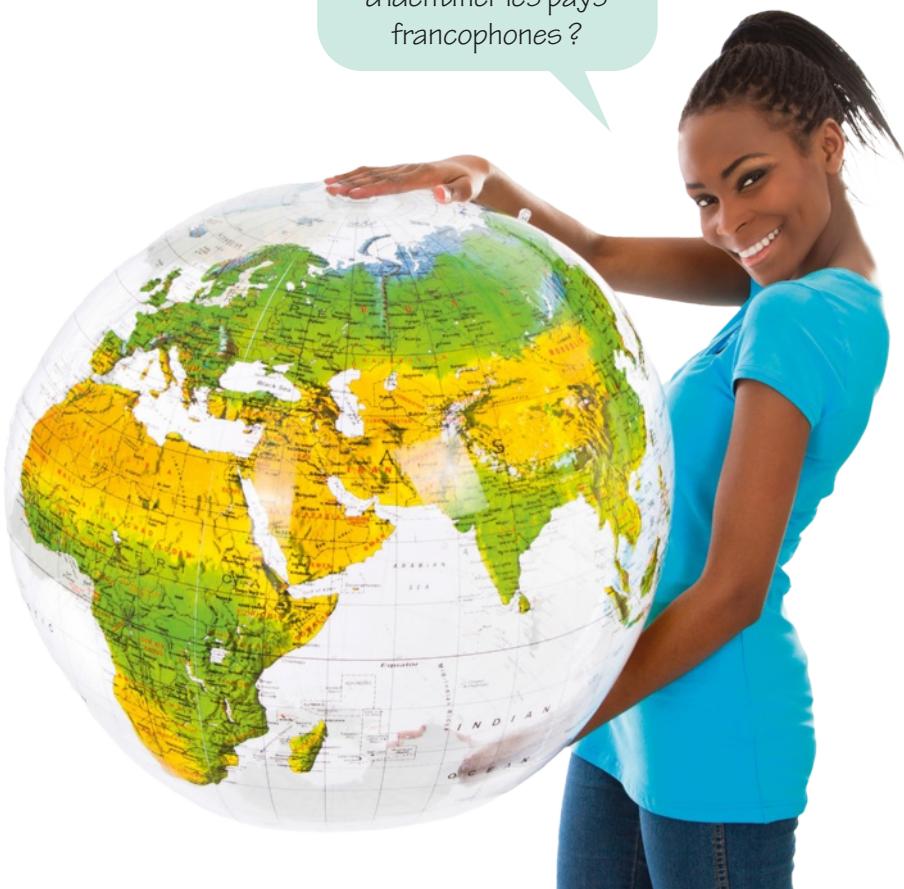
**1** Recherchez des informations à propos des pays francophones :

- musique ;
- cinéma ;
- gastronomie ;
- ...

**2** Organisez une Semaine/Journée de la Francophonie avec :

- des jeux et concours à propos des pays francophones ;
- une exposition avec les travaux réalisés en cours de français ;
- des jeux culturels ;
- des workshops de gastronomie ;
- ...

Es-tu capable  
d'identifier les pays  
francophones ?



Vérifiez si vous avez  
tout compris.



## Auto-évaluation

### Je suis capable de...



Identifier les pays francophones dans le monde.


Identifier les pays francophones en Afrique.


Présenter un pays francophone.


Reconnaître les variétés de la langue française.


Distinguer les coutumes et les principales fêtes traditionnelles dans les pays francophones.


Connaître différentes destinations francophones.


Utiliser le passé composé.


Utiliser l'impératif.


Utiliser les prépositions de lieu.


Faire la distinction entre les sons [ɔ] et [ɛ].


Prononcer correctement les sons [ɔ] et [ɛ].


Répondre à un questionnaire de typologie DELF.






# Les voyages

**Dans cette unité vous allez :**

- comprendre des indications sur la localisation ;
- expliquer/suivre un itinéraire ;
- situer et décrire un lieu ;
- conseiller et déconseiller une destination ;
- parler des déplacements ;
- raconter des vacances ;
- indiquer des activités possibles à réaliser ;
- faire une réservation par téléphone, courriel ou en ligne ;
- rapporter les informations d'un panneau d'affichage.

## Voilà la fin de l'unité

Vocabulaire	88
Bilan	92
Projet de classe	95
Auto-évaluation	96

# 4 Les voyages



Vídeo  
Partir en  
vacances



## Vocabulaire

1 Voici quelques mots et expressions essentiels pour naviguer dans l'univers des voyages. Associez chaque mot à sa description.

- |  |  |
|--|--|
| 1. <input type="checkbox"/> <b>Réservation</b>                         | a) Monter à bord.  |
| 2. <input type="checkbox"/> <b>Passeport</b>                           | b) Début et terminus du transport.   |
| 3. <input type="checkbox"/> <b>Bagage cabine</b>                       | c) Options d'hébergement.  |
| 4. <input type="checkbox"/> <b>Bagage en soute</b>                     | d) Activités sur place.  |
| 5. <input type="checkbox"/> <b>Itinéraire</b>                          | e) Bus, taxi, métro, vélo.   |
| 6. <input type="checkbox"/> <b>Billet aller-retour</b>                 | f) Un professionnel, un livre, une application qui fournit des explications sur un lieu.   |
| 7. <input type="checkbox"/> <b>Embarquement</b>                        | g) Lieu où vous attendez l'embarquement.   |
| 8. <input type="checkbox"/> <b>Portail / porte d'embarquement</b>      | h) Titre de transport qui comprend à la fois le trajet aller vers une destination et le trajet retour vers le point de départ.     |
| 9. <input type="checkbox"/> <b>Départ / Arrivée</b>                    | i) Document officiel du gouvernement. Il sert d'identification internationale et permet de voyager hors des frontières nationales. |
| 10. <input type="checkbox"/> <b>Décalage horaire</b>                   | j) Lieu où vous récupérez les clés de votre chambre.   |
| 11. <input type="checkbox"/> <b>Hôtel / Auberge / Airbnb</b>           | k) Le programme détaillé du voyage.  |
| 12. <input type="checkbox"/> <b>Réception</b>                          | l) Ce bagage vous accompagne directement dans l'avion.   |
| 13. <input type="checkbox"/> <b>Excursions / Circuits touristiques</b> | m) Votre horloge biologique est perdue.  |
| 14. <input type="checkbox"/> <b>Guide touristique</b>                  | n) Autorisation officielle délivrée par le pays où vous voulez voyager.  |
| 15. <input type="checkbox"/> <b>Transports locaux</b>                  | o) Type de bagage enregistré lors de l'embarquement.   |
| 16. <input type="checkbox"/> <b>Visa</b>                               | p) Acheter/réserver un vol, un hôtel, une activité.  |

## Je parle



- 1 Est-ce que vous aimez voyager ?  
Quels sont les pays ou villes que vous aimeriez connaître et pourquoi ?



## J'écoute

e Manual  
DigitalÁudio  
Exercice 1

## 1 Écoutez les trois réservations téléphoniques puis répondez aux questionnaires.

## Réservation 1

**1.1.** Quelle est la destination du vol réservé par le client ?

- a)  Paris.      c)  Dakar.
- b)  Montréal.      d)  Lyon.

**1.2.** Quels sont les modes de paiement acceptés pour la réservation du billet ?

- a)  Espèces uniquement.
- b)  Virement, carte bancaire et PayPal.
- c)  Carte bancaire uniquement.
- d)  Chèque et espèces.

**1.3.** Le vol AF348 décolle à 10 h 30 et arrive à 12 h 30 heure locale.

- a)  Vrai.
- b)  Faux.

## Réservation 3

**1.7.** Où se trouve le restaurant où le client réserve une table ?

- a)  Lyon.      c)  Marseille.
- b)  Paris.      d)  Bordeaux.

**1.8.** À quelle heure est prévue la réservation de la table ?

- a)  19 h 30.      c)  21 h.
- b)  20 h.      d)  22 h.

**1.9.** Le client a demandé une table en terrasse.

- a)  Vrai.
- b)  Faux.

## Réservation 2

**1.4.** Où se situe l'hôtel où le client fait sa réservation ?

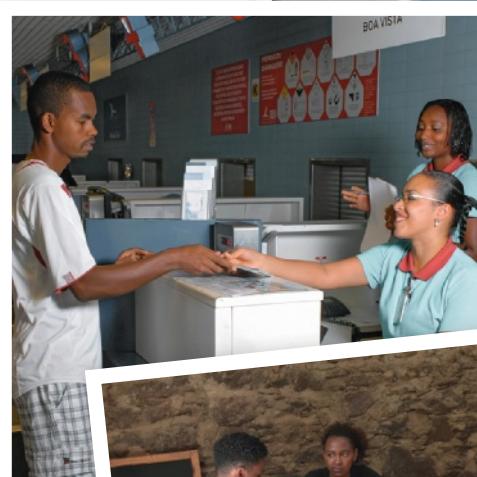
- a)  Paris.      c)  Marseille.
- b)  Lyon.      d)  Bordeaux.

**1.5.** Quelle est la chambre attribuée au client ?

- a)  105, rez-de-chaussée.
- b)  222, deuxième étage.
- c)  312, troisième étage.
- d)  410, quatrième étage.

**1.6.** Le client a réservé une suite pour son séjour.

- a)  Vrai.
- b)  Faux.



## Je lis

6d



Vidéo

Top 10 des plus beaux lieux de Guadeloupe



- 1 Vous êtes à l'aéroport avec votre classe. Vous vous préparez pour partir à Paris. Répondez aux questions.

1.1. Le départ du vol pour New York est prévu pour quelle heure ?

1.2. Quel est le numéro de vol pour Berlin ?

1.3. Quelle est la porte d'embarquement du vol à destination de Londres ?

1.4. Le vol pour Tokyo est-il en retard ?

1.5. Quelle est la remarque pour le vol à destination de Hong Kong ?

1.6. À quelle porte se trouve le vol pour Madrid ?

1.7. Est-ce que le vol pour Sydney est en retard ?

1.8. À quelle heure est prévu le départ du vol pour Toronto ?

1.9. Quel est le numéro de vol que votre classe doit prendre ?

1.10. Les vols à destination de Rome et de Paris ont-ils des statuts différents ?

**DÉPARTS**

18 : 03

EMBARQUEMENT	DESTINATION	VOL	PORTE	OBSERVATIONS
18:08	NEW YORK	AC 103	13	PORTE FERMÉE
18:16	BERLIN	CI5723	22	PORTE FERMÉE
18:38	LONDRES	MU5984	12	EMBARQUEMENT
18:49	TOKYO	JL 608	14	EMBARQUEMENT
19:07	HONG KONG	CX6471	25	À L'HEURE
19:18	MADRID	IB3941	03	RETARDÉ
19:29	SYDNEY	LH5021	17	À L'HEURE
19:35	TORONTO	KA 197	11	À L'HEURE
19:44	PARIS	AF5870	02	RETARDÉ
19:50	ROME	FM 324	04	ANNULÉ

## Je visionne et J'écoute



- 1 Regardez le meilleur bon plan pour voyager en Guadeloupe puis répondez au questionnaire.

1.1. Complétez les phrases :

a) La plage de ..... est entourée de hautes collines coiffées de forêts.

b) Le volcan actif de Guadeloupe s'appelle ..... et est surnommé "La Vieille Dame".



- 1.2.** Quel mot pourrait remplacer "retrace" dans la phrase : « Le Mémorial ACTe retrace l'histoire de la traite négrière dans les Antilles. »
- a)  Illustrer.      b)  Raconter.      c)  Effacer
- 1.3.** La Guadeloupe ne possède qu'une seule île principale.
- a)  Vrai.      b)  Faux.
- 1.4.** Les Chutes du Carbet sont situées près du volcan Soufrière.
- a)  Vrai.      b)  Faux.
- 1.5.** Quelle île est connue pour ses distilleries et ses plantations de canne à sucre ?
- a)  Désirade.      b)  Basse-Terre.      c)  Marie-Galante.
- 1.6.** Quel moyen de transport permet d'explorer le littoral guadeloupéen ?
- a)  Un train touristique.      b)  Un catamaran.      c)  Une montgolfière.
- 1.7.** Quel site est réputé pour la plongée sous-marine en Guadeloupe ?
- a)  La Réserve Cousteau.  
b)  La Pointe des Châteaux.  
c)  Les îles Saintes.
- 1.8.** Dans quelle région de Guadeloupe trouve-t-on des sources d'eau chaude naturelles ?
- a)  Grande-Terre.      b)  Les Saintes.      c)  Basse-Terre.
- 1.9.** Que souligne Paul dans son avis sur la Guadeloupe ?
- a)  La variété des activités et la richesse naturelle.  
b)  L'absence d'activités sportives.  
c)  Un climat très froid.

## Nous parlons



Élève B : client

- 1 Faites vos réservations. En binômes, simulez le dialogue d'une réservation d'un voyage en Guadeloupe. N'oubliez pas de proposer/choisir les dates, les vols, le logement, les lieux que vous voulez visiter.

Élève A : agent



## Je révise



e Manual Digital

Jogo  
Pronoms  
adverbiaux :  
y ou en

Les pronoms **y** et **en** sont des pronoms adverbiaux.  
Vous souvenez-vous de leurs différences ?



- 1 Observez le tableau et complétez les exemples avec la transformation correcte.

## Pronoms

<b>y</b>	Il remplace un complément introduit par <b>à</b> , <b>dans</b> , <b>sur</b> , <b>chez</b> ou d'autres prépositions indiquant un lieu.	<p><i>Je vais à Paris.</i> → .....</p> <p><i>Il habite <u>dans</u> cette maison.</i> → .....</p>
<b>en</b>	Il remplace un complément introduit par <b>de</b> (souvent un lieu ou une quantité).	<p><i>Je reviens <u>de</u> la plage.</i> → .....</p> <p><i>Elle parle <u>du</u> voyage.</i> → .....</p> <p><i>Il mange <u>du</u> pain.</i> → .....</p>

- 2 Transformez ces phrases en utilisant les pronoms **y** et **en**.

- a) Je vais à Montréal cet été.
- b) Nous avons visité plusieurs villes du Québec.
- c) Elle revient de Paris demain matin.
- d) Ils habitent en Suisse depuis trois ans.
- e) Tu penses à ton prochain voyage au Maroc ?
- f) Nous avons acheté des souvenirs en Belgique.
- g) Il fait un stage au Sénégal cette année.
- h) Elle parle souvent de ses vacances en Martinique.
- i) Nous voyageons à Madagascar chaque hiver.
- j) Vous buvez du café réunionnais au petit-déjeuner.



# Je réfléchis



C'est l'heure d'utiliser les **articulateurs chronologiques**, pour bien raconter vos voyages.



## **Les articulateurs chronologiques**

Début/ Introduction	Suite d'événements	Indication de simultanéité	Progression dans le temps	Moment précis	Conclusion
Tout d'abord	Ensuite	Pendant que	Peu à peu	À ce moment-là	Enfin
Pour commencer	Puis	Tandis que	Graduellement	Dès lors	Pour finir
Dans un premier temps	Après cela	En même temps	Progressivement	Dès que	Finalement
Premièrement	Par la suite	Simultanément		Lorsque	En dernier lieu
	Au fur et à mesure				

- 1** Voici un courriel qu'Ana a écrit à João lors de son voyage à l'île du Sal, au Cabo Verde. Soulignez les articulateurs chronologiques que vous y trouvez.

**De :** De : anamontalvo@gmail.com      **Pour :** j.p.reis@gmail.com

**Objet :** Mon incroyable voyage à l'île du Sal !

Cher João,

J'espère que tu vas bien. Tout d'abord, j'ai déjà passé six jours ici sur l'île de Sal, ça a été une véritable découverte. Dès que je suis arrivée, j'ai exploré Santa Maria et ses ruelles animées ; quelles couleurs éclatantes et les parfums au marché local ! Puis, j'ai visité plusieurs lieux emblématiques : le *Museu do Sal*, situé près des salines, où j'ai appris sur l'histoire et les traditions capverdiennes. Ensuite, j'ai savouré les plats typiques et je me suis régalee avec la *cachupa* et le poisson grillé. Après, je me suis promené sur la plage. À ce moment-là, le ciel se teintait de couleurs incroyables.

Enfin, ce qui m'a le plus touchée, c'est l'accueil chaleureux des habitants. À chaque rencontre, leur gentillesse et leur authenticité m'ont fait sentir comme si j'étais chez moi.

À bientôt,

Ana

## Je lis

6d

- 1 Mathis écrit à Lucas pendant son séjour à Montréal. Lisez son courriel puis répondez aux questions.

Salut Lucas,

J'espère que tu vas bien ! Je viens de passer quatre jours à Montréal. C'est une ville située au **Canada**, en **Amérique du Nord**. Plus précisément, elle se trouve dans la province du Québec, au sud-est du pays. Montréal est la plus grande ville du Québec. Elle se trouve à environ 250 km à l'est d'Ottawa (la capitale du Canada).

Voici mon itinéraire :

Lundi : Dès mon arrivée, je suis allé voir le Vieux-Montréal, avec ses rues pavées et ses bâtiments historiques. J'ai visité la Basilique Notre-Dame, c'était impressionnant ! Ensuite, j'ai pris le métro jusqu'au parc du Mont-Royal pour admirer la vue panoramique sur la ville.

