

10

Guia do Professor

Francês
10.º ano

- Caderneta do Professor
- Planificações
- Atividades diagnósticas
- Testes de avaliação
- Soluções
- Transcrições



Ministério
da Educação

Francês 10.º ano
Guia do Professor

Criação Intelectual
Matilde Malta

Design
Porto Editora

Créditos fotográficos
©Stock.Adobe.com

Edição
2026

Guia do Professor **Francês** 10.º ano



Hino do Professor

Ao romper da manhã, descansando no leito
O meu espírito na escola se encontra
Procurando compreender os alunos
Para o sucesso da minha mensagem

O orgulho de ser professor
É olhar no aluno o defensor da pátria
Essa nobre missão me obriga
Responsabilizar pelo progresso

O olhar inocente de cada criança
Reflete o desejo ardente de aprender
Pois, o meu esforço em vão não será
Quando amanhã brotar homem de bem.

Autoria: David Mendonça

Hino do professor	2	Tests d'évaluation	
Índice	3	<i>Test d'évaluation 1 – version A</i>	75
Caderneta do professor	5	<i>Test d'évaluation 1 – version B</i>	79
Planificações	21	<i>Test d'évaluation 2 – version A</i>	83
Planificação anual	22	<i>Test d'évaluation 2 – version B</i>	86
Planos de aula		<i>Test d'évaluation 3 – version A</i>	89
Unité 0	31	<i>Test d'évaluation 3 – version B</i>	92
Unité 1	33	<i>Test d'évaluation 4 – version A</i>	95
Unité 2	38	<i>Test d'évaluation 4 – version B</i>	98
Unité 3	43	<i>Test d'évaluation 5 – version A</i>	101
Unité 4	49	<i>Test d'évaluation 5 – version B</i>	104
Unité 5	54	<i>Test d'évaluation 6 – version A</i>	107
Unité 6	60	<i>Test d'évaluation 6 – version B</i>	110
Avaliação		Critérios de correção dos testes	113
<i>Activités diagnostiques</i>		Grelhas de classificação	128
9 ^{ème} année	66	Soluções e transcrições do manual	
Unité 1 et 2	69	Soluções	142
Unité 3 et 4	71	Transcrições	157
Correction des tests diagnostiques	73		

Caderneta do Professor

Com esta caderneta, o professor pode:

- apontar os seus dados pessoais e profissionais;
- calendarizar reuniões de trabalho e fazer o registo das mesmas;
- anotar informações várias sobre as turmas: caracterização, desempenho, progressão;
- dispor de um modelo de ficha de autoavaliação a entregar aos alunos no final de cada período.

Dados pessoais

Ano letivo 20____ / 20____

Nome _____ Idade _____

Endereço _____

Telefone(s) _____

Bilhete de Identidade _____ Validade _____

Número de Identificação Fiscal _____ e-mail _____

Naturalidade _____ Concelho _____ Freguesia _____

Dados profissionais

Escola _____

Endereço _____

Telefone(s) _____ e-mail _____

Data de início da atividade docente ____-____-____

Escalão/Índice _____ Mudança de escalão _____

Contagem do tempo de serviço _____

Cargos desempenhados _____

Calendário escolar

Ano letivo 20____ / 20____

Ensino secundário – 9.º ao 12.º ano de escolaridade

Colar neste espaço

Calendário de testes sumativos

Ano letivo 20____ / 20____

1.º trimestre

Turma	Data	Hora	Sala

2.º trimestre

Turma	Data	Hora	Sala

3.º trimestre

Turma	Data	Hora	Sala

Agenda de reuniões

Ano letivo 20____ / 20____

1.º trimestre

Turma	Data	Hora	Sala

2.º trimestre

Turma	Data	Hora	Sala

3.º trimestre

Turma	Data	Hora	Sala

Planta da turma

Ano letivo 20____ / 20____

--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

Ficha de Autoavaliação

Francês · 10.º ano

Nome _____ N.º _____ Turma _____

Depois de mais um período letivo, chegou o momento de registares a tua autoavaliação. Pensa sobre o teu desempenho na disciplina de Francês, com sinceridade e responsabilidade.

Os teus registos devem ter em atenção o trabalho que fizeste nas aulas e em casa e vão servir de indicação para o teu professor.

Preenche os espaços da tabela que se segue, no período letivo correspondente, utilizando os níveis: **1** (Não Aceitável); **2** (Aceitável); **3** (Satisfatório); **4** (Bom); **5** (Muito Bom).

Autoavaliação		1.º trimestre	2.º trimestre	3.º trimestre
Conhecimentos e competências	Participação nas aulas			
	Capacidade de analisar documentos (textos, imagens, mapas, cronologias, ...)			
	Capacidade de relacionar diferentes assuntos estudados			
	Apresentação oral de pesquisas individuais sobre os conteúdos			
	Realização de trabalhos temáticos sugeridos			
	Resultados obtidos nas fichas de avaliação			
Valores	Organização do caderno diário			
	Participação nos trabalhos de pares/grupo			
	Comportamento na sala de aula			
	Respeito pelos colegas, professor e regras de conduta			
	Concentração e empenho nas tarefas da aula			
	Realização dos trabalhos para casa			
	Assiduidade e pontualidade			
Por estas razões, autoavalio-me com o nível...				