Mardi : Journée culturelle ! J'ai commencé par le musée des Beaux-Arts, où j'ai découvert des œuvres incroyables. C'est un des plus grands et des plus anciens musées du Canada, fondé en 1860. Il est situé sur la rue Sherbrooke Ouest, au cœur du centre-ville de Montréal. Ce musée abrite une collection encyclopédique de plus de 43 000 œuvres, allant de l'Antiquité à l'art contemporain. Il est composé de cinq pavillons.

Puis, direction le quartier des Spectacles, un endroit super animé. L'après-midi, j'ai visité le musée Pointe-à-Callière, qui raconte l'histoire de Montréal.

Mercredi : J'ai pris le bus jusqu'au Biodôme, où j'ai vu des animaux fascinants. Ensuite, promenade dans le jardin botanique, un vrai havre de paix. J'ai terminé la journée au parc Jean-Drapeau, parfait pour se détendre après tant de visites.

Jeudi : Dernier jour, j'ai exploré le plateau Mont-Royal, un quartier plein de boutiques et de *street art*. Puis, j'ai pris le métro pour voir le stade olympique, un incontournable ! Avant de partir, j'ai goûté une délicieuse poutine !

J'ai adoré Montréal. C'était génial !! Il faut que tu visites cette ville ! Je te conseille de visiter le quartier historique Vieux-Montréal, les animaux fascinants du Biodôme de la ville et le quartier coloré de fresques murales incroyables du plateau Mont-Royal. Je te déconseille de prendre trop les transports publics, parce que la découverte à pied est toujours plus fantastique pour prendre des photos.

À très vite,

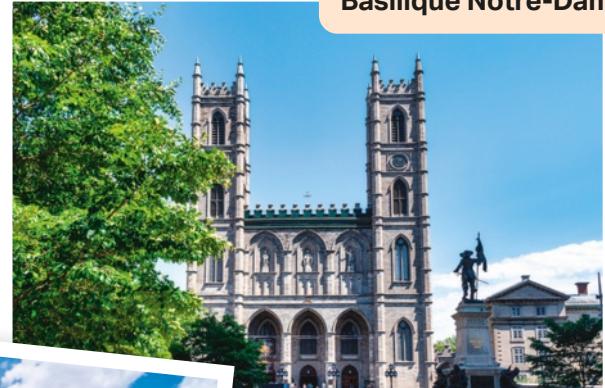
Mathis



Stade olympique



- 1.1.** Combien de jours Mathis a-t-il passé à Montréal ?
- 1.2.** Quels sont les deux lieux qu'il a visités le premier jour ?
- 1.3.** Quel musée a-t-il visité lors de sa journée culturelle ?
- 1.4.** Quelle attraction raconte l'histoire de Montréal ?
- 1.5.** Il a exploré un endroit pour voir des animaux fascinants.  
a)  Vrai.      b)  Faux.
- 1.6.** Quel parc a-t-il visité après le Jardin botanique ?
- 1.7.** Quel quartier célèbre a-t-il découvert le dernier jour ?  
a)  Le Quartier des Spectacles.  
b)  Le Vieux-Montréal.  
c)  Le Plateau Mont-Royal.
- 1.8.** Quel monument sportif a-t-il vu avant de partir ?  
a)  Le Centre Bell.  
b)  Le Stade olympique.  
c)  Le parc Jean-Drapeau.
- 1.9.** Quels moyens de transport a-t-il utilisé pendant tout le séjour ?  
a)  Taxi.      b)  Bus.      c)  Vélo.      d)  Métro.
- 1.10.** Quelle spécialité culinaire a-t-il goûtee avant son départ ?  
a)  Le pâté chinois.      b)  La tourtière.      c)  La poutine.

**Poutine****Basilique Notre-Dame****Biodôme**

## J'écris



- 1 Vous devez expliquer à Mathis comment se déplacer en ville pour la connaître davantage. Il se trouve au quartier *Little Burgundy* (Petite-Bourgogne). Voici les expressions que vous devez utiliser.

**C'est tout droit**  
(Continuer dans la même direction)



**Tournez à gauche / à droite**  
(Prendre une nouvelle rue)



**Prenez la rue / la première à gauche / à droite**  
(Changer rapidement de direction)



**Traversez la rue**  
(Passer de l'autre côté de la rue)



**Passez devant...**  
**C'est à côté de... / près de...**  
(Indiquer un repère)

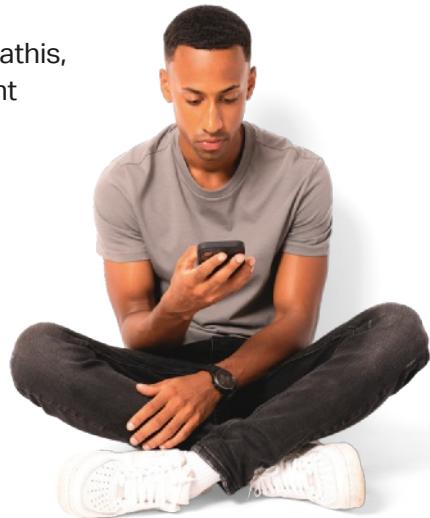
- 2 Observez le plan de la ville.



**2.1.** Donnez les indications par message écrit à Mathis, en utilisant le plan de la ville. Il se trouve devant l'église de Notre Dame.

- a) Si Mathis veut connaître le Vieux-Port...
- b) Si Mathis veut connaître le quartier Outremont, pour visiter ses théâtres et galeries d'art...
- c) Si Mathis veut visiter la bibliothèque publique qui se trouve dans le quartier Westmount.

**2.2.** Maintenant, écrivez à Mathis et racontez-lui vos dernières vacances.



e Manual Digital

Áudios  
Exercice 1



Exercice 2



Treino da  
oralidade  
Exercice 2



- Localisez géographiquement le lieu.
- Quels transports vous avez utilisé.
- Avec qui vous avez voyagé.
- Ce que vous avez visité.
- Ce que vous avez mangé.
- Ce que vous conseillez à Mathis de faire.
- Ce que vous déconseillez à Mathis de faire.
- Décrivez le lieu que vous avez préféré.

## J'écoute



**1** Les sons [ɔ] (bon) et [ɑ] (grand). Écoutez et cochez le son que vous entendez.

	A	B	C	D	E	F	G
[ɔ]							
[ɑ]							

**2** Répétez les mots que vous écoutez.

**Administrations et institutions** 

- Hôtel de ville / Mairie
- Préfecture
- Tribunal / Palais de justice
- Bureau de poste

**Transports et mobilité** 

- Gare ferroviaire
- Station de métro
- Aéroport
- Arrêt de bus / Tramway
- Parking public / Aire de covoitage

**Sports et loisirs** 

- Stade / Gymnase
- Piscine municipale
- Parc / Jardin public
- Centre sportif

**Social et solidarité** 

- Maison de retraite
- Centre d'aide sociale
- Refuge pour sans-abris
- Cabinet médical

**Sécurité et secours** 

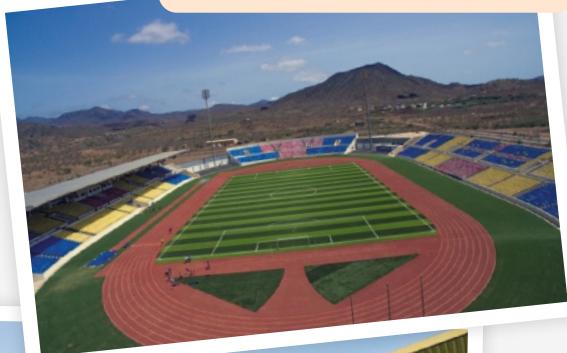
- Commissariat de police
- Caserne des pompiers
- Hôpital / Urgences
- Centre de santé / Clinique

**Éducation et culture** 

- École primaire / Collège / Lycée
- Université / Institut
- Bibliothèque municipale
- Musée / Théâtre / Cinéma

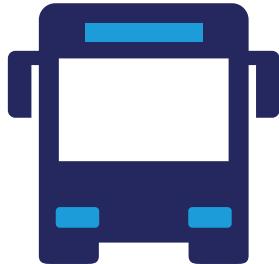
**Environnement et services urbains** 

- Centre de tri / Déchetterie
- Station d'épuration / Usine de recyclage
- Services d'eau et d'électricité
- Éclairage public

**Stade National de Cabo Verde****Cabinet médical de Tira Chapéu****Aéroport International Cesária Évora**

## Les transports

### Transports en commun



- **Métro** : Rapide et pratique pour éviter les embouteillages.
- **Bus** : Dessert toute la ville avec de nombreux arrêts.
- **Tramway** : Souvent utilisé dans les grandes villes européennes.
- **Train urbain** : Comme le RER en région parisienne ou le S-Bahn en Allemagne.

### Transports individuels



- **Voiture** : Personnelle ou en **covoiturage** pour économiser.
- **Taxi ou VTC\*** (Uber, Bolt, etc.) : À la demande.
- **Moto / Scooter** : Rapide pour circuler entre les voitures.

\*VCT – Véhicule de tourisme avec chauffeur.

### Transports écologiques



- **Vélo** : Personnel ou en libre-service (Vélib', BIXI, etc.).
- **Trottinette électrique** : De plus en plus populaire.
- **Marche à pied** : Idéal pour les courtes distances.

### Autres transports urbains



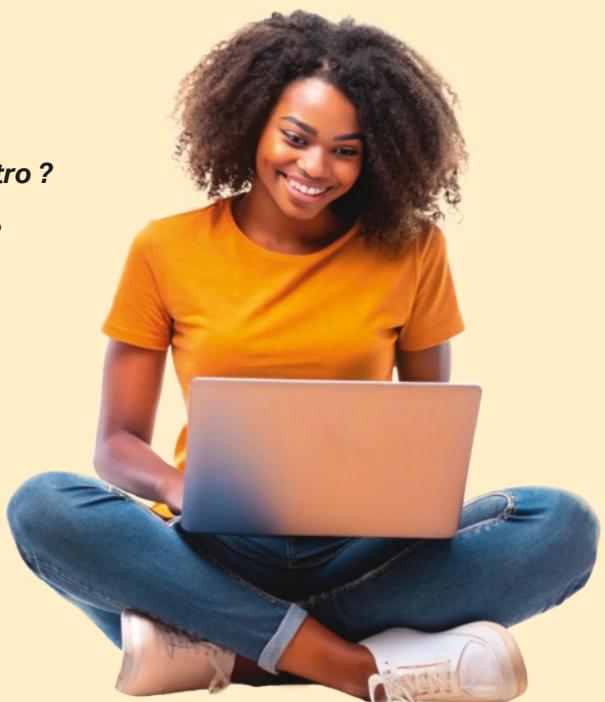
- **Ferry ou Navette fluviale** : Dans les villes avec des rivières ou des canaux.
- **Funiculaire** : Pour monter des pentes abruptes (ex. Montmartre à Paris).

## Pour demander son chemin



## Pour parler des transports

- **Quelle ligne de métro dois-je prendre ?**
- **Où puis-je acheter un ticket de bus/métro ?**
- **À quelle heure passe le prochain tram ?**
- **Est-ce que ce bus s'arrête à... ?**



# BILAN

## Compréhension de l'oral



e Manual  
Digital

Áudio  
Exercice 1



- 1** Vous êtes dans une agence de voyage, vous entendez cette conversation entre un client et un agent.

**1.1.** Le vol réservé par le client part de l'aéroport Charles de Gaulle à 8 h.

- a)  Vrai.      b)  Faux.

**1.2.** L'hôtel choisi par le client est Le Louvre Hôtel & Spa.

- a)  Vrai.      b)  Faux.

**1.3.** La réservation du transfert de l'aéroport à l'hôtel inclut une voiture avec chauffeur.

- a)  Vrai.      b)  Faux.

**1.4.** Quel est le numéro de vol de Madagascar Airlines réservé dans le dialogue ?

- a)  MD123.      b)  MD321.      c)  MD222.

**1.5.** Quel mode de transport est recommandé pour se rendre à l'hôtel ?

- a)  Taxi privé.      b)  Bus.      c)  Métro.

**1.6.** Quelle attraction n'est pas mentionnée dans les lieux incontournables de Madagascar ?

- a)  L'île de Nosy Be.  
b)  Le Parc national Tsingy de Bemaraha.  
c)  Le Palais de Buckingham.

## Compréhension des écrits



- 1** Voici les indications des activités que les clients peuvent réaliser en arrivant à Antananarivo. Maria adore la mode et la décoration, elle n'aime pas l'histoire et elle est allergique à plusieurs plantes. Quelle activité va-t-elle choisir.

**1** Lemurs' Park

Idéal pour observer les célèbres lémuriens de Madagascar dans leur habitat naturel. Le parc abrite une grande variété de plantes endémiques et offre une belle promenade éducative.

**2** Colline royale d'Ambohimanga

Ce site historique est classé au patrimoine mondial de l'UNESCO et permet de découvrir l'histoire des anciens rois malgaches, des fortifications et des palais royaux.

**3** Marché artisanal de La Digue

Ce marché est parfait pour découvrir l'artisanat malgache. Vous pouvez acheter des souvenirs uniques (sculptures en bois, des bijoux en pierres précieuses et des tissus traditionnels).

**2** Lisez le courriel que Mathilde a écrit à son correspondant du Cabo Verde.

Cher Luis,

J'espère que tu vas bien ! Je suis actuellement en vacances à Genève, une magnifique ville francophone en Suisse, et je voulais te partager mon expérience.

Dès mon arrivée, j'ai pris les transports en commun pour me déplacer : le tram est super pratique et permet d'explorer la ville facilement. Pendant ces quatre jours, j'ai eu la chance de visiter des endroits incroyables ! Le Jet d'eau, l'un des symboles de Genève, est impressionnant. J'ai aussi exploré le Musée d'Histoire Naturelle, où j'ai découvert des animaux fascinants.

Mon endroit préféré reste le quartier de Carouge ! Ce petit coin au style méditerranéen m'a rappelé un peu le Cabo Verde. Les rues colorées et les cafés chaleureux rendent l'ambiance agréable et vivante.

Côté gastronomie, j'ai adoré goûter la fondue au fromage. C'est délicieux, surtout accompagné de pain croustillant ! En revanche, je te déconseille de manger trop de chocolat suisse d'un coup... J'ai eu les yeux plus gros que le ventre et c'était un peu trop intense.

Si un jour tu viens ici, je te recommande vivement de faire une croisière sur le lac Léman. Les vues sur les montagnes sont incroyables et c'est un moment super relaxant !



**2.1.** Quel moyen de transport utilise-t-elle principalement pour se déplacer en ville ?

**2.2.** Quel monument emblématique de Genève a-t-elle visité ?

**2.3.** Quel quartier lui a le plus plu et pourquoi ?

**2.4.** Quelle spécialité culinaire suisse a-t-elle adoré goûter ?

**2.5.** Le musée visité par l'adolescente est un musée d'art contemporain.

- a)  Vrai.      b)  Faux.

**2.6.** Elle recommande vivement de visiter le Palais Royal de Genève.

- a)  Vrai.      b)  Faux.

**2.7.** L'adolescente déconseille de manger trop de chocolat suisse d'un coup.

- a)  Vrai.      b)  Faux.

**2.8.** Quelle activité recommande-t-elle pour profiter d'une belle vue sur les montagnes ?

- a)  Une randonnée en forêt.  
b)  Une croisière sur le lac Léman.  
c)  Une visite du centre-ville.

**2.9.** Que déconseille-t-elle dans son message ?

- a)  Visiter Genève en hiver.  
b)  Faire du vélo en centre-ville.  
c)  Manger trop de chocolat suisse à la fois.



## Production écrite



- 1 Vous lisez ce message sur un forum pour adolescents.

**1.1.** Vous répondez à Jérémy en indiquant les langues que vous parlez et la façon dont vous les apprenez. Vous mentionnerez également vos stratégies d'apprentissage les plus utiles pour apprendre une langue sans forcément sortir de votre pays. Pour finir, vous lui donnerez votre avis sur son opinion. (160 mots minimum)

« Pour bien apprendre une langue étrangère, il faut absolument aller dans un pays où on la parle parce que les cours de langue au lycée ne suffisent pas ! Qu'en pensez-vous ? »

Jérémy

## Projet de classe

### Voyages francophones

En groupe, vous allez organiser un séjour linguistique de quatre jours dans un pays francophone. Votre mission est de concevoir un prospectus ou un document audiovisuel présentant votre programme de voyage.

Étapes à suivre :

- 1 Formez le groupe de travail.
- 2 Sélectionnez le pays francophone où vous souhaitez organiser le séjour.
- 3 Décidez le moyen de transport pour vous rendre sur place (avion, train, bus, voiture).
- 4 Divisez le séjour en quatre jours, en établissant un emploi du temps clair.  
Chaque journée doit inclure :
  - des attractions touristiques à visiter ;
  - des activités culturelles ;
  - des moments de détente et de découverte.
- 5 Concevez un document attractif avec une mise en page soignée, des images et des informations essentielles sur votre séjour.
- 6 À la fin du projet, chaque groupe présentera son programme aux autres élèves comme s'il s'agissait d'une véritable agence de voyage.



Bon voyage !

Vérifiez si vous avez  
tout compris.



## Auto-évaluation

### Je suis capable de...

Comprendre des indications sur la localisation géographique.



Expliquer/suivre un itinéraire.



Situer et décrire un lieu.



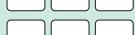
Conseiller et déconseiller une destination.



Parler de ses déplacements.



Raconter les vacances.



Indiquer les activités possibles à réaliser.



Faire une réservation par téléphone, courriel ou en ligne.



Rapporter les informations d'un panneau d'affichage.



Utiliser les pronoms adverbiaux *y* et *en*.



Reconnaitre les articulateurs chronologiques.



Faire la distinction entre les sons [ɔ] et [ã].



Prononcer correctement les sons [ɔ] et [ã].



Répondre à un questionnaire de typologie DELF.







# La musique, la littérature et le cinéma

**Dans cette unité vous allez :**

- raconter l'intrigue d'un film, d'un livre ;
- apprécier et évaluer des films, des livres, des chansons ;
- faire une réservation ou acheter un ticket par téléphone, email ou en ligne.

**Voilà la fin de l'unité**

Vocabulaire	108
Bilan	111
Projet de classe	114
Auto-évaluation	115

# 5 La musique, la littérature et le cinéma



Jogo  
Quelle music vit en toi ?

## La chanson française

- 1 Quelles sont les chansons en français qui ont marqué les étudiants internationaux de CAMPUS FRANCE ? Voici le TOP 10. Connaissez-vous ces chansons ?

FRANCE ALUMNI

10. Alpha – Damso	9. La pluie – Louane	8. Ceux qu'on était – Pierre Garnier
7. Mélanine – Heuss l'Enfoiré	6. Spider – GIMS & DYSTINCT	5. Coco – Niska et Ninho
4. Manon B – Tiakola	3. Ma meilleure ennemie – Stromae	2. Mon amour – Slimane
1. Imagine – Carbonne		

Je parle



- 1 Effectuez une recherche sur Internet pour trouver d'autres chansons en français. Écoutez-les et dites quelles sont vos préférences en expliquant pourquoi.

**Je visionne et J'écoute**e Manual  
Digital

**Vídeo**  
 Pesquisar na Internet:  
*Le Coach*,  
 Soprano

- 1 Écoutez l'extrait de la chanson *Le Coach*, de Soprano puis complétez les paroles avec l'option correcte.

Hey  
 Ouh nananana

Il est temps d'aller pousser, on a des **a) rêves/brèves** à soulever  
 Ta balance fait trop la gueule, il va falloir **b) éliminer/déterminer**  
 Faut souffrir pour être **c) bateau/beau**, pour pas se faire photoshoper  
 Ne t'arrête pas quand t'as **d) bal/mal** mais plutôt quand t'as tout donné  
 Oui tout donné, toujours se relever, toujours **e) recommencer/avancer**  
 Interdit d'abandonner, hey hey hey hey

Faut taffer le cardio pour mieux **f) assurer/endurer**  
 Faut taffer les abdos pour mieux **g) embrasser/encaisser**  
 La vie, c'est **h) épuisé/musclé**, ouais ouais ouais  
 La vie, c'est **i) musclé/brusqué**

Il est temps d'aller pousser, on a des **j) rêves/brèves** à soulever  
 Allez, allez, allez, allez  
 Relève-toi, c'est dans la **k) fête/tête**, on est ensemble, on va y aller  
 Allez, allez, allez, allez

Y'a que des hommes, y'a que des guerrières (3x)  
 T'as les hommes.



[www.paroles.net/soprano/paroles-le-coach](http://www.paroles.net/soprano/paroles-le-coach)

**J'écris**

- 1 La musique accompagne votre quotidien de différentes manières : elle peut vous détendre, vous motiver, vous aider à vous exprimer ou encore à vous connecter aux autres.

**1.1.** Rédigez un texte de 150 à 200 mots pour donner votre opinion sur l'importance de la musique dans la vie des personnes.

Dans votre texte, répondez aux questions suivantes :

- La musique joue-t-elle un rôle essentiel dans votre vie ? Pourquoi ?
- Quels sont les effets positifs ou négatifs de la musique sur les émotions et le bien-être ?
- Pensez-vous que la musique peut rapprocher les gens et avoir un impact sur la société ?

## Je lis

6d

## 1 Analysez le document puis répondez aux questions.

**Destinataire :** contact@espaceculturelexodus.com

**Objet :** Demande de réservation de billets pour le concert de Oumou Sangaré

Bonjour,

Je souhaite réserver deux billets pour le concert de Oumou Sangaré, le 3 mai de l'année courante.

**Informations de réservation :**

- Nombre de billets : 2 (1 adulte, 1 tarif réduit)
- Date et heure : le 3 mai à 21h
- Mode de paiement : carte bancaire
- Envoi des billets : par courriel

Pouvez-vous me confirmer la disponibilité et les étapes à suivre pour finaliser l'achat ?

Merci d'avance pour votre retour.

Cordialement,

Inna Touré

A  ENVOYER

**1.1.** Le courriel concerne une réservation de billets pour un festival de cinéma.

- a)  Vrai.  
b)  Faux.

**1.2.** Le client souhaite recevoir les billets par courrier postal.

- a)  Vrai.  
b)  Faux.

**1.3.** Combien de billets sont demandés dans la réservation ?

**1.4.** À quelle heure est prévu l'événement ?

**1.5.** Quel mode de paiement est mentionné dans le courriel ?

**1.6.** Qui est l'expéditeur du courriel ?



**J'écoute****1** Écoutez l'appel téléphonique.**1.1.** Le client choisit de payer par PayPal.

- a)  Vrai.      b)  Faux.

**1.2.** L'agent du musée remet les billets au client en main propre.

- a)  Vrai.      b)  Faux.

**1.3.** Quels sont les moyens de paiement proposés ?

- a)  Espèces et virement bancaire.  
 b)  Carte bancaire et PayPal.  
 c)  Chèque et carte bancaire.

**1.4.** Quand le client recevra-t-il ses billets ?

- a)  Immédiatement en main propre.  
 b)  Par courrier dans une semaine.  
 c)  Par courriel après validation du paiement.

**1.5.** Quel type de billets le client a-t-il demandé ?

- a)  Deux billets standard.  
 b)  Un billet standard et un billet à tarif réduit.  
 c)  Deux billets à tarif réduit.

**1.6.** Quel est le prix du billet à tarif réduit ?

- a)  8 €.  
 b)  12 €.  
 c)  10 €.

**e** Manual DigitalÁudio  
Exercice 1**J'écris**

**1** À vous de faire une visite à la bibliothèque de votre ville pour regarder une exposition sur les écrivains les plus importants de votre culture. Elle aura lieu le 27 avril. Ce sera une excellente opportunité pour en connaître un peu plus sur votre culture. Écrivez le courriel pour marquer une visite à la bibliothèque de votre ville.



## Je réfléchis



e Manual Digital

Vidéo

Le subjonctif présent



Le **subjonctif présent** est utilisé pour exprimer l'incertitude, le doute, le souhait, l'émotion ou la nécessité.



## Subjonctif présent

## Formation

Radical 3<sup>e</sup> personne du pluriel (ils/elles) au présent de l'indicatif + Terminaisons



## ATTENTION AUX EXCEPTIONS :

**être** : sois, sois, soit, soyons, soyez, soient

**avoir** : aie, aies, ait, ayons, ayez, aient

**aller** : aille, ailles, aille, allions, alliez, aillent

**faire** : fasse, fasses, fasse, fassions, fassiez, fassent

**pouvoir** : puisse, puisses, puisse, puissions, puissiez, puissent

**vouloir** : veuille, veuilles, veuille, voulions, vouliez, veuillent

-e  
-es  
-e  
-ions  
-iez  
-ent



- Voici les principaux emplois du subjonctif présent :

## Après des expressions de volonté ou de nécessité

Il faut **que** tu **sois** prudent.  
Je veux **que** tu **viennes** demain.

## Après des émotions ou des sentiments

Je suis heureux **que** tu **puisses** venir.  
J'ai peur **qu'il** **plouve** demain.

## Après des expressions de doute ou d'incertitude

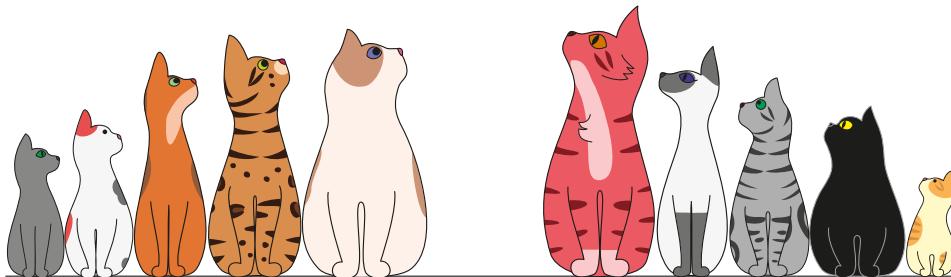
Je doute **qu'il** **soit** disponible.  
Il est possible **que** nous **ayons** un retard.

**1** À vous d'appliquer la règle. Observez le tableau et complétez les verbes.

AIMER	FINIR	PRENDRE
<b>Radical</b> : ils aiment	<b>Radical</b> : ils finissent	<b>Radical</b> : ils prennent
Que j'aim.....	Que je finiss.....	Je prenn.....
Que tu .....	Que tu .....	Que tu .....
Qu'il, elle, on .....	Qu'il, elle, on .....	Qu'il, elle, on .....
Que nous .....	Que nous .....	Que nous <b>prenions</b> .....
Que vous .....	Que vous .....	Que vous <b>preniez</b> .....
Qu'ils, elles .....	Qu'ils, elles .....	Qu'ils, elles .....
PARLER	PARTIR	ATTENDRE
<b>Radical</b> : ils parlent	<b>Radical</b> : ils partent	<b>Radical</b> : ils attendent
Que je parl.....	Que je part.....	Que j'attend.....
Que tu .....	Que tu .....	Que tu .....
Qu'il, elle, on .....	Qu'il, elle, on .....	Qu'il, elle, on .....
Que nous .....	Que nous .....	Que nous .....
Que vous .....	Que vous .....	Que vous .....
Qu'ils, elles .....	Qu'ils, elles .....	Qu'ils, elles .....

**2** Complétez avec le verbe au subjonctif présent.

- a) Il faut que tu ..... (**faire**) attention en traversant la rue.
- b) Je veux que vous ..... (**venir**) à ma fête samedi soir.
- c) Nous sommes heureux que tu ..... (**célébrer**) la réussite à ton examen.
- d) Elle a peur que son chat ..... (**s'enfuir**) par la fenêtre.
- e) Il est possible que nous ..... (**avoir**) un retard à l'aéroport.
- f) Bien que vous ..... (**être**) fatigués, vous devez continuer.
- g) Je doute qu'il ..... (**dire**) la vérité à ce sujet.
- h) Avant que nous ..... (**partir**), vérifions nos bagages.
- i) Je suis triste que vous ..... (**ne pas pouvoir**) rester plus longtemps.
- j) Pourvu qu'il ..... (**faire**) beau demain pour notre pique-nique !



## Je lis

6d

- 1 Lisez l'article et répondez au questionnaire.



### Quels sont les livres français les plus vendus de tous les temps ?

Depuis la naissance de l'imprimerie et l'avènement de l'objet livre, certains ouvrages comme la *Bible* ou encore les *Citations du président Mao Tsé-toung* se sont vendus dans des proportions extraordinaires, avec respectivement plus de 4 milliards et plus de 800 millions d'exemplaires écoulés dans le monde. Les romans ne sont pas loin derrière, *Don Quichotte de la Manche* s'étant vendu à plus de 500 millions d'exemplaires et *Le seigneur des anneaux* à plus de 150 000 millions d'exemplaires.

Dans ce classement des meilleures ventes de livres, les auteurs français n'ont pas à rougir de la comparaison. Qu'il s'agisse de classiques intemporels comme les livres de Victor Hugo et d'Albert Camus ou des best-sellers contemporains comme ceux de Guillaume Musso et de Marc Lévy, ils ont réussi à marquer les lecteurs sur plusieurs générations.

Les statistiques des ventes mondiales des livres français que je vous présente dans cet article, même s'il faut les prendre avec précaution puisqu'il s'agit de simples estimations, montrent toutefois l'attrait du public international pour les grands récits français, ancrant ainsi notre littérature dans la culture populaire mondiale.

#### Les meilleures ventes de livres français de tous les temps

L'industrie du livre en France a été marquée par des ventes impressionnantes d'ouvrages d'auteurs français, qui sont devenus des classiques aussi bien dans l'Hexagone qu'à l'international. Parmi les titres les plus vendus de tous les temps, plusieurs se démarquent. Tout d'abord, "Le Petit Prince" d'Antoine de Saint-Exupéry. Publié en 1943, ce livre poétique et philosophique apparaît souvent en tête de ces classements avec environ 200 millions d'exemplaires vendus dans le monde. Derrière, "Les Misérables" de Victor Hugo, un classique du XIXe siècle, dont les ventes sont estimées entre 30 et 40 millions d'exemplaires vendus.

D'autres œuvres incontournables comme *L'Étranger* d'Albert Camus, ce roman existentialiste publié en 1942 vendu à plus de 10 millions d'exemplaires – qui est non seulement un pilier de la littérature française mais également un succès planétaire – ou encore *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust. Même s'il est moins facile d'accès, il a également trouvé sa place dans le panthéon des livres français les plus lus et vendus (plusieurs millions d'exemplaires), particulièrement dans les milieux académiques.

Du côté des Bandes Dessinées, sans surprise, avec plus de 380 millions d'albums écoulés, Astérix, l'œuvre de René Goscinny et Albert Uderzo s'affirme comme une locomotive française à travers le monde, plusieurs albums du petit héros Gaulois ayant approché voire dépassé les 5 millions d'exemplaires écoulés.

Parmi les auteurs contemporains, Guillaume Musso est souvent en tête des ventes annuelles avec des titres comme *La fille de Brooklyn*. Depuis plus d'une décennie, il se classe parmi les auteurs français les plus lus, rivalisant avec Marc Lévy, un autre auteur à succès avec des œuvres comme *Et si c'était vrai...* ou encore Bernard Werber, l'auteur de la fameuse trilogie *Les Fourmis*. Ces écrivains talentueux aux intrigues succulentes et à l'écriture accessible dominent les classements modernes, générant des millions de ventes à travers le monde.

[www.youstory.fr](http://www.youstory.fr)



- 1.1.** Quels sont les livres les plus vendus au monde, selon le texte ?
- 1.2.** Quel roman français est cité comme étant le plus vendu de tous les temps ?
- 1.3.** Pourquoi les chiffres des ventes mondiales de livres français doivent-ils être pris avec précaution ?
- 1.4.** Quels auteurs classiques français sont mentionnés dans le texte ?
- 1.5.** En quelle année *Le Petit Prince* a-t-il été publié ?
- 1.6.** Quelle est l'estimation du nombre d'exemplaires vendus de *Les Misérables* ?
- 1.7.** Quel roman d'Albert Camus est cité comme un succès international ?
- 1.8.** Quelle bande dessinée française est mentionnée pour ses ventes impressionnantes ?
- 1.9.** Parmi ces auteurs, Albert Camus, Victor Hugo, Guillaume Musso et Marcel Proust, lequel est considéré comme un écrivain contemporain à succès ?
- 1.10.** Selon le texte, pourquoi la littérature française a-t-elle une influence mondiale ?

**J'écoute**

- 1** Écoutez la partie de l'article *Les meilleures ventes de la dernière décennie* puis répondez.

- 1.1.** Guillaume Musso est l'auteur qui a vendu le plus de livres durant la dernière décennie.  
 a)  Vrai.      b)  Faux.
- 1.2.** Les bandes dessinées françaises ne figurent pas parmi les meilleures ventes.  
 a)  Vrai.      b)  Faux.
- 1.3.** Quel roman de Michel Houellebecq s'est vendu à plus de 500 000 exemplaires ?  
 a)  *L'Anomalie*.      c)  *Il nous restera ça*.  
 b)  *Sérotonine*.      d)  *Soif*.
- 1.4.** Quel prix littéraire a été remporté par le livre *L'Anomalie* de Hervé Le Tellier ?  
 a)  Prix Renaudot.      c)  Prix Goncourt.  
 b)  Prix Médicis.      d)  Prix Femina.
- 1.5.** Quel auteur contemporain est cité parmi les meilleures ventes avec plus de 300 000 exemplaires ?  
 a)  Amélie Nothomb.      c)  Franck Thilliez.  
 b)  Virginie Grimaldi.      d)  Marc Lévy.

## Je réfléchis



Les **verbes prépositionnels** sont des verbes qui nécessitent une préposition pour introduire leur complément.



## Verbes prépositionnels

<b>Verbes suivis de « à »</b>	Penser <u>à</u> quelqu'un → Je pense à mon ami. Réussir <u>à</u> quelque chose → Il a réussi à son examen.
<b>Verbes suivis de « de »</b>	Parler <u>de</u> quelque chose → Nous parlons de notre projet. Se souvenir <u>de</u> quelque chose → Je me souviens de ce voyage.
<b>Autres prépositions courantes</b>	Compter <u>sur</u> quelqu'un → Je compte sur toi. S'intéresser <u>à</u> quelque chose → Elle s'intéresse à l'histoire.