Olhando para a tabela anterior, penso que a minha nota final deverá ser _____, porque _____

No 2.º trimestre, terei mais atenção a _____

No 3.º trimestre, terei mais atenção a _____

Planificações

Planificação anual	22
Planos de aula	31
Unité 0	31
Unité 1	33
Unité 2	38
Unité 3	43
Unité 4	49
Unité 5	54
Unité 6	60

Escola _____

**DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS
PLANIFICAÇÃO ANUAL / PERIÓDICA**

FRANCÊS

10.º ano

Tempos letivos semanais _____
Ano letivo 20____ / 20____

1.º PERÍODO				N.º de aulas _____
Domínio / Conhecimentos, Capacidades e Atitudes Nível A2 do QCECR	Ações estratégicas de ensino	Domínio intercultural Léxico, Gramática	Recursos	Avaliação
Competência comunicativa				
<p>Compreensão oral Compreender as ideias principais e identificar a informação relevante explícita em documentos curtos (anúncios publicitários, canções, mensagens telefónicas, publicidade, entrevistas, vídeos, reportagens, publicações digitais, entre outros), sobre o meio envolvente e situações variadas, constituídos essencialmente por frases simples e vocabulário muito frequente e articulados de forma clara e pausada.</p> <p>Compreensão escrita Compreender as ideias principais e identificar a informação relevante explícita em mensagens e textos simples e curtos (artigos de imprensa, cartazes, dados estatísticos, biografias, letras de canções, sondagens, mensagens telefónicas, cartoons, entre outros), sobre o meio envolvente e situações variadas e constituídos essencialmente por frases simples e vocabulário muito frequente.</p> <p>Interação oral Interagir, sobre o meio envolvente e situações variadas, em conversas curtas bem</p>	<p>Compreensão oral e escrita Escutar/visualizar/leitura de documentos para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formulação de hipóteses face a uma situação de comunicação e verificação; • identificação de enunciados, de elementos verbais, para-verbais e culturais; • discriminação, seleção e associação de informação explícita; • transposição de informação em ações ou em modalidades diversas. <p>Interação e produção orais e escritas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificação da situação de comunicação; • pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva e aprofundamento de informações; • planificação e elaboração de planos gerais e esquemas; • mobilização de recursos e conhecimentos elementares; • adequação do discurso à situação de comunicação; • uso de elementos para-verbais e não verbais na oralidade; 	<p>Unidade 0 – Diagnostici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître la langue française dans le monde • Se préparer pour la rentrée • (Se) présenter _____ – Utiliser le présent de l'indicatif – Utiliser le futur proche – Utiliser le passé composé – Utiliser les mots interrogatifs – Utiliser le féminin – Utiliser les prépositions – Utiliser le pluriel <p>Unidade 1 – Organiser une sortie entre amis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparer des activités • Interroger quelqu'un sur ses habitudes • Parler de ses loisirs, de ses passions • Parler de son emploi du temps _____ 	<ul style="list-style-type: none"> • Manual • Registos áudio • Vídeos • Canções • Filmes • Dossiê do Professor • Computador • Projetor multimédia • Quadro • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta: <ul style="list-style-type: none"> – participação – interesse – envolvimento nas atividades da aula – trabalhos de casa – pontualidade, assiduidade • Atividades de aula: <ul style="list-style-type: none"> – compreensão, interação e produção orais e escritas • Fichas formativas • Autoavaliação • Heteroavaliação • Testes de avaliação: <ul style="list-style-type: none"> – compreensão oral – compreensão escrita – produção escrita – produção oral

<p>estruturadas, tendo em conta o discurso do interlocutor, respeitando os princípios de delicadeza e usando vocabulário muito frequente e frases com estruturas gramaticais elementares, com pronúncia suficientemente clara, para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • trocar ideias e informações; • descrever situações, narrar experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes, passados ou futuros; • exprimir opiniões, gostos e preferências. <p>Interação escrita Interagir, sobre o meio envolvente e situações variadas, em conversas curtas bem estruturadas, tendo em conta o discurso do interlocutor, respeitando os princípios de delicadeza e usando vocabulário muito frequente e frases com estruturas gramaticais elementares, com pronúncia suficientemente clara, para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • trocar ideias e informações; • descrever situações, narrar experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes, passados ou futuros; • exprimir opiniões, gostos e preferências. <p>Produção oral Exprimir-se, sobre o meio envolvente e situações variadas, de forma simples, em monólogos curtos preparados previamente, usando vocabulário muito frequente e frases com estruturas gramaticais elementares e pronunciando de forma suficientemente clara para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrever situações, narrar experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes, passados ou futuros; • exprimir opiniões, gostos e preferências. 	<ul style="list-style-type: none"> • revisão da escrita; • autoavaliação e autocorreção em apresentações, dramatizações, simulações e mensagens pessoais integradas em projetos disciplinares ou interdisciplinares. 	<p>– Utiliser les comparatifs et superlatifs – Utiliser la négation – Utiliser les pronoms relatifs qui, que, où</p> <p>Unidade 2 – Pratiquer des activités de loisirs</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parler de ses loisirs, de ses passions • Proposer une invitation, un rendez-vous • Accepter une proposition, une invitation à un rendez-vous • Parler de son emploi du temps <hr/> <p>– Utiliser la fréquence – Utiliser un souhait – Utiliser la répétitions</p>	
---	--	---	--

<p>Produção escrita Redigir textos (60–80 palavras) em suportes diversos sobre o meio envolvente e situações variadas, respeitando as convenções textuais, utilizando vocabulário muito frequente e frases curtas e articulando as ideias com diferentes conectores de coordenação e subordinação para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrever e narrar experiências e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados ou futuros; • exprimir opiniões, gostos e preferências. 			
Competência intercultural			
<p>Estabelecer relações entre as culturas da língua materna e da língua estrangeira, enriquecendo a sua visão do mundo e a interpretação das diferenças e das semelhanças.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observação, recolha e interpretação de elementos culturais distintos da língua estrangeira; • relativização de concepções do mundo e análise das variações. 		
Competência estratégica			
<p>Identificar as estratégias de comunicação e de aprendizagem que se ajustam ao seu perfil de aprendiz, apoiando-se em questionários e outros documentos (Portefólio Europeu das Línguas, entre outros). Utilizar recursos de aprendizagem variados (manuais, dicionários, gramáticas em suporte papel, digital e outros) em função dos objetivos das atividades propostas na aula. Reconhecer os erros como parte integrante do processo de aprendizagem e propor formas de os superar. Aceder ao sentido de mensagens orais e escritas através de diversos indícios contextuais e textuais, alargar os recursos verbais e não-verbais e mobilizar suportes diversos (papel, digital e outros) nas tarefas de interação e de produção oral e escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilização de estratégias adequadas para superar dificuldades e obstáculos na aprendizagem; • análise de erros e explicitação das ocorrências; • seleção de recursos adequados em suportes diversificados para resolver problemas e realizar tarefas. 		

Escola _____

FRANCÊS

10.º ano

Tempos letivos semanais _____

Ano letivo 20____ / 20____

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS
PLANIFICAÇÃO ANUAL / PERIÓDICA

2.º PERÍODO				N.º de aulas _____
Domínio / Conhecimentos, Capacidades e Atitudes Nível A2 do QCECR	Ações estratégicas de ensino	Domínio intercultural Léxico, Gramática	Recursos	Avaliação
Competência comunicativa				
<p>Compreensão oral Compreender as ideias principais e identificar a informação relevante explícita em documentos curtos (anúncios publicitários, canções, mensagens telefónicas, publicidade, entrevistas, vídeos, reportagens, publicações digitais, entre outros), sobre o meio envolvente e situações variadas, constituídos essencialmente por frases simples e vocabulário muito frequente e articulados de forma clara e pausada.</p> <p>Compreensão escrita Compreender as ideias principais e identificar a informação relevante explícita em mensagens e textos simples e curtos (artigos de imprensa, cartazes, dados estatísticos, biografias, letras de canções, sondagens, mensagens telefónicas, cartoons, entre outros), sobre o meio envolvente e situações variadas e constituídos essencialmente por frases simples e vocabulário muito frequente.</p> <p>Interação oral Interagir, sobre o meio envolvente e situações variadas, em conversas curtas bem</p>	<p>Compreensão oral e escrita Escuta/visionamento/leitura de documentos para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formulação de hipóteses face a uma situação de comunicação e verificação; • identificação de enunciados, de elementos verbais, para-verbais e culturais; • discriminação, seleção e associação de informação explícita; • transposição de informação em ações ou em modalidades diversas. <p>Interação e produção orais e escritas</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificação da situação de comunicação; • pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva e aprofundamento de informações; • planificação e elaboração de planos gerais e esquemas; • mobilização de recursos e conhecimentos elementares; • adequação do discurso à situação de comunicação; • uso de elementos para-verbais e não verbais na oralidade; 	<p>Unidade 3 – Découvrir des reportages</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Décrire une action, un événement</i> • <i>Décrire une personne, son état émotionnel</i> <p>_____</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Utiliser les indicateurs de temps, l'imparfait et le passé composé</i> – <i>Utiliser la localisation spatiale avec les préposition et adverbe de lieu</i> – <i>Utiliser les adjectifs qualificatifs</i> <p>Unidade 4 – Découvrir des sources d'information</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Décrire une situation</i> • <i>Rapporter les paroles de quelqu'un</i> • <i>Témoigner</i> • <i>Raconter un fait-divers</i> <p>_____</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manual • Registos áudio • Vídeos • Canções • Filmes • Dossiê do Professor • Computador • Projetor multimédia • Quadro • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta: <ul style="list-style-type: none"> – participação – interesse – envolvimento nas atividades da aula – trabalhos de casa – pontualidade, assiduidade • Fichas formativas • Autoavaliação • Heteroavaliação • Testes de avaliação: <ul style="list-style-type: none"> – compreensão oral – compreensão escrita – produção escrita – produção oral

<p>estruturadas, tendo em conta o discurso do interlocutor, respeitando os princípios de delicadeza e usando vocabulário muito frequente e frases com estruturas gramaticais elementares, com pronúncia suficientemente clara, para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • trocar ideias e informações; • descrever situações, narrar experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes, passados ou futuros; • exprimir opiniões, gostos e preferências. 	<ul style="list-style-type: none"> • revisão da escrita; • autoavaliação e autocorreção em apresentações, dramatizações, simulações e mensagens pessoais integradas em projetos disciplinares ou interdisciplinares. 	<p>– Utiliser l'imparfait – Utiliser le discours direct et indirect – Utiliser l'imparfait et le passé composé</p>		
<p>Interação escrita Interagir, sobre o meio envolvente e situações variadas, em conversas curtas bem estruturadas, tendo em conta o discurso do interlocutor, respeitando os princípios de delicadeza e usando vocabulário muito frequente e frases com estruturas gramaticais elementares, com pronúncia suficientemente clara, para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • trocar ideias e informações; • descrever situações, narrar experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes, passados ou futuros; • exprimir opiniões, gostos e preferências. 				
<p>Produção oral Exprimir-se, sobre o meio envolvente e situações variadas, de forma simples, em monólogos curtos preparados previamente, usando vocabulário muito frequente e frases com estruturas gramaticais elementares e pronunciando de forma suficientemente clara para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrever situações, narrar experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes, passados ou futuros; • exprimir opiniões, gostos e preferências. 				

<p>Produção escrita</p> <p>Redigir textos (60–80 palavras) em suportes diversos sobre o meio envolvente e situações variadas, respeitando as convenções textuais, utilizando vocabulário muito frequente e frases curtas e articulando as ideias com diferentes conectores de coordenação e subordinação para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrever e narrar experiências e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados ou futuros; • exprimir opiniões, gostos e preferências. 			
Competência intercultural			
<p>Estabelecer relações entre as culturas da língua materna e da língua estrangeira, enriquecendo a sua visão do mundo e a interpretação das diferenças e das semelhanças.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observação, recolha e interpretação de elementos culturais distintos da língua estrangeira; • relativização de concepções do mundo e análise das variações. 		
Competência estratégica			
<p>Identificar as estratégias de comunicação e de aprendizagem que se ajustam ao seu perfil de aprendente, apoiando-se em questionários e outros documentos (Portefólio Europeu das Línguas, entre outros). Utilizar recursos de aprendizagem variados (manuais, dicionários, gramáticas em suporte papel, digital e outros) em função dos objetivos das atividades propostas na aula.</p> <p>Reconhecer os erros como parte integrante do processo de aprendizagem e propor formas de os superar.</p> <p>Aceder ao sentido de mensagens orais e escritas através de diversos indícios contextuais e textuais, alargar os recursos verbais e não-verbais e mobilizar suportes diversos (papel, digital e outros) nas tarefas de interação e de produção oral e escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilização de estratégias adequadas para superar dificuldades e obstáculos na aprendizagem; • análise de erros e explicitação das ocorrências; • seleção de recursos adequados em suportes diversificados para resolver problemas e realizar tarefas. 		