## 1 Choisissez la bonne préposition.

- a) Il rêve **sur/de** voyager dans des pays exotiques.
- b) Nous avons décidé **de/à** partir en vacances plus tôt cette année.
- c) Je m'intéresse **sur/à** apprendre de nouvelles langues.
- d) Elle hésite **à/de** choisir entre deux universités.
- e) Il pense souvent **à/sur** ses amis d'enfance.
- f) J'ai du mal **de/à** comprendre ce chapitre de mathématiques.
- g) Fais attention **de/en** marchant sur le sol mouillé.
- h) Nous nous habituons **sur/à** vivre dans une autre ville.
- i) Il parle souvent **de/à** politique avec ses collègues.
- j) Je compte **à/sur** toi pour m'aider demain.



**2** Complétez les phrases avec la bonne préposition.

- a) Je tiens ..... mes valeurs malgré les difficultés.
- b) Il s'habitue ..... vivre dans un autre pays.
- c) Elle rêve ..... devenir chanteuse professionnelle.
- d) Nous avons décidé ..... changer de destination.
- e) Ils comptent ..... moi pour organiser l'événement.
- f) Fais attention ..... ne pas oublier ton passeport.
- g) Il parle souvent ..... histoire avec son grand-père.
- h) J'ai du mal ..... résoudre ce problème de maths.
- i) Elle pense toujours ..... ses voyages passés.
- j) Avant de partir, nous nous assurons ..... préparer tous les documents nécessaires.



## Nous parlons



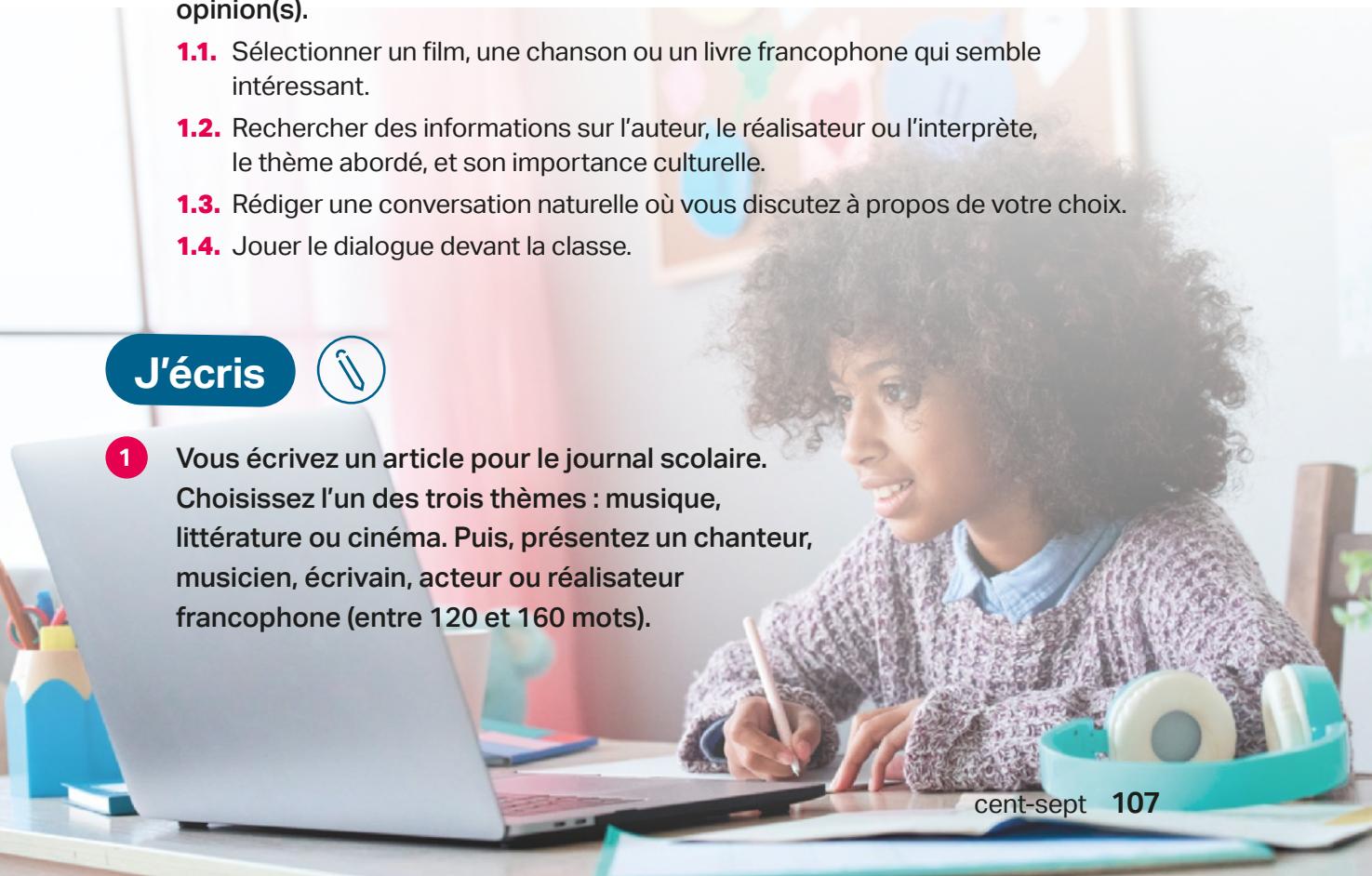
- 1** En binôme, après avoir effectué des recherches, choisissez un film, une chanson ou un livre francophone. À partir de votre choix, construisez un dialogue où vous justifierez et décrirez votre décision en donnant votre/vos opinion(s).

- 1.1. Sélectionner un film, une chanson ou un livre francophone qui semble intéressant.
- 1.2. Rechercher des informations sur l'auteur, le réalisateur ou l'interprète, le thème abordé, et son importance culturelle.
- 1.3. Rédiger une conversation naturelle où vous discutez à propos de votre choix.
- 1.4. Jouer le dialogue devant la classe.

## J'écris



- 1** Vous écrivez un article pour le journal scolaire. Choisissez l'un des trois thèmes : musique, littérature ou cinéma. Puis, présentez un chanteur, musicien, écrivain, acteur ou réalisateur francophone (entre 120 et 160 mots).



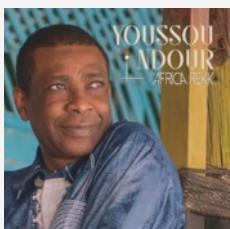
## La musique



Ces artistes illustrent la richesse et la diversité de la musique francophone africaine !



**Mariana Ramos, (Cabo Verde)** mêle morna et coladeira avec grâce. Élevée en France, elle collabore avec les musiciens de Cesária Évora et incarne une voix moderne, enracinée dans la tradition.



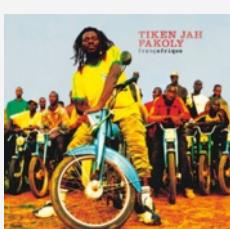
**Youssou N'Dour (Sénégal)** Chanteur et compositeur emblématique, Youssou N'Dour est une figure incontournable du mbalax, un genre musical sénégalais mêlant rythmes africains et influences occidentales. Son titre *7 Seconds* avec Neneh Cherry a connu un succès mondial.



**Fally Ipupa (République Démocratique du Congo)** Ancien membre du groupe Quartier Latin de Koffi Olomidé, Fally Ipupa est aujourd'hui une star internationale de la rumba congolaise et de l'afropop. Son style mêle tradition et modernité, séduisant un large public.



**Charlotte Dipanda (Cameroun)** Chanteuse à la voix douce et puissante, Charlotte Dipanda est connue pour ses chansons mêlant afro-pop et influences traditionnelles camerounaises. Elle aborde souvent des thèmes liés à l'amour et à la société.



**Tiken Jah Fakoly (Côte d'Ivoire)** Icône du reggae africain, Tiken Jah Fakoly utilise sa musique pour dénoncer les injustices sociales et politiques en Afrique. Son engagement et ses paroles engagées lui ont valu une reconnaissance internationale.

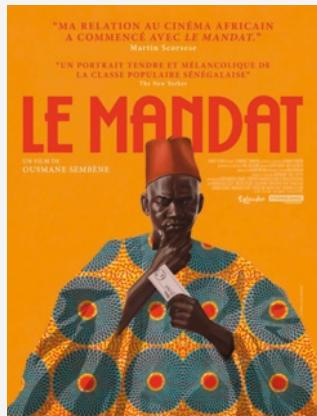
## Le cinéma

Le cinéma franco-sénégalais est un mélange riche de traditions narratives africaines et d'influences cinématographiques françaises, abordant des thèmes sociaux, historiques et identitaires.

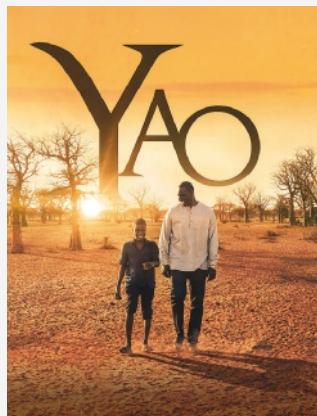
 Manual Digital

### Vidéo

Petite histoire du cinéma français



**Le Mandat (1968)** est un film franco-sénégalais réalisé par **Ousmane Sembène**, considéré comme l'un des pionniers du cinéma africain. L'histoire suit Ibrahima Dieng, un homme sénégalais qui reçoit un mandat de 25 000 francs CFA envoyé par son neveu immigré à Paris. La nouvelle se répand rapidement dans son quartier, et il commence à aider sa famille et ses voisins.



**Yao (2018)** est un film franco-sénégalais réalisé par **Philippe Godeau**, mettant en vedette Omar Sy. Seydou Tall, un célèbre écrivain et acteur français d'origine sénégalaise, retourne au Sénégal pour promouvoir son livre. Lors de son séjour, il rencontre Yao, un garçon de 13 ans qui a parcouru 387 kilomètres seul pour obtenir un autographe. Touché par le courage de cet enfant, Seydou décide de l'accompagner jusqu'à son village, entamant un voyage initiatique à travers le Sénégal.



**Banel et Adama (2023)** est un film franco-sénégalais réalisé par **Ramata-Toulaye Sy**. Banel et Adama sont deux jeunes adultes vivant dans un village reculé du nord du Sénégal. Adama, calme et introverti, est gardien de vaches, tandis que Banel, passionnée et rebelle, rêve d'une vie différente. Très amoureux, ils décident de vivre séparément de leurs familles pour construire leur propre avenir.



## La littérature

Voici quatre livres majeurs de la littérature francophone africaine.



Germano Almeida est l'un des écrivains capverdiens les plus appréciés. Né en 1945 à Boa Vista, il est célèbre pour ses romans satiriques et profonds qui explorent la société capverdienne avec humour et finesse. Son œuvre la plus connue, *Le Testament de Monsieur Napumoceno da Silva Araújo*, a été traduite en plusieurs langues, notamment en français. Il est bien connu dans les milieux francophones.



### **Allah n'est pas obligé – Ahmadou Kourouma (Côte d'Ivoire)**

Ce roman poignant suit l'histoire de Birahima, un enfant-soldat en Afrique de l'Ouest. À travers son regard naïf mais lucide, Kourouma dénonce les guerres civiles et les violences qui ravagent le continent.

### **La Saison de l'ombre – Léonora Miano (Cameroun)**

Ce livre explore les conséquences de la traite négrière sur les communautés africaines. Il donne une voix aux familles qui ont perdu leurs proches, capturés et envoyés vers l'inconnu.

### **Bleu blanc vert – Maïssa Bey (Algérie)**

Un roman qui retrace l'histoire de l'Algérie post-indépendance à travers les yeux de deux jeunes, Ali et Lilas. Il aborde les espoirs et les désillusions d'une génération confrontée aux bouleversements politiques.

# BILAN

## Compréhension de l'oral

e Manual  
DigitalÁudio  
Exercice 1

- 1 Vous écoutez cette chronique à la radio scolaire de votre lycée puis vous répondez aux questions.

**1.1.** Le *Comte de Monte-Cristo* a été publié entre 1844 et 1846.

- a)  Vrai.      b)  Faux.

**1.2.** Dans le roman, Edmond Dantès est emprisonné à la Bastille.

- a)  Vrai.      b)  Faux.

**1.3.** Pourquoi Edmond Dantès est-il emprisonné ?

- a)  Il a volé un trésor.  
b)  Il a été victime d'un complot.  
c)  Il a fui son mariage.

**1.4.** Quel genre de roman est *Le Comte de Monte-Cristo* ? Un roman...

- a)  d'amour.      b)  historique.      c)  d'aventure.

**1.5.** Quelle est l'une des adaptations cinématographiques les plus célèbres du roman ?

- a)  Celle de 2002 avec Jim Caviezel.  
b)  Celle de 1999 avec Leonardo DiCaprio.  
c)  Celle de 2015 avec Tom Hardy.

**1.6.** Quels thèmes sont explorés dans *Le Comte de Monte-Cristo* ?

- a)  La vengeance et la justice.  
b)  L'espace et la conquête spatiale.  
c)  La cuisine et la gastronomie.

## Compréhension des écrits



- 1 Vous êtes en France et vous voulez acheter un roman. Vous aimez les histoires d'animaux et celles de l'occupation nazie en France. Vous ne voulez pas gaspiller plus de quinze euros. Quel est le livre que vous achetez ?

A



14 €

B



12 €

C



Le grand roman de l'Occupation

20 €



**2** Lisez l'article sur les festivals culturels en France puis répondez aux questions.

### Les festivals culturels français incontournables

#### Le festival d'Avignon

Le Festival d'Avignon est un événement culturel majeur en France, consacré aux arts de la scène, notamment le théâtre, la danse, et les performances. Fondé en 1947 par Jean Vilar, il est devenu une référence mondiale dans le domaine des arts vivants. Chaque été, Avignon devient ainsi le théâtre de créations artistiques audacieuses, attirant des artistes du monde entier. Le festival favorise l'expérimentation artistique, la diversité culturelle et encourage le dialogue interculturel. Il permet aux visiteurs de plonger dans l'effervescence de la scène artistique contemporaine française et mondiale, offrant ainsi une expérience culturelle unique et enrichissante.

#### La fête des Lumières de Lyon

La Fête des Lumières, célébrée chaque année à Lyon, est l'un des événements les plus spectaculaires et emblématiques de France. Traditionnellement, le 8 décembre, les habitants illuminent la ville avec des milliers de bougies et de lanternes pour honorer la Vierge Marie. Cependant, la fête moderne est devenue un festival de lumière de quatre jours, mettant en scène des installations artistiques lumineuses, des projections vidéo et des spectacles son et lumière.

Des millions de visiteurs affluent pour découvrir les rues et les monuments de Lyon transformés en œuvres d'art éphémères. La Fête des Lumières célèbre la créativité, la culture et la convivialité, faisant de Lyon un phare de l'innovation artistique. Une occasion pour les étudiants internationaux de profiter pleinement de leur séjour dans la capitale des gaules.

#### Le festival de Cannes

Le Festival de Cannes est un événement cinématographique de renommée mondiale qui se déroule chaque année sur la Côte d'Azur en France. Il jouit d'un rayonnement international incontestable. Il attire les cinéastes, les acteurs, les producteurs, les critiques et les cinéphiles du monde entier. Ce festival célèbre le meilleur du cinéma mondial en présentant des films de divers pays, des avant-premières aux chefs-d'œuvre.

La Palme d'Or, décernée au meilleur film, est l'une des distinctions les plus prestigieuses de l'industrie cinématographique. Cannes offre également une plateforme pour le débat sur les enjeux cinématographiques et culturels mondiaux, contribuant ainsi à la diffusion et à la reconnaissance du septième art à travers le monde. Y compris bien sûr le 7<sup>ème</sup> art à la française !

#### La fête de la musique

La Fête de la Musique, célébrée chaque année le 21 juin dans la plupart des villes hexagonales, est un événement musical majeur en France et dans de nombreuses autres régions du monde. Elle offre une grande attractivité pour les étudiants internationaux. Cette fête marque le solstice d'été en transformant les rues, les places et les parcs en scènes de concerts gratuits. Les étudiants peuvent profiter d'une variété de genres musicaux, des performances en plein air et des spectacles improvisés. C'est une occasion idéale pour découvrir la diversité musicale française, rencontrer des artistes locaux et internationaux, et se plonger dans une atmosphère festive et conviviale tout en élargissant leurs horizons musicaux.

*Les festivals culturels à ne pas manquer lors de votre séjour en France,  
Cours de Civilisation Française de la Sorbonne, [www.ccfs-sorbonne.fr](http://www.ccfs-sorbonne.fr)*

- 2.1.** Quel est l'objectif principal du Festival d'Avignon ?
- 2.2.** Pourquoi la Fête des Lumières de Lyon est-elle devenue un événement artistique majeur ?
- 2.3.** Quels sont les éléments qui font du Festival de Cannes un événement cinématographique incontournable ?
- 2.4.** En quoi la Fête de la Musique est-elle importante pour la diversité musicale en France ?
- 2.5.** Le Festival d'Avignon a été fondé en 1947 par Jean Vilar.
- a)  Vrai.      b)  Faux.
- 2.6.** La Palme d'Or est attribuée au meilleur spectacle du Festival d'Avignon.
- a)  Vrai.      b)  Faux.
- 2.7.** Quel art est principalement mis en avant au Festival d'Avignon ?
- a)  La peinture.      b)  Le théâtre.      c)  La littérature.
- 2.8.** Que célèbre la Fête des Lumières de Lyon à l'origine ?
- a)  L'arrivée du printemps.  
 b)  La Vierge Marie.  
 c)  La Révolution française.
- 2.9.** Quelle date est associée à la Fête de la Musique ?
- a)  8 décembre.      b)  21 juin.      c)  14 juillet.