Escola _____

**DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS
PLANIFICAÇÃO ANUAL / PERIÓDICA**

FRANCÊS

10.º ano

Tempos letivos semanais _____
Ano letivo 20____ / 20____

3.º PERÍODO				N.º de aulas _____
Domínio / Conhecimentos, Capacidades e Atitudes Nível A2 do QCECR	Ações estratégicas de ensino	Domínio intercultural Léxico, Gramática	Recursos	Avaliação
Competência comunicativa				
<p>Compreensão oral Compreender as ideias principais e identificar a informação relevante explícita em documentos curtos (anúncios publicitários, canções, mensagens telefónicas, publicidade, entrevistas, vídeos, reportagens, publicações digitais, entre outros), sobre o meio envolvente e situações variadas, constituídos essencialmente por frases simples e vocabulário muito frequente e articulados de forma clara e pausada.</p> <p>Compreensão escrita Compreender as ideias principais e identificar a informação relevante explícita em mensagens e textos simples e curtos (artigos de imprensa, cartazes, dados estatísticos, biografias, letras de canções, sondagens, mensagens telefónicas, cartoons, entre outros), sobre o meio envolvente e situações variadas e constituídos essencialmente por frases simples e vocabulário muito frequente.</p> <p>Interação oral Interagir, sobre o meio envolvente e situações variadas, em conversas curtas bem</p>	<p>Compreensão oral e escrita Escutar/visualização/leitura de documentos para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formulação de hipóteses face a uma situação de comunicação e verificação; • identificação de enunciados, de elementos verbais, para-verbais e culturais; • discriminação, seleção e associação de informação explícita; • transposição de informação em ações ou em modalidades diversas. <p>Interação e produção orais e escritas</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificação da situação de comunicação; • pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva e aprofundamento de informações; • planificação e elaboração de planos gerais e esquemas; • mobilização de recursos e conhecimentos elementares; • adequação do discurso à situação de comunicação; • uso de elementos para-verbais e não verbais na oralidade; 	<p>Unidade 5 – Découvrir les métiers – Parler des projets professionnels – Exprimer son intérêt / désintéret – Identifier les métiers d’avenir – Exposer une opinion (conseiller, encourager)</p> <p>_____</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exprimer la condition • Exprimer le futur <p>Unidade 6 – Choisir une orientation professionnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Décrire un métier d’apprentissage • Décrire et justifier le choix d’un métier • Parler des qualités pour exercer un métier • Choisir une tenue de travail 	<ul style="list-style-type: none"> • Manual • Registos áudio • Vídeos • Canções • Filmes • Dossiê do Professor • Computador • Projetor multimédia • Quadro • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta: <ul style="list-style-type: none"> – participação – interesse – envolvimento nas atividades da aula – trabalhos de casa – pontualidade, assiduidade • Fichas formativas • Autoavaliação • Heteroavaliação • Testes de avaliação: <ul style="list-style-type: none"> – compreensão oral – compreensão escrita – produção escrita – produção oral com caráter formal

<p>estruturadas, tendo em conta o discurso do interlocutor, respeitando os princípios de delicadeza e usando vocabulário muito frequente e frases com estruturas gramaticais elementares, com pronúncia suficientemente clara, para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • trocar ideias e informações; • descrever situações, narrar experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes, passados ou futuros; • exprimir opiniões, gostos e preferências. 	<p>revisão na escrita;</p> <ul style="list-style-type: none"> • autoavaliação e autocorreção em apresentações, dramatizações, simulações e mensagens pessoais integradas em projetos disciplinares ou interdisciplinares. 	<p>– <i>Il/elle doit + infinitif</i> – <i>son travail consiste à + infinitif</i> – <i>Il/elle a pour mission de + infinitif</i> – <i>Il s'agit de + infinitif</i> – <i>Son rôle est de + infinitif</i></p>	
<p>Interação escrita Interagir, sobre o meio envolvente e situações variadas, em conversas curtas bem estruturadas, tendo em conta o discurso do interlocutor, respeitando os princípios de delicadeza e usando vocabulário muito frequente e frases com estruturas gramaticais elementares, com pronúncia suficientemente clara, para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • trocar ideias e informações; • descrever situações, narrar experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes, passados ou futuros; • exprimir opiniões, gostos e preferências. 			
<p>Produção oral Exprimir-se, sobre o meio envolvente e situações variadas, de forma simples, em monólogos curtos preparados previamente, usando vocabulário muito frequente e frases com estruturas gramaticais elementares e pronunciando de forma suficientemente clara para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrever situações, narrar experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes, passados ou futuros; • exprimir opiniões, gostos e preferências. 			

<p>Produção escrita Redigir textos (60–80 palavras) em suportes diversos sobre o meio envolvente e situações variadas, respeitando as convenções textuais, utilizando vocabulário muito frequente e frases curtas e articulando as ideias com diferentes conectores de coordenação e subordinação para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrever e narrar experiências e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados ou futuros; • exprimir opiniões, gostos e preferências. 			
Competência intercultural			
<p>Estabelecer relações entre as culturas da língua materna e da língua estrangeira, enriquecendo a sua visão do mundo e a interpretação das diferenças e das semelhanças.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observação, recolha e interpretação de elementos culturais distintos da língua estrangeira; • relativização de concepções do mundo e análise das variações. 		
Competência estratégica			
<p>Identificar as estratégias de comunicação e de aprendizagem que se ajustam ao seu perfil de aprendiz, apoiando-se em questionários e outros documentos (Portefólio Europeu das Línguas, entre outros). Utilizar recursos de aprendizagem variados (manuais, dicionários, gramáticas em suporte papel, digital e outros) em função dos objetivos das atividades propostas na aula. Reconhecer os erros como parte integrante do processo de aprendizagem e propor formas de os superar. Aceder ao sentido de mensagens orais e escritas através de diversos indícios contextuais e textuais, alargar os recursos verbais e não-verbais e mobilizar suportes diversos (papel, digital e outros) nas tarefas de interação e de produção oral e escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilização de estratégias adequadas para superar dificuldades e obstáculos na aprendizagem; • análise de erros e explicitação das ocorrências; • seleção de recursos adequados em suportes diversificados para resolver problemas e realizar tarefas. 		

Nota de introdução: Respeitando as características e especificidades de cada turma, esta unidade não se encontra previamente dividida em tempos letivos. Cientes de que os alunos se encontram no início do ano letivo, julga-se preferível que cada professor planifique o seu início de ano letivo, nesta disciplina, em conformidade com o público-alvo, que, por diversas razões, poderá ser muito heterogêneo principalmente no início de um novo ciclo de estudos.

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____

Tempos letivos _____ Turma _____

Diagnostic		
Conteúdos		
Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
<ul style="list-style-type: none"> • Préparer la rentrée • Se présenter • Présenter quelqu'un • Reconnaître la langue française dans le monde 	<ul style="list-style-type: none"> • L'identification • La présentation • La rentrée • Le français dans le monde 	<ul style="list-style-type: none"> • Le présent de l'indicatif • Le futur proche • Les mots interrogatifs • Le féminin • Les prépositions • Le pluriel

Sumário
<p>Discussion informelle sur les sujets étudiés en 3^{ème}.</p> <p>Activités de diagnostic.</p>

Ações estratégicas de ensino
<ul style="list-style-type: none"> • Observação das páginas de abertura da unidade, para que o aluno reconheça os conteúdos que serão revistos durante o estudo da unidade 0. (pp.6-7) <p>La présentation (pp. 8-9)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura da introdução da unidade. • Leitura do postal <ul style="list-style-type: none"> – Exercício 1: associação das imagens à informação do texto. – Exercício 2: resposta oral às questões de compreensão escrita da informação do postal. • Audição da resposta do destinatário do postal • Escuta da resposta ao postal – áudio: <i>Exercice 1, page 9</i> <ul style="list-style-type: none"> – Exercício 1: resposta à questões colocadas. <p>La rentrée (pp. 10-11)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criação do blogue francês da turma. <ul style="list-style-type: none"> – Exercício 1: divisão dos alunos por grupos para a criação de um nome para o blogue da turma. – Decisão do nome do blogue. • Reconhecimento da numeração (grafia e audição) <ul style="list-style-type: none"> – Exercício 2: visionamento do excerto <i>Fais pas ci, fais pas ça</i>. – Resposta às questões propostas. – Exercício 3: construção de um mapa mental <i>Pour bien commencer l'année scolaire</i> – Publicação dos melhores concelhos dos alunos no blogue da turma. <p>Sugestão: Revisão do <i>Futur proche Exercício + QuizEV Futur proche</i> e Vídeo Futur proche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exercício de produção escrita <ul style="list-style-type: none"> – Exercício 4: apresentação dos projetos para este ano escolar, utilizando o <i>Futur proche</i> e escrevendo cerca de 60 palavras. <p>La francophonie (pp. 12-13)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura da introdução do tema. • Visionamento de documento da OIF <ul style="list-style-type: none"> – Correspondência de frases. • Leitura de um artigo do jornal RFI <p>Sugestão: atividade de pré-leitura em que se pede aos alunos que pesquisem informação sobre Madagascar, Antananarivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Leitura silenciosa do texto. – Leitura expressiva. – Exercício 1: formação de grupos de trabalho para a discussão e apresentação de pontos de vista acerca dos benefícios e eventuais obstáculos da leitura de livros em francês.

Présentations (pp. 14-15)

- **Exercício 1:** os alunos deverão associar cada imagem ao respetivo diálogo.
- **Exercício 2:** os alunos devem associar cada expressão à respetiva descrição.

Sugestão: Utilização do recurso **Vídeo** *Salutations*.

- Leitura da apresentação da artista cabo-verdiana Lura.
- **Exercícios 1, 2, 3, 4:** resposta ao questionário de compreensão escrita.

Gramática (pp. 16-17)

- **Exercício 1:** conjugação dos verbos entre parênteses no presente do indicativo.
- **Exercício 2:** escolha das alíneas cujas formas verbais que se encontram no *passé composé*.
- Sugestão:** Realização do QuizEV *Passé composé* para consolidação deste tempo verbal.
- **Exercício 3:** reescrita de um texto alterando as formas verbais para o *futur proche*.
- Sugestão:** Visionamento do vídeo sobre o *Futur proche*, antes da realização do exercício.
- **Exercício 4:** transformação das frases para o feminino.
- **Exercício 5:** transformação das frases para o plural.
- Sugestão:** realização do jogo *Le pluriel des noms et des adjectifs*, para a consolidação deste conteúdo gramatical.
- **Exercício 6:** preenchimento dos espaços com as preposições.
- **Exercício 7:** preenchimento dos espaços com as palavras interrogativas.
- **Exercício 8:** deteção e correção dos 6 erros contidos no pequeno texto.

Bilan (p. 18)

- **Exercício 1:** audição de 6 palavras e distinção dos dois sons apresentados.
- **Exercício 2:** repetição das palavras para treino dos sons.
- **Exercício 3:** discriminação auditiva das *liaisons*, colocando uma ligação a lápis onde elas ocorrem.
- **Exercício 4:** leitura (individual) do trava-línguas para o treino dos sons particulares da língua francesa.
 - Chamada de atenção para as diferentes formas escritas do som apresentado no final dessa página.
- Sugestão:** utilização do recurso Treino da oralidade: *Exercice 2; Exercice 4*.
- No final de unidade, o professor poderá utilizar o *Bilan* como aproximação gradual ao exame DELF A2. A forma como esta página deve ser utilizada terá que ver com o público-alvo e o objetivo pretendido pelo professor. É aconselhável que a realização destes exercícios seja feita com acompanhamento gradual do professor junto dos alunos.
- Em turmas de níveis heterogéneos, a turma poderá estar dividida em processos de trabalho diferentes, sobre esta proposta de trabalho *Bilan* da unidade, com abordagens diferenciadas:
 - trabalho individual;
 - trabalho colaborativo entre pares;
 - troca de enunciados de resposta entre grupos de trabalho, em que o aluno é o agente que corrige o trabalho executado pelos pares. O professor apenas orienta os trabalhos e disponibiliza a ferramenta que contém as respostas.