## Production écrite



- 1 Vous lisez cette opinion éditée dans un magazine francophone.  
 Vous décidez de donner votre opinion. Écrivez un texte de 120-160 mots.

Aujourd'hui on achète de moins en moins de livres. Les jeunes lisent peu à cause de la place que les portables occupent dans leur vie. Comment imaginez-vous le futur du livre?



## Projet de classe

**Faire une exposition à l'école sur la musique, la littérature et le cinéma francophones.**

**PUBLIC CIBLE :** élèves, enseignants, parents, invités extérieurs.

- 1** Pensez à quel message vous voulez transmettre.  
Souhaitez-vous mettre en avant des artistes contemporains ou historiques ?  
Voulez-vous explorer un pays en particulier ou toute la francophonie ?
- 2** Formez des groupes de travail.
- 3** Choisissez un des trois thèmes et l'objet de votre travail :
  - Musique : une chanson, un chanteur, un genre musical, un instrument de musique...
  - Littérature : un écrivain, un livre, des citations importantes...
  - Cinéma : un film, un acteur, un réalisateur...

**Pour aller plus loin, vous pouvez organiser des ateliers d'écriture, d'improvisation musicale et de projection de courts métrages.**



Vérifiez si vous avez  
tout compris.



## Auto-évaluation

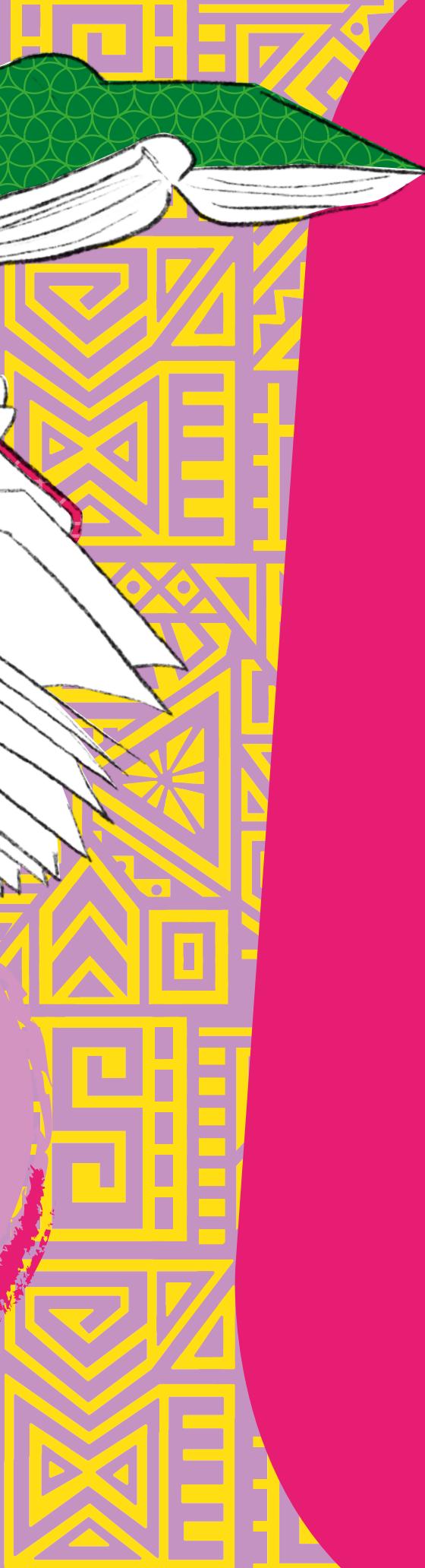
### Je suis capable de...



- Raconter l'intrigue d'un livre, d'un film.
- Parler d'une chanson.
- Présenter un écrivain, un chanteur, un acteur.
- Apprécier et évaluer un film, un livre, une chanson.
- Reconnaitre ces trois arts dans le monde francophone.
- Apprécier la diversité de la culture francophone.
- Faire une réservation ou acheter un ticket par téléphone, email ou en ligne.
- Former et utiliser le subjonctif présent.
- Former et utiliser les verbes prépositionnels.
- Répondre à un questionnaire de typologie DELF.





# Grammaire

Tableaux de conjugaison	118
Les adjectifs qualificatifs	121
Le discours direct et indirect	122
L'interrogation	123
Le passé composé	124
L'imparfait	125
L'impératif	125
Le futur simple	126
Le conditionnel	127
Le subjonctif présent	128
Les verbes prépositionnels	129
La condition	129
La comparaison	129
Le superlatif	130
La négation	131
Les pronoms démonstratifs	131
Les pronoms <i>y</i> et <i>en</i>	131
Les pronoms relatifs	132
L'expression de la cause	132
L'expression de la conséquence	132
L'expression de l'obligation	132
L'expression de souhait	133
Les expressions de fréquence	133
Les expressions pour définir	133

# Vocabulaire

Glossaire thématique	134
Les connecteurs logiques	149
Présenter un point de vue	150

# Grammaire

e Manual Digital

Conjugador verbal interactivo de Francés

## Tableaux de conjugaison

		Présent	Futur simple	Passé composé	Imparfait	Conditionnel	Subjonctif
<b>Être</b> (ser, estar)	Je / J'	suis	serai	ai été	étais	serais	sois
	Tu	es	seras	as été	étais	serais	sois
	Il, elle, on	est	sera	a été	était	serait	soit
	Nous	sommes	serons	avons été	étions	serions	soyons
	Vous	êtes	serez	avez été	étiez	seriez	soyez
	Ils, elles	sont	seront	ont été	étaient	seraient	soient
		<b>Impératif</b>	sois, soyons, soyez				
<b>Avoir</b> (ter)	Je / J'	ai	aurai	ai eu	avais	aurais	aie
	Tu	as	auras	as eu	avais	aurais	aies
	Il, elle, on	a	aura	a eu	avait	aurait	ait
	Nous	avons	aurons	avons eu	avions	aurions	ayons
	Vous	avez	aurez	avez eu	aviez	auriez	ayez
	Ils, elles	ont	auront	ont eu	avaient	auraient	aient
		<b>Impératif</b>	aie, ayons, ayez				

## Les verbes en -er

		Présent	Futur simple	Passé composé	Imparfait	Conditionnel	Subjonctif
<b>Adorer</b> (adorar)	Je / J'	adore	adorerai	ai adoré	adorais	adorerais	adore
	Tu	adores	adoreras	as adoré	adorais	adorerais	adores
	Il, elle, on	adore	adorera	a adoré	adorait	adorerait	adore
	Nous	adorons	adorerons	avons adoré	adorions	adorerions	adorions
	Vous	adorez	adorerez	avez adoré	adoriez	adoreriez	adoriez
	Ils, elles	adorent	adoreront	ont adoré	adoraient	adoreraient	adorent
		<b>Impératif</b>	adore, adorons, adorez				
<b>Voyager</b> (viajar)	Je / J'	voyage	voyagerai	ai voyagé	voyageais	voyagerais	voyage
	Tu	voyages	voyageras	as voyagé	voyageais	voyagerais	voyages
	Il, elle, on	voyage	voyagera	a voyagé	voyageait	voyagerait	voyage
	Nous	voyageons	voyagerons	avons voyagé	voyagions	voyagerions	voyagions
	Vous	voyagez	voyagerez	avez voyagé	voyagiez	voyageriez	voyagiez
	Ils, elles	voyagent	voyageront	ont voyagé	voyageaient	voyageraient	voyagent
		<b>Impératif</b>	voyage, voyageons, voyagez				

		Présent	Futur simple	Passé composé	Imparfait	Conditionnel	Subjonctif
<b>Aller</b> (ir)	Je / J'	vais	irai	suis allé(e)	allais	irais	aille
	Tu	vas	iras	es allé(e)	allais	irais	ailles
	Il, elle, on	va	ira	est allé(e)	allait	irait	aille
	Nous	allons	irons	sommes allé(e)s	allions	irions	allions
	Vous	allez	irez	êtes allé(e)s	alliez	iriez	alliez
	Ils, elles	vont	iront	sont allé(e)s	allaient	iraient	aillettent
		<b>Impératif</b>	va, allons, allez				

Attention ! Le verbe *Aller* termine en -ER mais il est irrégulier et fait aussi partie du 3<sup>e</sup> groupe.

## Les verbes en **-re**

		<b>Présent</b>	<b>Futur simple</b>	<b>Passé composé</b>	<b>Imparfait</b>	<b>Conditionnel</b>	<b>Subjonctif</b>
<b>Prendre</b> (tomar, apanhar, tirar)	Je / J'	prends	prendrai	ai pris	prenais	prendrais	prenne
	Tu	prends	prendras	as pris	prenais	prendrais	prennes
	Il, elle, on	prend	prendra	a pris	prenait	prendrait	prenne
	Nous	prenons	prendrons	avons pris	prenions	prendrions	prennions
	Vous	prenez	prendrez	avez pris	preniez	prendriez	prenniez
	Ils, elles	prennent	prendront	ont pris	prenaient	prendraient	prennent
	<b>Impératif</b>	prends, prenons, prenez					
<b>Attendre</b> (esperar)		<b>Présent</b>	<b>Futur simple</b>	<b>Passé composé</b>	<b>Imparfait</b>	<b>Conditionnel</b>	<b>Subjonctif</b>
	Je / J'	attends	attendrai	ai attendu	attendais	attendrais	attende
	Tu	attends	attendras	as attendu	attendais	attendrais	attendes
	Il, elle, on	attend	attendra	a attendu	attendait	attendrait	attende
	Nous	attendons	attendrons	avons attendu	attendions	attendrions	attendions
	Vous	attendez	attendrez	avez attendu	attendiez	attendriez	attendiez
	Ils, elles	attendent	attendront	ont attendu	attendaient	attendraient	attendent
	<b>Impératif</b>	attends, attendons, attendez					
<b>Faire</b> (fazer)		<b>Présent</b>	<b>Futur simple</b>	<b>Passé composé</b>	<b>Imparfait</b>	<b>Conditionnel</b>	<b>Subjonctif</b>
	Je / J'	fais	ferai	ai fait	faisais	ferais	fasse
	Tu	fais	feras	as fait	faisais	ferais	fasses
	Il, elle, on	fait	fera	a fait	faisait	ferait	fasse
	Nous	faisons	ferons	avons fait	faisions	ferions	fassions
	Vous	faites	ferez	avez fait	faisiez	feriez	fassiez
	Ils, elles	font	feront	ont fait	faisaient	feraient	fassent
	<b>Impératif</b>	fais, faisons, faites					
<b>Mettre</b> (meter, pôr, colocar)		<b>Présent</b>	<b>Futur simple</b>	<b>Passé composé</b>	<b>Imparfait</b>	<b>Conditionnel</b>	<b>Subjonctif</b>
	Je / J'	mets	mettrai	ai mis	mettais	mettrais	mette
	Tu	mets	mettras	as mis	mettais	mettrais	mettes
	Il, elle, on	met	mettra	a mis	mettait	mettrait	mette
	Nous	mettons	mettrons	avons mis	mettions	mettrions	mettions
	Vous	mettez	mettrez	avez mis	mettiez	mettriez	mettiez
	Ils, elles	mettent	mettront	ont mis	mettaient	mettraient	mettent
	<b>Impératif</b>	mets, mettons, mettez					

## Les verbes en -oir

		Présent	Futur simple	Passé composé	Imparfait	Conditionnel	Subjonctif
<b>Pouvoir*</b> (poder)	Je / J' Tu Il, elle, on Nous Vous Ils, elles	peux peux peut pouvons pouvez peuvent	pourrai pourras pourra pourrons pourrez pourront	ai pu as pu a pu avons pu avez pu ont pu	pouvais pouvais pouvait pouvions pouviez pouvaient	pourrais pourrais pourrait pourrions pourriez pourraient	puisse puisses puisse puissions puissiez puissent
<b>Vouloir*</b> (querer)	Je / J' Tu Il, elle, on Nous Vous Ils, elles	veux veux veut voulons voulez veulent	voudrai voudras voudra voudrons voudrez voudront	ai voulu as voulu a voulu avons voulu avez voulu ont voulu	voulais voulais voulait voulions vouliez voulaient	voudrais voudrais voudrait voudrions voudriez voudraient	veuille veuilles veuille voulions voulez veuillent
<b>Devoir*</b> (dever)	Je / J' Tu Il, elle, on Nous Vous Ils, elles	dois dois doit devons devez doivent	devrai devras devra devrons devrez devront	ai dû as dû a dû avons dû avez dû ont dû	devais devais devait devions deviez devaient	devrais devrais devrait devrions devriez devraient	doive doives doive devions deviez doivent

\* Ces verbes ne se conjuguent pas à l'impératif. Le subjonctif est le mode verbal utilisé pour exprimer les valeurs de l'impératif.



## Les adjectifs qualificatifs

### Le féminin des adjectifs

En **règle générale**, le féminin de l'adjectif se forme en ajoutant un **-e** au masculin :  
joli – jolie ; étroit – étroite

Les adjectifs masculins terminés par en **-e** ne changent pas au féminin :  
sage – sage ; jaune – jaune

Les adjectifs terminés par **-el/-eil, -on, -en, -et** doublent la consonne finale :

habituel – habituelle ; ancien – ancienne  
bon – bonne ; coquet – coquette

**Exceptions :** complet – complète ; concret – concrète ; discret – discrète ; incomplet – incomplète

Les adjectifs terminés par **-f, -x, -g, -c** modifient la consonne finale :

veuf – veuve ; heureux – heureuse

faux – fausse ; vieux – vieille

long – longue ; blanc – blanche

**Exceptions :** grec – grecque ; public – publique

Les adjectifs terminés par **-er** font leur féminin en **-ère** :

léger – légère ; fier – fière

Les adjectifs en **-eur** font leur féminin en **-eure, -euse, -eresse** ou **-rice** :

meilleur – meilleure ; menteur – menteuse ; directeur – directrice

### Attention !

beau – belle ; nouveau – nouvelle ; vieux – vieille

### Le pluriel des adjectifs

En **règle générale**, le pluriel de l'adjectif se forme en ajoutant un **-s** au singulier.  
content – contents ; grand – grands

Les adjectifs singuliers terminés par **-s/-x** ne changent pas au pluriel.  
gros – gros ; délicieux – délicieux

Les adjectifs terminés par **-eau** font leur pluriel en **-eaux**.  
beau – beaux ; nouveau – nouveaux

Les adjectifs terminés en **-al** font généralement leur pluriel en **-aux**.  
vertical – verticaux ; amical – amicaux

Le pluriel des **adjectifs de couleurs** s'accorde en suivant la règle générale : bleu – bleus  
**MAIS** l'adjectif est invariable s'il dérive d'un nom (fruit, fleur, pierre) : marron, topaze, rose.

## Le discours direct et indirect

Modification de mode et de temps verbaux	
<b>Présent</b> (verbe principal ou auxiliaire) → <b>Imparfait</b>	
<i>Le garçon a dit : « J'ai faim. »</i>	<i>Le garçon a dit qu'il avait faim.</i>
<i>Il a dit : « Nous avons fait les devoirs. »</i> (Passé composé, verbe auxiliaire au présent)	<i>Il a dit qu'ils avaient fait les devoirs.</i>
<i>Lucas a répondu : « Je vais lire le journal. »</i> (Futur proche, verbe auxiliaire au présent)	<i>Lucas a répondu qu'il allait lire le journal.</i>
<b>Imparfait</b> → <b>Imparfait</b>	
<i>Elle a informé : « Je n'aimais pas partager ma vie sur les réseaux sociaux. »</i>	<i>Elle a informé qu'elle n'aimait pas partager sa vie sur les réseaux sociaux.</i>
<b>Impératif</b> → <b>de + Infinitif</b>	
<i>« Gardez les ordinateurs ! » a ordonné le professeur.</i>	<i>Le professeur a ordonné de garder les ordinateurs.</i>
<b>Interrogation</b>	
<i>Il a demandé : « Qui a fait les devoirs ? »</i>	<i>Il a demandé qui avait fait les devoirs.</i>
<i>Elle a demandé : « Est-ce que je peux entrer ?</i>	<i>Elle a demandé si elle pouvait entrer.</i>

Modification de la personne	
<b>1<sup>ère</sup>, 2<sup>e</sup> personnes</b> → <b>3<sup>e</sup> personne</b>	
<b>je, tu</b> <i>Maxime a répondu : « Tu viens avec nous. »</i>	<b>il, elle</b> <i>Maxime a répondu qu'il/elle venait avec eux/nous.</i>
<b>nous, vous</b> <i>Nadia a dit : « Vous êtes en retard. »</i>	<b>ils, elles</b> <i>Nadia a dit qu'ils/elles étaient en retard.</i>
<b>mon, ma, ton, ta</b> <i>Il a dit : « Ton portable est abîmé. »</i>	<b>son, sa</b> <i>Il a dit que son portable était abîmé.</i>
<b>mes, tes</b> <i>Elle a dit : « Mes amis adorent poster des photos. »</i>	<b>ses</b> <i>Elle a dit que ses amis adoraient poster des photos.</i>

Modification des indicateurs de temps	
<b>Aujourd'hui</b>	<b>Ce jour-là</b>
<i>Marina a affirmé : « Aujourd'hui, je ne regarde pas mes réseaux sociaux. »</i>	<i>Marina a affirmé que ce jour-là elle ne regardait pas ses réseaux sociaux.</i>
<b>Demain</b>	<b>Le lendemain</b>
<i>Le professeur a annoncé : « Demain, vous allez à la bibliothèque. »</i>	<i>Le professeur a annoncé que le lendemain ils allaient à la bibliothèque.</i>
<b>Hier</b>	<b>La veille</b>
<i>Mon père a dit : « Hier, il n'y avait pas d'électricité dans le quartier. »</i>	<i>Mon père a dit que la veille il n'y avait pas d'électricité dans le quartier.</i>
<b>Jour / mois / année ... prochain(e)</b>	<b>Jour / mois / année / suivant(e)</b>
<i>Elle a promis : « Lundi prochain, je vais commencer une désintoxication des réseaux sociaux. »</i>	<i>Elle a promis que le lundi suivant elle allait commencer une désintoxication des réseaux sociaux.</i>

## L'interrogation

Sans mots interrogatifs	
Intonation	<u>Tu joues d'un instrument ?</u>
<b>Est-ce que/qu'</b> ?	<u>Est-ce qu'Émilie a des cousins ?</u>
Inversion du sujet	<u>Pratiques-tu du sport ?</u>
Avec mots interrogatifs	
Où ?	<b>Où</b> habite Émilie ?
Combien... ?	<b>Combien</b> de chanteurs d'R&B Émilie aime ?
<b>Qui</b> ? / <b>Qui est-ce</b> ?	<b>Qui</b> est la meilleure amie d'Émilie ? <b>Qui est-ce</b> la meilleure amie d'Émilie ?
Quel ? + nom masculin singulier	<b>Quel</b> est l' <u>instrument</u> de musique joué par Émilie ?
Quels ? + nom masculin pluriel	<b>Quels</b> sont vos <u>sports</u> préférés ?
Quelle ? + nom féminin singulier	<b>Quelle</b> est ta <u>chanteuse</u> préférée ?
Quelles ? + nom féminin pluriel	<b>Quelles</b> sont tes <u>chansons</u> préférées ?