Nota: Na rubrica *Bilan*, foram respeitadas as nomenclaturas utilizadas e as tipologias de exercícios do exame DELF A2.

A gramática está inerente nas competências avaliadas. Os exercícios de PO e IO que se encontram no Guia do Professor complementam a preparação para este exame, contudo não dispensa a consulta dos agentes de divulgação oficiais, pois podem sempre ocorrer alterações na composição destes exames de ano para ano.

Auto-évaluation (p. 19)

- Preenchimento do quadro diagnóstico a respeito dos objetivos comunicativos que estiveram em revisão durante esta unidade inicial.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE	PO/IO	PE
	x	x	x	x

Recursos	Recursos complementares	
<ul style="list-style-type: none"> • Manual (pp. 6-19) • Áudios 	<p>QuizEV:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Futur proche • Passé composé – auxiliaires avoir et être <p>Vídeos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fais pas ci, fais pas ça – La rentrée</i> • <i>Futur proche</i> • <i>Programmation 2024-2027 de l'OIF</i> • <i>Salutations</i> • <i>Les mots interrogatifs</i> 	<p>Jogos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le pluriel des noms et des adjectifs <p>Treino da oralidade :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exercice 2 • Exercice 4 <p>Guia do professor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenários de resposta <i>BILAN</i> • Autoavaliação da unidade (manual, p. 19) • Teste diagnóstico

Anotações do professor

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Organiser une sortie entre amis

Conteúdos

Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Parler des activités entre amis Interroger quelqu'un sur ses habitudes Parler des loisirs, des passions des jeunes	Les loisirs Les passe-temps	_____

Sumário

	FP	FM	FD	F. TPC
Activités d'introduction au thème : « Organiser une sortie entre amis ». Exercices de révision du vocabulaire. Présenter un point de vue – Simulation de dialogues en interaction. Compréhension audiovisuelle « Le club loisirs d'ados ».				

Ações estratégicas de ensino

Nota introdutória: nas páginas 32 e 33 os alunos encontrarão atos de fala úteis para a consolidação dos objetivos desta unidade temática, sempre que o professor considerar oportuno poderá recorrer ao mapa mental aqui construído. Na página 151 encontra-se algum vocabulário inerente à unidade introduzida nesta aula e nas páginas 158-159 um documento que auxiliará na apresentação de um ponto de vista.

Não constam nestes planos de aula os diferentes momentos de avaliação, nem os momentos de diagnóstico dos conteúdos anteriores, consideramos que a execução dos mesmos depende da metodologia de trabalho que cada turma exige, dando espaço ao professor para uma pedagogia diferenciadora.

- Observação das páginas de abertura da unidade, para que o aluno reconheça os conteúdos que serão revistos durante o estudo da unidade 1. **(p.21)**

VOCABULAIRE (p. 22)

- **Exercício 1:** observação do cartaz para o completamento de cada expressão, de modo a rever o vocabulário inerente às atividades lúdicas entre amigos, mas também com a conjugação dos verbos presentes.

PASSE-TEMPS (p. 22)

- **Exercício 1:** atividade de interação oral entre pares, para a utilização do vocabulário revisto até esta fase da aula e para a fomentação desta competência no aperfeiçoamento da aprendizagem desta língua estrangeira.

LES CENTRES DE LOISIRS (p. 23)

- **Exercício 1:** visionamento e audição do vídeo *Le club loisirs ados*. Realização das atividades de compreensão propostas.

J'ÉCRIS (p. 23)

- **Exercício 1:** redação de um texto para apresentar o fim de semana perfeito, empregando as expressões que o aluno foi trabalhando na aula, poderá usar as que constam do quadro que acompanha o exercício.

TRABALHO DE CASA (p. 26)

- O aluno deverá preparar as atividades de revisão sobre os pontos gramaticais *La négation* e *La comparaison* como trabalho de casa. Poderão ser facultados os vídeos *Expression de négation* e *Les comparatifs*. Antes de iniciar o conteúdo gramatical *Le superlatif*, deverão ser corrigidas as atividades propostas e poder-se-á realizar os **QuizEV** *Expression de négation* e *Comparatifs*.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE	PO/IO	PE
	x	x	x	x

Recursos

Recursos complementares

• Manual (pp. 22-23)	Vídeo : <i>Le club loisirs ados</i> (p. 23) Mapa mental (pp. 32-33)	Glossaire (p. 151) Présenter un point de vue (pp. 158-159)
----------------------	--	---

Anotações do professor

FP – Falta(s) de presença; FM – Falta(s) de material; FD – Falta disciplinar; F. TPC – Falta(s) de trabalho para casa

Planos de Aula Unité 1

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Organiser une sortie entre amis

Conteúdos

Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Parler des activités entre amis Interroger quelqu'un sur ses habitudes Parler des loisirs, des passions des jeunes Comparer des activités	Les jeux d'évasion Les activités entre amis	Le superlatif La négation La comparaison

Sumário

	FP	FM	FD	F. TPC
Exercices de compréhension écrite : « Les 10 jeux d'évasion les plus immersifs de France ». Activités de production écrite. Le superlatif. Révision de la négation et de la comparaison.				

Ações estratégicas de ensino

JE LIS (pp. 24-25)

- Leitura de quatro descrições de *Escape Games* em França.
- **Exercícios 1, 2, 3:** resposta ao questionário de compreensão escrita proposto.
- **Exercício 4:** redação de um parágrafo sobre aquilo que pensam dos *Escape Games*.

JE RÉVISE (p. 26)

- Corrigir o trabalho de casa e verificar se os alunos precisam de rever melhor os conteúdos.