## Le passé composé

Auxiliaire  
**ÊTRE** ou **AVOIR**  
au présent

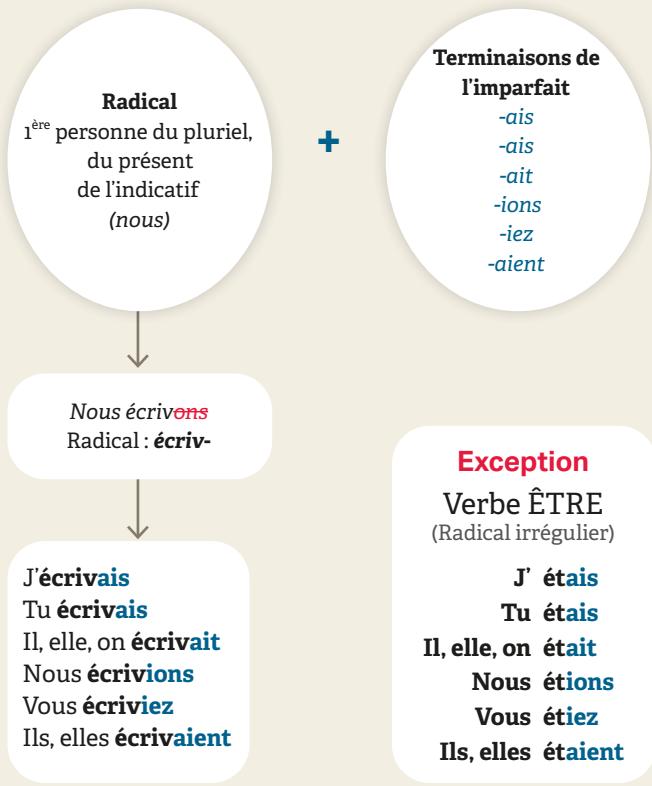


**Participe passé**  
du verbe  
principal

1. La majorité des verbes se conjugue avec l'auxiliaire **AVOIR**.
2. Les verbes qui se conjuguent avec l'auxiliaire **ÊTRE** sont :
  - Verbes pronominaux :  
**Exemple :** *Je me suis couché tard.* (se coucher)
  - Verbes :  
*(re)monter – (re)descendre* (descendu)  
*aller – (re)venir* (venu)  
*naître (né) – mourir* (mort)  
*(re)sortir (sorti) – (r)entrer*  
*arriver – (re)partir* (parti)  
*(re)tomber, rester, retourner, passer*  
**Exemple :** *Nous sommes restés à la maison.* (rester)
3. Avec l'auxiliaire **être**, le participe passé **s'accorde en genre** et **en nombre** avec le sujet :  
**Exemple :** *Elles sont allées au cinéma.*
4. Dans une phrase négative :  
**Ne + auxiliaire + pas + verbe principal au participe passé**  
**Exemple :** *Il n'a pas répondu.*
5. La formation du participe passé :

Formation		Exemples	Transformation
Verbes en <b>-ER</b>	<b>-er → -é</b>	aller, chanter	allé, chanté
Verbes en <b>-IR</b>	<b>-ir → -i</b>	finir, choisir	fini, choisi
Verbes en <b>-RE / -OIR / -IR</b>	<b>-re → -s / -u / -t</b>	lire, faire	lu, fait
	<b>-oir → -u</b>	vouloir, pouvoir	voulu, pu
	<b>-ir → -u / -i</b>	venir, sortir	venu, sorti

## L'imparfait



## L'impératif

- L'impératif se forme à partir du présent de l'indicatif.
- Il se conjugue à trois personnes (*tu, nous, vous*), sans sujet.
- Avec les verbes en -ER, nous retirons le **-s** de la 2<sup>e</sup> personne du singulier.

Parler	Finir	Prendre
Je parle Tu <b>parles</b> Il, elle, on parle Nous <b>parlons</b> Vous <b>parlez</b> Ils, elles parlent	Je finis Tu <b>finis</b> Il, elle, on finit Nous <b>finissons</b> Vous <b>finissez</b> Ils, elles finissent	Je prends Tu <b>prends</b> Il, elle, on prend Nous <b>prenons</b> Vous <b>prenez</b> Ils, elles prennent
<i>Parle</i> <i>Parlons</i> <i>Parlez</i>	<i>Finis</i> <i>Finissons</i> <i>Finissez</i>	<i>Prends</i> <i>Prenons</i> <i>Prenez</i>

## Le futur simple

**Infinitif du verbe**  
(Enlever le -e final pour les verbes en -RE)



**Terminaisons du futur :**  
-ai, -as, -a, -ons,  
-ez, -ont

Aimer	Partir	Vendre
J'aimerai	Je partirai	Je vendrai
Tu aimeras	Tu partiras	Tu vendras
Il/elle/on aimera	Il/elle/on partira	Il/elle/on vendra
Nous aimerons	Nous partirons	Nous vendrons
Vous aimerez	Vous partirez	Vous vendrez
Ils/elles aimeront	Ils/elles partiront	Ils/elles vendront

### Attention aux verbes irréguliers !

Être	Avoir	Faire	Voir
Je serai	J'aurai	Je ferai	Je verrai
Tu seras	Tu auras	Tu feras	Tu verras
Il/elle/on sera	Il/elle/on aura	Il/elle/on fera	Il/elle/on verra
Nous serons	Nous aurons	Nous ferons	Nous verrons
Vous serez	Vous aurez	Vous ferez	Vous verrez
Ils/elles seront	Ils/elles auront	Ils/elles feront	Ils/elles verront

Pouvoir	Vouloir	Aller
Je pourrai	Je voudrai	J'irai
Tu pourras	Tu voudras	Tu iras
Il/elle/on pourra	Il/elle/on voudra	Il/elle/on ira
Nous pourrons	Nous voudrons	Nous irons
Vous pourrez	Vous voudrez	Vous irez
Ils/elles pourront	Ils/elles voudront	Ils/elles iront



## Le conditionnel

**Infinitif du verbe**  
(Enlever le **-e** final pour les verbes en **-RE**)



**Terminaisons**  
**du conditionnel :**  
**-ais, -ais, -ait, -ions,**  
**-iez, -aient**

Aimer	Partir	Vendre
J'aimerais	Je partirais	Je vendrais
Tu aimeras	Tu partirais	Tu vendrais
Il/elle/on aimerait	Il/elle/on partirait	Il/elle/on vendrait
Nous aimeraions	Nous partirions	Nous vendrions
Vous aimeriez	Vous partiriez	Vous vendriez
Ils/elles aimeraient	Ils/elles partiraient	Ils/elles vendraient

### Attention aux verbes irréguliers !

Être	Avoir	Faire	Voir
Je serais	J'aurais	Je ferais	Je verrais
Tu serais	Tu aurais	Tu ferais	Tu verrais
Il/elle/on serait	Il/elle/on aurait	Il/elle/on ferait	Il/elle/on verrait
Nous serions	Nous aurions	Nous ferions	Nous verrions
Vous seriez	Vous auriez	Vous feriez	Vous verriez
Ils/elles seraient	Ils/elles auraient	Ils/elles feraien	Ils/elles verraien

Pouvoir	Vouloir	Aller
Je pourrais	Je voudrais	J'irais
Tu pourrais	Tu voudrais	Tu irais
Il/elle/on pourrait	Il/elle/on voudrait	Il/elle/on irait
Nous pourrions	Nous voudrions	Nous irions
Vous pourriez	Vous voudriez	Vous iriez
Ils/elles pourraient	Ils/elles voudraient	Ils/elles iraient



## Le subjonctif présent

3<sup>e</sup> personne  
du pluriel  
au présent



Terminaisons  
du subjonctif:  
-e, -es, -e, -ions,  
-iez, -ent

	Aimer	Partir	Vendre
Que	j'aime tu aimes il/elle/on aime nous aimions vous aimiez ils/elles aiment	je part tu partes il/elle/on part nous partions vous partiez ils/elles partent	je vend tu vendes il/elle/on vend nous vendions vous vendiez ils/elles vendent

### Attention aux verbes irréguliers !

	Être	Avoir	Faire	Voir
Que	je sois tu sois il/elle/on soit nous soyons vous soyez ils/elles soient	j'aie tu aies il/elle/on ait nous ayons vous ayez ils/elles aient	je fasse tu fasses il/elle/on fasse nous fassions vous fassiez ils/elles fassent	je voie tu voies il/elle/on voie nous voyions vous voyiez ils/elles voient

	Pouvoir	Vouloir	Aller
Que	je puisse tu puisses il/elle/on puisse nous puissions vous puissiez ils/elles puissent	je veuille tu veuilles il/elle/on veuille nous voulions vous vouliez ils/elles veuillent	j'aille tu ailles il/elle/on aille nous allions vous alliez ils/elles aillent



## Les verbes prépositionnels

### • Verbes suivis de « à »

- Penser à quelqu'un → Je *pense à mon ami.*
- Réussir à quelque chose → *Il a réussi à son examen.*

### • Verbes suivis de « de »

- Parler de quelque chose → *Nous parlons de notre projet.*
- Se souvenir de quelque chose → *Je me souviens de ce voyage.*

### • Autres prépositions courantes

- Compter sur quelqu'un → *Je compte sur toi.*
- S'intéresser à quelque chose → *Elle s'intéresse à l'histoire.*

## La condition

Si + présent de l'indicatif + présent de l'indicatif

**Si tu visites** notre école, tu **vois** notre exposition des métiers.

Si + présent de l'indicatif + impératif

**Si tu visites** notre école, **vois** notre exposition des métiers.

Si + présent de l'indicatif + futur simple

**Si tu visites** notre école, tu **verras** notre exposition des métiers.

## La comparaison

	Avec adjectif	Avec nom	Avec verbe
Comparatif de supériorité	<b>plus</b> + adjectif + <b>que</b> <i>Jean est plus actif que Carla.</i>	<b>plus de</b> + nom + <b>que</b> <i>Marie a plus de cartes postales que Carlos.</i>	verbe + <b>plus que/qu'</b> <i>Je mange plus que toi.</i>
Comparatif d'égalité	<b>aussi</b> + adjectif + <b>que</b> <i>Jean est aussi actif que Carla.</i>	<b>autant de</b> + nom + <b>que</b> <i>Marie a autant de cartes postales que Carlos.</i>	verbe + <b>autant que/qu'</b> <i>Je mange autant que toi.</i>
Comparatif d'infériorité	<b>moins</b> + adjectif + <b>que</b> <i>Carla est moins active que Jean.</i>	<b>moins de</b> + nom + <b>que</b> <i>Carlos a moins de cartes postales que Marie.</i>	verbe + <b>moins que/qu'</b> <i>Je mange moins que toi.</i>

## Le superlatif

	Supériorité	Infériorité
Le superlatif	<p><i>le, la, les plus + adjetif</i>  <i>Manuel est le plus sportif de sa classe.</i>  <i>Teresa est la plus rapide de sa classe.</i>  <i>Ces élèves sont les plus actifs de leur classe.</i></p>	<p><i>le, la, les moins + adjetif</i>  <i>Pedro est le moins rapide de sa classe.</i>  <i>Carla est la moins sportive de sa classe.</i>  <i>Ces élèves sont les moins actifs de leur classe.</i></p>
	<p><b>Attention !</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'adjectif s'accorde normalement en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.</li> <li>2. Certains adjectifs ont des comparatifs et des superlatifs irréguliers : <b>bon</b> – <b>meilleur</b> ; <b>mauvais</b> – <b>pire</b> ; <b>petit</b> (valeur, importance) – moindre</li> </ol>	

## La négation

Sujet + <b>ne (n')</b> + verbe + <b>pas</b>	<i>Je n'aime pas la couleur rose.</i> (Não gosto de cor-de-rosa.)
Sujet + <b>ne (n')</b> + verbe + <b>jamais</b> (négation de <i>toujours</i> , <i>souvent</i> , <i>quelquefois</i> , <i>parfois</i> )	<i>Je ne porte jamais de robes.</i> (Nunca visto vestidos.)
Sujet + <b>ne (n')</b> + verbe + <b>personne</b>	<i>Je n'imite personne.</i> (Não imito ninguém.)
<b>Personne ne...</b>	<i>Personne n'imite cette tendance.</i> (Ninguém imita esta tendência.)
Sujet + <b>ne (n')</b> + verbe + <b>rien</b>	<i>Je n'ai rien à porter.</i> (Não tenho nada para vestir.)
<b>Rien ne...</b>	<i>Rien n'est parfait.</i> (Nada é perfeito.)
Sujet + <b>ne (n')</b> + verbe + <b>plus</b> (négation de <i>encore</i> et <i>toujours</i> )	<i>Je n'ai plus de chaussettes.</i> (Já não tenho meias.)
Sujet + <b>ne (n')</b> + verbe + <b>aucune</b>	<i>Je n'ai aucune idée.</i>
Sujet + <b>ne</b> + verbe + <b>ni</b> + nom + <b>ni</b> + nom	<i>Je ne mange ni viande ni poisson.</i>



## Les pronoms démonstratifs

Masculin singulier	Masculin pluriel	Féminin singulier	Féminin pluriel	Neutre
Celui	Ceux	Celle	Celles	Ce (C')* (isto, aquilo)
Celui-ci	Ceux-ci	Celle-ci	Celles-ci	Ceci (isto)
Celui-là	Ceux-là	Celle-là	Celles-là	Cela (ça) (isso)**

1. **Les pronoms démonstratifs** aident à montrer, sans répéter le nom, les personnes ou objets dont nous parlons :

*Je vais porter un jean. Donne-moi celui-ci.*

– **Formes simples** : *celui, celle, ceux, celles*

– **Formes composées** : *celui-ci, celle-ci, ceux-ci et celles-ci*

2. Les adverbes **ci** et **là** sont liés à *celui, celle(s)* et *ceux* par un trait d'union. Nous les utilisons quand la phrase n'a pas de référent, pour montrer où est l'objet démontré.