JE RÉFLÉCHIS (p. 27)

- Leitura do texto introdutório sobre o superlativo.
Sugestão: visionamento do vídeo *Le superlatif*.
- **Exercício 1:** observação dos exemplos presentes no quadro síntese do conteúdo gramatical *Le superlatif*, para preenchimento dos espaços que completam a sistematização deste.

JE M'ENTRAÎNE (p. 27)

- **Exercício 1:** preenchimento dos espaços respeitando a informação entre parênteses e seguindo o exemplo apresentado.
- **Exercício 2:** preenchimento dos espaços respeitando a informação entre parênteses.

TRABALHO DE CASA (p. 29)

JE PARLE – O aluno deverá preparar a resposta à questão aqui colocada. Poderá recorrer aos recursos de suporte à aquisição de léxico e atos de fala que já foram identificados em nota introdutória nesta unidade temática.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE	PO/IO	PE
	—	x	—	x

Recursos	Recursos complementares	
• Manual (pp. 24-27)	Vídeos : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Expression de négation</i> (p. 26) • <i>La comparatifs</i> (p. 26) • <i>Le superlatif</i> (p. 27) 	QuizEV : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Expression de négation</i> (p. 26) • <i>Comparatifs</i> (p. 26).

Anotações do professor

FP – Falta(s) de presença; FM – Falta(s) de material; FD – Falta disciplinar; F. TPC – Falta(s) de trabalho para casa

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Organiser une sortie entre amis

Conteúdos

Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Parler des activités entre amis Parler des loisirs, des passions des jeunes	Les loisirs Les passe-temps	Les sons : [y] et [u]

Sumário

	FP	FM	FD	F. TPC
Lecture et interprétation du dialogue à propos des loisirs des jeunes. Activité de compréhension oral. Les pronoms relatifs. Activité de phonétique.				

Ações estratégicas de ensino

- Correção do trabalho de casa: pedir aos alunos que apresentem oralmente a resposta à questão colocada na página 29.

JE LIS (pp. 28-29)

- Resposta às duas questões colocadas antes do texto para ponto de partida ao estudo do texto.
- Leitura do diálogo entre três jovens acerca das suas preferências no que diz respeito às atividades de lazer.
- Exercício 1:** atribuir a cada jovem a afirmação que diz respeito ao seu testemunho.
- Exercício 2:** resposta curta às questões de interpretação textual.

J'ÉCOUTE (p. 29)

Exercícios 1, 2 e 3: audição do diálogo (seguimento da conversa dos três jovens) e resposta às questões de escolha múltipla.

JE RÉFLÉCHIS (p. 30)

- Chamada de atenção para a nota introdutória acerca do conteúdo gramatical.
- Exercício 1:** observação do quadro síntese da apresentação dos pronomes relativos, para completamento das regras, com observação dos exemplos apresentados.

JE M'ENTRAÎNE (pp. 30-31)

- Exercício 1:** escolha do pronome correto em cada alínea. Chamada de atenção: sempre que o espaço apresentado esteja antes de um verbo, os alunos têm de escolher o pronome pessoal com função de sujeito.
- Exercício 2:** preenchimento do espaço com o pronome relativo correto. Chamar a atenção para as diferentes funções dos pronomes.
- Exercício 3:** transformação das frases, utilizando o pronome apresentado entre parênteses.

J'ÉCOUTE (p. 31)

Exercício 1: discriminação auditiva dos sons [y] et [u] escolhendo aquele que ouvem em cada palavra.

- Exercício 2:** repetição das palavras para aperfeiçoamento dos respetivos sons em discriminação auditiva nesta sequência de exercícios.
- Exercício 3:** leitura e preparação dos trava-línguas para treino lúdico dos sons em discriminação auditiva nesta sequência de exercícios.

Sugestão: utilização do recurso Treino da oralidade – *Exercice 3*.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE	PO/IO	PE
	x	x	x	_____

Recursos

- Manual (pp. 28-31)
- Áudios

Recursos complementares

Vídeo: *Les pronoms relatifs* (p. 30)
Treino da oralidade: *Exercice 3* (p. 31)

Anotações do professor

Planos de Aula Unité 1

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Organiser une sortie entre amis

Conteúdos

Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Parler des activités entre amis Interroger quelqu'un sur ses habitudes Parler des loisirs, des passions des jeunes Comparer des activités	Les loisirs et les passe-temps	_____

Sumário	FP	FM	FD	F. TPC
Bilan de l'unité 1. Entraînement au DELF et à sa typologie d'exercice.				

Ações estratégicas de ensino

BILAN (pp. 34-35)

- No final de unidade, o professor poderá utilizar o *Bilan* como aproximação gradual ao exame DELF A2. A forma como estas duas páginas devem ser utilizadas terá que ver com o público-alvo e o objetivo pretendido pelo professor. É aconselhável que na unidade 1, a realização destes exercícios seja feita com acompanhamento gradual do professor junto dos alunos.
- Em turmas de níveis heterogéneos, a turma poderá estar dividida em processos de trabalho diferentes, sobre esta proposta de trabalho *Bilan* da unidade, com abordagens diferenciadas:
 - trabalho individual;
 - trabalho colaborativo entre pares;
 - troca de enunciados de resposta entre grupos de trabalho, em que o aluno é o agente que corrige o trabalho executado pelos pares. O professor apenas orienta os trabalhos e disponibiliza a ferramenta que contém as respostas.

Nota: Nestas duas páginas, foram respeitadas as nomenclaturas utilizadas e as tipologias de exercícios do exame DELF A2.

A gramática está inerente nas competências avaliadas. Os exercícios de PO e IO que se encontram no Guia do Professor complementam a preparação para este exame, contudo não dispensa a consulta dos agentes de divulgação oficiais, pois podem sempre ocorrer alterações na composição destes exames de ano para ano.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE
	x	x

Recursos	Recursos complementares
<ul style="list-style-type: none"> Manual (pp. 34-35) Áudios 	<ul style="list-style-type: none"> Cenários de resposta <i>BILAN</i> Grelha de avaliação da PO/IO Grelha de avaliação da PE Teste de avaliação (2 níveis de dificuldade A e B) Correção do teste Grelha de pontuação para a pontuação do teste

Anotações do professor

FP – Falta(s) de presença; FM – Falta(s) de material; FD – Falta disciplinar; F. TPC – Falta(s) de trabalho para casa

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Organiser une sortie entre amis

Conteúdos

Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Parler des activités entre amis Interroger quelqu'un sur ses habitudes Parler des loisirs, des passions des jeunes Comparer des activités	Les loisirs et les passe-temps	_____

Sumário

	FP	FM	FD	F. TPC
Projet de classe : organisez une soirée de jeu d'évasion entre amis. Auto-évaluation de l'unité.				