3. **Le pronom démonstratif** remplace le nom que nous voulons montrer :

– *Regarde ces baskets, comme elles sont à la mode !*

– *Oh, regarde celles-ci, elles sont encore plus belles !* (ci = objet proche)

– *Et celles-là, elles sont très cool !* (là = objet distant)

4. **Pour conclure :**

*Vous avez raté le train. Prenez donc celui de dix heures !* *celui* = le train

\* *Je ne comprends pas ce que vous voulez !* *ce* = la chose que vous voulez

\*\* *Il s'est passé beaucoup de choses mais cela/ça ne change rien.*

## Les pronoms *y* et *en*

Expressions	Exemples
<b>y</b> Il remplace une expression qui commence par la préposition <b>à</b> (à, au, aux), <b>chez</b> , <b>en</b> , <b>sur</b> , <b>dans</b> , <b>devant...</b> + généralement un lieu	– <i>Demain, tu vas ramasser les déchets à la plage ?</i> – <i>Oui j'y vais.</i>
<b>en</b> Il remplace une expression qui commence par la préposition <b>de</b> (de, du, de la, de l', des)	– <i>Et comment tu reviens de la plage ? À vélo ou à pied ?</i> – <i>J'en reviens à vélo.</i> (revenir de)

## Les pronoms relatifs

	Règle	Exemples
qui	Il a la fonction de <b>sujet</b> de la phrase.	<i>J'aime, qui joue de la guitare, s'occupe de la musique.</i>
que / qu'	Il a la fonction de <b>complément direct</b> de la phrase.	<i>Le gâteau que tu vas faire est au chocolat ?</i>
où	Il a la fonction de <b>complément de lieu</b> , parfois <b>de temps</b> , de la phrase.	<i>Ils ont fait une fête le jour où ils ont terminé leurs études. Teresa a cherché un endroit où faire la soirée artistique.</i>

## L'expression de la cause

Expressions		Exemples
parce que / qu' car	+ phrase	<i>Je ne vais pas à la natation parce que / car je suis malade.</i>
puisque		<i>Je ne vais pas surfer puisque je suis malade.</i>
Comme		<i>Comme je suis malade, je ne vais pas à la natation.</i>
grâce à (au, aux)	+ nom	<i>Je suis en forme, grâce à la natation.</i>
à cause de (d', du, des)		<i>Je ne vais pas à la natation, à cause de ma maladie.</i>

## L'expression de la conséquence

Expressions	Exemples
donc	<i>Je suis malade, donc je ne vais pas au cinéma.</i>
c'est pourquoi	<i>Je suis malade, c'est pourquoi je ne vais pas au cinéma.</i>
par conséquent	<i>Je suis malade, par conséquent je ne vais pas au cinéma.</i>
alors	<i>Je suis malade, alors je ne vais pas au cinéma.</i>

## L'expression de l'obligation

Expressions	Exemples
Devoir + infinitif <i>Je dois</i> <i>Tu dois</i> <i>Il, elle, on doit</i> <i>Nous devons</i> <i>Vous devez</i> <i>Ils, elles doivent</i>	<i>Pour travailler à l'hôtel, je dois parler trois langues étrangères.</i> <i>Pour être vétérinaire, vous devez aimer les animaux.</i>

## L'expression du souhait

Expressions	Exemples
<i>J'aimerais ...</i>	<i>J'aimerais représenter l'équipe nationale de football.</i>
<i>Je voudrais ...</i>	<i>Je voudrais gagner la médaille d'or.</i>
<i>Je rêve de ...</i>	<i>J'ai envie de jouer dans les meilleures équipes.</i>
<i>J'ai envie de ...</i>	<i>Je voudrais avoir une collection de médailles !</i>
<i>J'espère ...</i>	<i>J'espère réaliser mes souhaits.</i>

## Les expressions de fréquence

Expressions	Règle / Exemples
<i>Toujours</i>	Généralement, l'adverbe se place <b>après</b> le verbe.
<i>Habituellement</i>	Au passé composé, l'adverbe se place <b>après</b> le verbe auxiliaire.
<i>Souvent</i>	
<i>Quelquefois</i>	<i>Le samedi matin, je joue <b>toujours</b> au basket.</i>
<i>Parfois</i>	<i>Elle va <b>rarement</b> au cinéma.</i>
<i>Rarement</i>	<i><b>Habituellement</b>, nous allons à la bibliothèque le mercredi <b>après-midi</b>.</i>
<i>Jamais</i>	

## Les expressions pour définir

Expressions	Exemples
<b>Consiste à</b> + verbe à l'infinitif	<i>Être roboticien <b>consiste à</b> <u>créer</u> des robots.</i>
<b>Avoir pour mission de</b> ... + verbe à l'infinitif	<i>Un vétérinaire <b>a pour mission de</b> <u>soigner</u> les animaux.</i>
<b>Il s'agit de</b> + verbe à l'infinitif	<i><b>Il s'agit de</b> <u>faire</u> une bonne gestion financière d'une entreprise.</i>
<b>Son rôle est de</b> + verbe à l'infinitif	<i><b>Son rôle est de</b> <u>représenter</u> quelqu'un devant les tribunaux.</i>
<b>Il/Elle s'occupe de</b> + nom	<i><b>Elle s'occupe des</b> <u>services quotidiens</u> d'un immeuble, c'est la concierge.</i>
<b>Il/Elle est chargé(e) de</b> + nom	<i><b>Il est chargé de</b> <u>la distribution</u> du courrier dans l'immeuble, c'est le concierge.</i>

# Vocabulaire

## Les jours de la semaine

<b>lundi</b>	segunda-feira
<b>mardi</b>	terça-feira
<b>mercredi</b>	quarta-feira
<b>jeudi</b>	quinta-feira
<b>vendredi</b>	sexta-feira
<b>samedi</b>	sábado
<b>dimanche</b>	domingo

## Les saisons de l'année

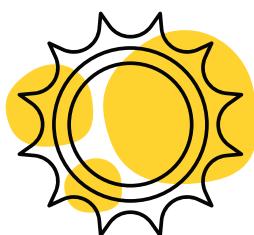
<b>saison</b>	estaçao do ano
<b>printemps</b>	primavera
<b>été</b>	verão
<b>automne</b>	outono
<b>hiver</b>	inverno

## Les mois de l'année

<b>janvier</b>	janeiro
<b>février</b>	fevereiro
<b>mars</b>	março
<b>avril</b>	abril
<b>mai</b>	maio
<b>juin</b>	junho
<b>juillet</b>	julho
<b>août</b>	agosto
<b>septembre</b>	setembro
<b>octobre</b>	outubro
<b>novembre</b>	novembro
<b>décembre</b>	dezembro

## Les couleurs

<b>blanc</b>	branco
<b>bleu</b>	azul
<b>gris</b>	cinzento
<b>jaune</b>	amarelo
<b>marron</b>	castanho
<b>mauve</b>	lilás
<b>noir</b>	preto
<b>orange</b>	cor de laranja
<b>rose</b>	cor-de-rosa
<b>rouge</b>	vermelho
<b>vert</b>	verde
<b>violet</b>	roxo



**Identité**

adresse électronique	endereço eletrônico
âge	idade
an	ano
carte d'identité	cartão de cidadão
date de naissance	data de nascimento
fille	rapariga
garçon	rapaz
lieu de naissance	local de nascimento
nationalité	nacionalidade
nom	apelido
numéro de téléphone	número de telefone
origine	origem
pays	país
prénom	nome
sexé	sexo
signature	assinatura
ville	cidade

**Les verbes pour se présenter**

adorer	adorar
aimer	gostar de ; amar
avoir	ter
détester	detestar
être	ser/estar
étudier	estudar
faire	fazer
habiter	morar ; habitar
parler	falar
pratiquer	praticar
s'amuser	divertir-se
s'appeler	chamar-se
travailler	trabalhar
venir	vir
vouloir	querer



**Les pays**

Allemagne	Alemanha
Angleterre	Inglaterra
Angola	Angola
Bangladesh	Bangladesh
Belgique	Bélgica
Brésil	Brasil
Canada	Canadá
Cap-Vert	Cabo Verde
Chine	China
Côte d'Ivoire	Costa do Marfim
Espagne	Espanha
États-Unis	Estados Unidos
France	França
Grèce	Grécia
Italie	Itália
Japon	Japão
Maroc	Marrocos
Mozambique	Moçambique
Pakistan	Paquistão
Portugal	Portugal
Roumanie	Roménia
Sénégal	Senegal
Suisse	Suíça
Tunisie	Tunísia
Ukraine	Ucrânia
Venezuela	Venezuela

**Les nationalités**

allemand/e	alemão / alemã
américain/e	americano/a
anglais/e	inglês / inglesa
angolais/e	angolano/a
bangladais/e	bengalês / bengalesa
belge	belga
brésilien / brésilienne	brasileiro/a
canadien / canadienne	canadiano/a
capverdien / capverdienne	cabo-verdiano/a
chinois/e	chinês / chinesa
espagnol/e	espanhol/a
français/e	francês / francesa
grec / grecque	grego/a
italien / italienne	italiano/a
ivoirien / ivoirienne	costa-marfinense
japonais/e	japonês / japonesa
marocain/e	marroquino/a
mozambicain/e	moçambicano/a
pakistanais/e	paquistanês / paquistanesa
portugais/e	português / portuguesa
roumain/e	romeno/a
sénégalais/e	senegalês / senegalesa
suisse	suiço/a
tunisien / tunisienne	tunisino/a
ukrainien / ukrainienne	ucraniano/a
vénézuélien / vénézuélienne	venezuelano/a



## La famille

<b>arbre généalogique</b>	árvore genealógica	<b>grand-mère</b>	avó
<b>ainé/e</b>	o/a mais velho/a	<b>grand-père</b>	avô
<b>beau-fils</b>	genro	<b>grands-parents</b>	avós
<b>beau-frère</b>	cunhado	<b>mère</b>	mãe
<b>belle-fille</b>	nora	<b>neveu</b>	sobrinho
<b>belle-sœur</b>	cunhada	<b>nièce</b>	sobrinha
<b>benjamin</b>	benjamim (o mais novo)	<b>oncle</b>	tio
<b>cousin</b>	primo	<b>parents</b>	pais
<b>cousine</b>	prima	<b>père</b>	pai
<b>enfant</b>	criança, filho/a	<b>petits-enfants</b>	netos/as
<b>fille</b>	filha	<b>petit-fils</b>	neto
<b>filis</b>	filho	<b>petite-fille</b>	neta
<b>frère</b>	irmão	<b>sœur</b>	irmã
<b>sœur</b>	irmã	<b>tante</b>	tia

## Les matières scolaires

<b>Arts plastiques et musique</b>	Créativité artistique.
<b>Éducation physique et sportive</b>	Activités physiques et sportives.
<b>Français</b>	Langue maternelle et littérature.
<b>Histoire-Géographie</b>	Étude des événements historiques et géographie du monde.
<b>Langues étrangères</b>	Anglais, espagnol, portugais.
<b>Mathématiques</b>	Algèbre, géométrie, statistiques, etc.
<b>Sciences</b>	Physique, chimie, biologie.
<b>Technologie</b>	Informatique, technologie industrielle.

## La description physique

âgé/e	idoso/a
<b>apparence</b>	aparência
<b>barbe</b>	barba
<b>beau / belle</b>	belo/a
<b>blond/e</b>	loiro/a
<b>bouclé/e</b>	encaracolado/a
<b>brun/e</b>	moreno/a
<b>châtain</b>	acastanhado/a
<b>chauve</b>	calvo/a, careca
<b>cheveux</b>	cabelos
<b>court/e</b>	curto/a
<b>enrobé/e</b>	rolico/a
<b>frisé/e</b>	frisado/a
<b>grand/e</b>	grande ou alto(a)
<b>gros / grosse</b>	gordo/a
<b>jeune</b>	jovem
<b>joli/e</b>	bonito/a
<b>lisse</b>	liso/a
<b>long / longue</b>	longo/a, comprido/a
<b>lunettes</b>	óculos
<b>maigre</b>	magro/a
<b>mince</b>	esbelto/a
<b>petit/e</b>	pequeno/a
<b>roux / rousse</b>	ruivo/a
<b>taches de rousseur</b>	sardas
<b>taille</b>	estatura, tamanho
<b>taille moyenne</b>	estatura média
<b>oeil/yeux</b>	olho/olhos

## La description psychologique

<b>actif / active</b>	ativo/a
<b>amusant/e</b>	engraçado/a
<b>antipathique</b>	antipático/a
<b>appliqué/e</b>	aplicado/a
<b>aventurier / aventurière</b>	aventureiro/a
<b>bavard/e</b>	falador/a
<b>calme</b>	calmo/a
<b>caractère</b>	caráter
<b>communicatif / communicative</b>	comunicativo/a
<b>compréhensif / compréhensive</b>	compreensivo/a
<b>content/e</b>	contente
<b>courageux / courageuse</b>	corajoso/a
<b>curieux / curieuse</b>	curioso/a
<b>discret / discrète</b>	discreto/a
<b>élégant/e</b>	elegante
<b>ennuyeux / ennuyeuse</b>	aborrecedo/a
<b>extraverti/e</b>	extrovertido/a
<b>fier / fière</b>	orgulhoso/a
<b>gentil / gentille</b>	gentil
<b>gourmand/e</b>	guloso/a
<b>impatient/e</b>	impaciente
<b>indépendant/e</b>	independente
<b>joyeux / joyeuse</b>	alegre
<b>méchant/e</b>	mau / má
<b>nerveux / nerveuse</b>	nervoso/a
<b>paresseux / paresseuse</b>	preguiçoso/a
<b>patient/e</b>	paciente
<b>peureux / peureuse</b>	medroso/a
<b>responsable</b>	responsável
<b>rêveur / rêveuse</b>	sonhador/a
<b>sincère</b>	sincero/a
<b>sociable</b>	sociável
<b>solitaire</b>	solitário/a
<b>souriant/e</b>	sorridente
<b>sportif / sportive</b>	desportivo/a
<b>studieux / studieuse</b>	estudioso/a
<b>sympathique</b>	simpático/a
<b>timide</b>	tímido/a
<b>triste</b>	triste

## La correspondance

<b>adresse électronique</b>	endereço eletrônico
<b>arobase</b>	arroba
<b>boîte aux lettres</b>	caixa de correio
<b>carte postale</b>	postal
<b>correspondant/e</b>	correspondente
<b>correspondance</b>	correspondência
<b>colis</b>	embrulho, pacote
<b>conclusion</b>	conclusão
<b>courriel</b>	e-mail
<b>destinataire</b>	destinatário
<b>développement</b>	desenvolvimento
<b>enveloppe</b>	envelope
<b>expéditeur</b>	remetente
<b>formule de salutation</b>	cumprimento
<b>introduction</b>	introdução
<b>lettre</b>	carta
<b>messagerie</b>	canal de comunicação por mensagem
<b>objet</b>	assunto
<b>pièce jointe</b>	anexo
<b>prise de congé</b>	despedida
<b>signature</b>	assinatura
<b>texto</b>	mensagem de texto
<b>timbre</b>	selo



## Loisirs et activités entre amis

<b>aller à un concert</b>	ir a um concerto	<b>lire</b>	ler
<b>aller à la bibliothèque</b>	ir à biblioteca	<b>mer</b>	mar
<b>avoir des leçons / cours de guitare</b>	ter aulas de guitarra	<b>natation</b>	natação
<b>basket(ball)</b>	basquetebol	<b>observer des insectes</b>	observar insetos
<b>canoë-kayak</b>	canoagem	<b>organiser une fête</b>	organizar uma festa
<b>chanter</b>	cantar	<b>passer la journée à la plage</b>	passar o dia na praia
<b>chatter / tchatter</b>	conversar online	<b>passer le temps sur les réseaux sociaux</b>	passar o tempo nas redes sociais
<b>cinéma</b>	cinema	<b>passer le week-end en pyjama</b>	passar o fim de semana em pijama
<b>concert</b>	concerto	<b>patinoire</b>	ringue de patinagem
<b>courir</b>	correr	<b>piscine</b>	piscina
<b>cuisiner</b>	cozinhar	<b>plage</b>	praia
<b>danser</b>	dançar	<b>plonger</b>	mergulhar
<b>dessin animé</b>	desenho animado	<b>prendre des photos</b>	tirar fotografias
<b>dessiner</b>	desenhar	<b>regarder</b>	ver
<b>documentaire</b>	documentário	<b>roller</b>	patins em linha
<b>écouter de la musique</b>	ouvir música	<b>rugby</b>	râguebi
<b>émission de téléréalité</b>	reality show	<b>salle de sport</b>	sala de desporto ou ginásio
<b>équitation</b>	equitação	<b>se promener</b>	paspear
<b>escalade</b>	escalada	<b>série</b>	série
<b>escape game ou jeu d'évasion</b>	escape game ou jogo de escape	<b>skate</b>	skate
<b>exposition</b>	exposição	<b>sortir avec les copains</b>	sair com os amigos
<b>faire les tâches ménagères</b>	fazer as tarefas domésticas	<b>spectacle</b>	espetáculo
<b>faire un pique-nique</b>	fazer um piquenique	<b>stade</b>	estádio
<b>film</b>	filme	<b>surf</b>	surf
<b>foot(ball)</b>	futebol	<b>télévision</b>	televisão
<b>hand(ball)</b>	andebol	<b>tennis</b>	ténis
<b>hockey</b>	hóquei	<b>théâtre</b>	teatro
<b>jouer de la guitare</b>	tocar guitarra	<b>vélo, bicyclette</b>	bicicleta
<b>judo (faire du judo)</b>	judo	<b>vidéo</b>	vídeo
<b>karaté</b>	karaté	<b>voir un film</b>	ver um filme
<b>kayak</b>	caiaque	<b>volley(ball)</b>	voleibol

## Les sources d'information

<b>articles de revues scientifiques</b>	artigos de revistas científicas
<b>blogues</b>	blogues
<b>chaînes de télévision</b>	canais de televisão
<b>communiqués de presse officiels</b>	comunicados de imprensa oficiais
<b>encyclopedies en ligne</b>	enciclopédias online
<b>interviews avec des experts</b>	entrevistas com especialistas
<b>journaux imprimés</b>	jornais impressos
<b>médias en ligne</b>	mídia online
<b>médias traditionnels</b>	mídia tradicionais
<b>moteurs de recherche</b>	motores de pesquisa
<b>plates-formes de streaming</b>	plataformas de streaming
<b>rapports gouvernementaux</b>	relatórios governamentais
<b>réseaux sociaux</b>	redes sociais
<b>réalité virtuelle (RV)</b>	realidade virtual
<b>sites web d'actualités</b>	sites de notícias
<b>sources académiques</b>	fontes académicas
<b>sources gouvernementales</b>	fontes governamentais
<b>stations de radio</b>	estações de rádio
<b>témoignages de personnes impliquées dans un événement</b>	depoimentos de pessoas envolvidas em um evento
<b>témoignages directs</b>	testemunhos diretos

## Internet

<b>abonné/e</b>	seguidor/a / inscrito/a	<b>navigateur</b>	navegador
<b>avatar</b>	avatar	<b>notification</b>	notificação
<b>blogue</b>	blogue	<b>onglet</b>	aba
<b>commenter</b>	comentar	<b>page d'accueil</b>	página inicial
<b>courrier électronique</b>	correo eletrónico	<b>partager</b>	partilhar
<b>faire des achats en ligne</b>	fazer compras online	<b>pièce jointe</b>	anexo
<b>fenêtre</b>	janela	<b>profil</b>	perfil
<b>follower</b>	seguidor/a	<b>boîte de réception</b>	caixa de entrada
<b>forum de discussion</b>	fórum de discussão	<b>site Internet</b>	site na internet
<b>internaute</b>	internauta	<b>site web</b>	site web
<b>lien</b>	ligação / link	<b>spam</b>	spam
<b>liker</b>	curtir / gostar	<b>toile (naviguer sur la toile)</b>	rede (navegar na rede)

## Les réseaux sociaux

<b>mettre à jour un mur / un journal</b>	atualizar um mural
<b>ajouter une photo</b>	acrescentar uma foto
<b>allumer ≠ éteindre</b>	acender ≠ apagar / desligar
<b>chatter / tchatter</b>	conversar num <i>chat</i>
<b>cliquer sur</b>	clicar sobre / carregar sobre
<b>commenter</b>	comentar
<b>compte</b>	conta
<b>copier-coller</b>	copiar-colar
<b>être en ligne / connecté/e</b>	estar online / conectado/a
<b>être un follower</b>	ser um seguidor/a
<b>être un/e abonné/e</b>	ser assinante
<b>faire un tag / identifier</b>	fazer um tag
<b>fil d'actualité</b>	<i>feed</i> de notícias
<b>gérer un compte</b>	gerir uma conta
<b>hors ligne / déconnecté/e</b>	<i>offline</i> / desconectado/a
<b>imprimer</b>	imprimir
<b>installer ≠ désinstaller</b>	instalar ≠ desinstalar
<b>liker / mettre un like</b>	dar <i>like</i> / gostar
<b>mettre à jour</b>	atualizar
<b>mot-clé</b>	palavra-chave
<b>notifications</b>	notificações
<b>partager</b>	partilhar
<b>photo de couverture</b>	foto de capa
<b>poster</b>	publicar
<b>profil</b>	perfil
<b>s'inscrire</b>	inscrever-se
<b>sauvegarder</b>	guardar / gravar
<b>se connecter</b>	conectar-se
<b> suivre</b>	seguir
<b>surfer / naviguer sur Internet</b>	surfar / navegar na internet
<b>taper</b>	digitar / teclar
<b>télécharger</b>	descarregar
<b>tweeter</b>	tweetar / fazer um tweet

## Les professions

<b>acteur / actrice</b>	ator / atriz	<b>informaticien / informaticienne</b>	informático/a
<b>agriculteur / agricultrice</b>	agricultor/a	<b>ingénieur/e</b>	engenheiro/a
<b>architecte</b>	arquiteto/a	<b>juge</b>	juiz/a
<b>avocat/e</b>	advogado/a	<b>maçon / maçonne</b>	operário/a de construção civil
<b>boulanger / boulangère</b>	padeiro/a	<b>mécanicien / mécanicienne</b>	mecânico/a
<b>céramiste</b>	ceramista	<b>médecin</b>	médico/a
<b>chanteur / chanteuse</b>	cantor/a	<b>musicien / musicienne</b>	músico/a
<b>coiffeur / coiffeuse</b>	cabeleireiro/a	<b>pâtissier / pâtissière</b>	pasteleiro/a
<b>couturier / couturière</b>	costureiro/a	<b>pharmacien / pharmacienne</b>	farmacêutico/a
<b>cuisinier / cuisinière</b>	cozinheiro/a	<b>pompier / pompière</b>	bombeiro/a
<b>danseur / danseuse</b>	dançarino/a	<b>professeur/e</b>	professor/a
<b>dentiste</b>	dentista	<b>réceptionniste</b>	reacionista
<b>électricien / électricienne</b>	eletroicista	<b>roboticien / roboticienne</b>	roboticista
<b>facteur / factrice</b>	carteiro/a	<b>secrétaire</b>	secretário/a
<b>femme de ménage / homme de ménage</b>	(empregada/o de limpeza)	<b>technicien / technicienne</b>	técnico/a
<b>guide touristique</b>	guia turístico/a	<b>vétérinaire</b>	veterinário/a
<b>hôtesse de l'air / steward</b>	assistente de bordo	<b>instagrameur / instagrameuse</b>	instagamer

## Les lieux de travail

<b>aéroport</b>	aeroporto	<b>hôpital</b>	hospital
<b>banque</b>	banco	<b>hôtel</b>	hotel
<b>boutique</b>	loja de roupa	<b>lycée</b>	liceu (escola secundária)
<b>bureau</b>	escritório	<b>poste</b>	balcão dos correios
<b>café</b>	café	<b>restaurant</b>	restaurante
<b>foyer</b>	casa / lar	<b>salon de beauté</b>	salão de beleza
<b>garage</b>	oficina	<b>théâtre</b>	teatro
<b>guichet</b>	balcão / caixa / bilheteira	<b>usine</b>	fábrica

## Le monde du travail

<b>activité professionnelle</b>	atividade profissional
<b>boulot</b> (familier)	trabalho
<b>cadre</b>	funcionário do quadro
<b>cadre supérieur</b>	quadro superior de uma instituição
<b>candidat à un emploi</b>	candidato a um emprego
<b>carrière professionnelle</b>	carreira profissional
<b>CDI – contrat à durée indéterminée</b>	contrato com termo incerto
<b>chercher du travail / un emploi</b>	procurar um emprego
<b>compétences acquises</b>	competências adquiridas
<b>congé maladie</b>	baixa médica
<b>congés payés</b>	férias remuneradas
<b>CV (curriculum vitae)</b>	CV ( <i>curriculum vitae</i> )
<b>décrocher un entretien</b>	conseguir uma entrevista de emprego
<b>demander une place</b>	pedir emprego
<b>démissionner</b>	despedir-se de um emprego
<b>département des ressources humaines</b>	departamento de recursos humanos
<b>embauché/e</b>	contratado/a
<b>emploi</b>	emprego
<b>emploi du temps</b>	horário / agenda
<b>employé(e)</b>	empregado/a
<b>engager / recruter / embaucher</b>	empregar / contratar
<b>entretien d'embauche</b>	entrevista de emprego
<b>établissement public</b>	estabelecimento público
<b>être au chômage</b>	estar desempregado
<b>expérience professionnelle</b>	experiência profissional
<b>faire du télétravail</b>	trabalhar em teletrabalho
<b>formation professionnelle</b>	formação profissional
<b>freelance / travailleur indépendant</b>	freelance / trabalhador independente
<b>job</b>	emprego
<b>lettre de motivation</b>	carta de apresentação

<b>marché du travail</b>	mercado de trabalho
<b>métier</b>	emprego / profissão
<b>mettre en avant les compétences</b>	evidenciar as competências
<b>milieu professionnel</b>	meio profissional
<b>parcours scolaire / professionnel</b>	percurso escolar / profissional
<b>partir à la retraite</b>	reformar-se
<b>partir en congé</b>	ir de férias
<b>PDG : président-directeur général</b>	presidente diretor geral de uma empresa
<b>pôle emploi</b>	centro de emprego
<b>postuler à un poste / faire/poser une candidature</b>	candidatar-se a uma vaga
<b>profession</b>	profissão
<b>promu/e</b>	promovido/a
<b>qualités nécessaires</b>	qualidades necessárias
<b>réussir un projet professionnel</b>	conseguir um projeto profissional
<b>salaire</b>	salário
<b>salarié/e</b>	assalariado/a
<b>SMIC : salaire minimum interprofessionnel de croissance</b>	salário mínimo
<b>stage professionnel en entreprise</b>	estágio profissional numa empresa
<b>stagiaire</b>	estagiário/a
<b>taf (familier)</b>	trabalho
<b>travailler à mi-temps / temps partiel</b>	trabalhar a meio tempo / em part-time
<b>travail</b>	trabalho
<b>travailler à plein temps / à temps complet</b>	trabalhar a tempo inteiro
<b>une feuille / fiche de paie</b>	recibo de vencimento



## Les voyages

<b>aéroport</b>	aeroporto	<b>lieu touristique</b>	local turístico
<b>aventure</b>	aventura	<b>loisir</b>	lazer
<b>assurance voyage</b>	seguro de viagem	<b>montagne</b>	montanha
<b>bagages</b>	bagagem	<b>musée</b>	museu
<b>billet</b>	bilhete	<b>navette</b>	transporte de ligação
<b>bateau</b>	barco	<b>observatoire</b>	observatório
<b>carte</b>	mapa	<b>océan</b>	oceano
<b>compagnon de voyage</b>	companheiro de viagem	<b>offres spéciales</b>	ofertas especiais
<b>croisière</b>	cruzeiro	<b>passeport</b>	passaporte
<b>coutumes</b>	costumes e tradições	<b>péripole</b>	jornada
<b>destination</b>	destino	<b>panorama</b>	panorama
<b>douane</b>	alfândega	<b>plan de la ville</b>	mapa da cidade
<b>découvertes</b>	descobertas	<b>quartier</b>	bairro
<b>escale</b>	escala	<b>quai</b>	cais
<b>excursion</b>	excursão	<b>quéte</b>	busca
<b>échange culturel</b>	troca cultural	<b>réservation</b>	reserva
<b>frontière</b>	fronteira	<b>randonnée</b>	caminhada
<b>forfait</b>	pacote	<b>road trip</b>	viagem de carro
<b>formalités</b>	formalidades	<b>souvenirs</b>	lembranças
<b>gare</b>	estação	<b>séjour</b>	estadia
<b>guide touristique</b>	guia turístico	<b>sac à dos</b>	mochila
<b>globe-trotteur</b>	viajante do mundo	<b>tarif</b>	tarifa
<b>hébergement</b>	alojamento	<b>transport</b>	transporte
<b>horaires</b>	horários	<b>tourisme</b>	turismo
<b>hôtesse de l'air</b>	comissária de bordo	<b>univers culturel</b>	universo cultural
<b>itinéraire</b>	itinerário	<b>utile</b>	útil
<b>immersion</b>	imersão	<b>visa</b>	visto
<b>indemnité</b>	indenização	<b>vol</b>	voo
<b>jet lag</b>	descompensação horária	<b>vacances</b>	férias
<b>journal de voyage</b>	diário de viagem	<b>week-end</b>	fim de semana
<b>kiosque d'information</b>	quiosque de informações	<b>wagon</b>	vagão
<b>kilomètres</b>	quilómetros	<b>wifi gratuit</b>	wi-fi gratuito
<b>location</b>	aluguer	<b>yacht</b>	iate

## La musique

acoustique	acústico
blues	blues
classique	clássica
disco	disco
electro	eletrónica
folk	folk
gospel	gospel
hip-hop	hip-hop
indie	indie
jazz	jazz
k-pop	k-pop
latino	latino
métal	metal
néo-soul	neo-soul
opéra	ópera
pop	pop
quartet (musique de chambre)	quarteto
rock	rock
samba	samba
techno	techno
urban	urbano
valse	vals
world music	música do mundo

## La littérature

autobiographie	autobiografia
biographie	biografia
contes	contos
drame	drama
fantastique	fantástico
gothique	gótico
historique	histórico
investigation	investigação
journal intime	diário
légendes	lendas
mangas	mangas
mémoires	memórias
nouvelle	novela
poésie	poesia
policier	policial
roman	romance
science-fiction	ficção científica
thriller	thriller
vers	verso
western	faroeste
zombies (horreur avec zombies)	zumbis



**Le cinéma**

<b>action</b>	ação
<b>animation</b>	animação
<b>aventure</b>	aventura
<b>comédie</b>	comédia
<b>drame</b>	drama
<b>épique</b>	épico
<b>fantastique</b>	fantástico
<b>gangster</b>	gangster
<b>horreur</b>	terror
<b>indépendant</b>	independente
<b>guerre</b>	guerra
<b>kaiju (films de monstres géants)</b>	kaiju
<b>légendaire</b>	lendário
<b>musical</b>	musical
<b>noir (film policier sombre)</b>	noir
<b>occulte</b>	oculto
<b>policier</b>	policial
<b>romance</b>	romance
<b>science-fiction</b>	ficção científica
<b>thriller</b>	thriller
<b>western</b>	faroeste
<b>zombies</b>	zumbis

**Les technologies**

<b>algorithme</b>	algoritmo
<b>bluetooth</b>	bluetooth
<b>cybersécurité</b>	cibersegurança
<b>données</b>	dados
<b>écran tactile</b>	ecrã tátil
<b>fibre optique</b>	fibra óptica
<b>génie logiciel</b>	engenharia de software
<b>hardware</b>	hardware
<b>intelligence artificielle</b>	inteligência artificial
<b>jeux vidéo</b>	jogos de vídeo
<b>keyboard (clavier)</b>	teclado
<b>logiciel</b>	software
<b>mémoire vive</b>	memória RAM
<b>navigation web</b>	navegação na web
<b>optimisation</b>	otimização
<b>programmation</b>	programação
<b>réseau</b>	rede
<b>serveur</b>	servidor
<b>téléchargement</b>	transferência de arquivos
<b>utilisateur</b>	utilizador
<b>virtuel</b>	virtual
<b>zone de stockage</b>	zona de armazenamento



## Les connecteurs logiques

### Succession chronologique

**D'abord, ensuite, enfin :** pour indiquer l'ordre des événements.

**Puis :** pour introduire une action qui suit immédiatement une autre.

### Cause et conséquence

**Car, parce que :** pour exprimer la cause.

**Donc, alors :** pour indiquer la conséquence.

**Pour bien communiquer...  
utilisez les connecteurs  
logiques.**



### Opposition et concession

**Mais, cependant, toutefois :** pour introduire une idée contraire.

**Malgré, bien que :** pour exprimer une concession.

### Ajout d'information

**En outre, de plus, également :** pour ajouter une idée supplémentaire.

**Par exemple, c'est-à-dire :** pour apporter une précision.

## Présenter un point de vue



Voici quelques expressions que vous pouvez utiliser pour **présenter un point de vue dans un débat** en français.

### Introduire un sujet

*Il est indéniable que...*

*Aujourd'hui, il est important de...*

*Le thème de... est d'une grande importance.*

### Exprimer son opinion

*Je pense que...*

*Je crois que...*

*Il me semble que...*

### Présenter des faits et des chiffres

*Selon les statistiques les plus récentes...*

*Les données montrent que...*

*Les experts dans ce domaine ont démontré que...*

### Argumenter et contredire

*Je comprends votre point de vue, mais...*

*Un autre aspect à considérer est...*

*Il est difficile de négliger le fait que...*

**Adoucir ses arguments**

*Je pourrais me tromper, mais il me semble que...*

*Je respecte votre point de vue, bien que je tends à penser que...*

*Si je peux me permettre, je dirais que...*

**Présenter des arguments solides**

*Il est évident que...*

*Selon les experts, ...*

*Il est important de noter que...*

*En effet, ...*

*Il est certain que...*

**Organiser ses arguments**

*Pour commencer...*

*Tout d'abord...*

*En premier lieu...*

*D'une part...*

*Avant tout...*

*Premièrement...*

**Conclure de manière convaincante**

*En somme, il apparaît clairement que...*

*À la lumière de ces arguments, il est difficile de ne pas conclure que...*

*Il est indéniable que la meilleure voie à suivre est...*

**Réfuter les contre-arguments**

*Cependant, ...*

*Toutefois, ...*

*Je ne suis pas d'accord...*

*En réalité, ...*

*Au contraire, ...*



---

## **Francês 11.º ano**

**Criação intelectual**  
Matilde Malta

**Design**  
Porto Editora

**Edição**  
2025

Este manual segue  
o programa da disciplina,  
publicado pelo Ministério  
da Educação.

**Revisão linguística**  
Cristina Clemente  
Monteiro

**Créditos fotográficos**  
Shutterstock.com  
Porto Editora

@ Pedro Moita

**Revisão científica**  
Universidade  
de Cabo Verde

# Cabo Verde



Brasão



Bandeira



## Hino Nacional

### Cântico da Liberdade

Canta, irmão

Canta, meu irmão

Que a liberdade é hino

E o homem a certeza.

Com dignidade, enterra a semente

No pó da ilha nua;

No despenhadeiro da vida

A esperança é do tamanho do mar

Que nos abraça,

Sentinela de mares e ventos

Perseverantes

Entre estrelas e o Atlântico

Entoa o cântico da liberdade.

Canta, irmão

Canta, meu irmão

Que a liberdade é hino

E o homem a certeza!