Ações estratégicas de ensino

PROJECT DE CLASSE (p. 36)

- Todas as unidades terminam com um projeto de turma.
- O professor pode realizar com os seus alunos essa proposta de projeto de turma, como poderá entender que a turma tem um perfil ao qual se adequa outro tipo de projeto.
- Sugere-se que a turma realize o projeto depois das avaliações (Guia do professor).
- Estes projetos inserem-se naquilo que o programa da disciplina exige. O trabalho de projeto estimula o interesse por esta língua estrangeira, como permite aos alunos uma maior mobilização da língua no contexto temático trabalhado ao longo da unidade.
- Para realizar esta proposta, sugerimos o uso da plataforma *Genially*. Existem tutoriais disponíveis na Internet que explicam como utilizar esta ferramenta para a realização de *Escape games / Jeux d'évasion*.
- O professor propõe os grupos de trabalho ou pode deixar a organização dos mesmos à responsabilidade dos alunos.
- Depois de realizados os *Escape Games*, pode organizar-se uma sessão interturmas para que os alunos tenham oportunidade de experimentar os projetos uns dos outros.

AUTO-ÉVALUATION (p. 37)

- Preenchimento do quadro diagnóstico a respeito dos objetivos comunicativos que estiveram em estudo durante esta unidade.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE	PO/IO	PE
	x	x	x	x

Recursos

Recursos complementares

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Manual (pp. 36-37) | <ul style="list-style-type: none"> • Internet: plataforma <i>Genially</i> • Autoavaliação da unidade (manual, p. 37) |
|--|---|

Anotações do professor

--

Planos de Aula Unité 2

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Pratiquer des activités de loisirs

Conteúdos

Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Parler de sport Parler des loisirs des jeunes	Les sports	_____

Sumário

	FP	FM	FD	F. TPC
Activités d'introduction au thème : « Pratiquer des activités de loisirs ». Exercices d'acquisition de vocabulaire. Présenter un point de vue. Compréhension audiovisuelle « Le sport au Sénégal ».				

Ações estratégicas de ensino

Nota introdutória: na página 50 os alunos encontrarão uma explicação sobre a diferença entre o uso dos verbos *faire* e *jouer* no contexto das atividades de lazer. Também poderão utilizar a página 51 para aperfeiçoamento da produção escrita, não excluindo a utilidade do documento para a oralidade, pois pretende levar o aluno a refletir sobre diferentes formas de evitar repetições no seu discurso.

Na página 151 encontra-se algum vocabulário inerente à unidade introduzida nesta aula.

Não constam nestes planos de aula os diferentes momentos de avaliação, nem os momentos de diagnóstico dos conteúdos anteriores, consideramos que a execução dos mesmos depende da metodologia de trabalho que cada turma exige, dando espaço ao professor para uma pedagogia diferenciadora.

- Observação das páginas de abertura da unidade, para que o aluno reconheça os conteúdos que serão revistos durante o estudo da unidade 2. **(p.39)**

VOCABULAIRE (p. 40)

- **Exercício 1:** associação de cada imagem ao desporto correspondente.
- **Exercício 2:** classificação de cada afirmação na sua relação com os benefícios do desporto na saúde ou na amizade.

LE SPORT AU SÉNÉGAL (p. 41)

- **Exercício 1:** visionamento e audição do vídeo *Le 360.ma – Sport au Sénégal*. Classificação de cada afirmação como verdadeira ou falsa.

J'ÉCRIS (p. 41)

- **Exercício 1:** redação de um texto para apresentar a atividade desportiva preferida, empregando as expressões que o aluno foi trabalhando na aula. As questões servem de orientação, não são vinculativas.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE	PO/IO	PE
	x	x	x	x

Recursos

- Manual (pp. 40-41)

Recursos complementares

Vídeo: *Le 360.ma – Sport au Sénégal* (p. 41)
Mapa mental (pp. 50-51)
Glossaire (p. 151)

Anotações do professor

--

FP – Falta(s) de presença; FM – Falta(s) de material; FD – Falta disciplinar; F. TPC – Falta(s) de trabalho para casa

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Pratiquer des activités de loisirs

Conteúdos

Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Parler de sport Parler des loisirs des jeunes	Les sports	Exprimer la fréquence

Sumário

	FP	FM	FD	F. TPC
Exercices de compréhension écrite : « Les bienfaits du sport ». Activités de production écrite. Les expressions de fréquence. Activité d'interaction orale.				

Ações estratégicas de ensino

JE LIS (pp. 42-43)

- Atividade de oralidade de forma introdutória ao tema da aula. Os alunos serão levados a dizer se praticam algum desporto e/ou qual é o desporto preferido, explicando a escolha.
- Leitura do texto *Les bienfaits du sport*.
- **Exercício 1:** classificação das afirmações como verdadeiras ou falsas.
- **Exercícios 2, 3, 4 e 5:** resposta ao questionário de compreensão escrita proposto.

JE PARLE (p. 43)

- **Exercício 1:** atividade de produção oral em que o aluno deve dar a sua opinião acerca dos benefícios mais importantes quando as atividades de lazer são desportos.
- Sugestão:** Elaborar o texto como trabalho de casa, depois de ter sido feito um esquema de ideias na sala de aula.

J'ÉCRIS (p. 43)

- Produção de um artigo para o blogue para a semana do desporto. Os alunos deverão apresentar o desporto que praticam e explicar como organizam o seu tempo livre para a sua prática. Caso o aluno não pratique nenhum desporto, sugerimos que desenvolva um texto acerca de um desporto.

JE RÉFLÉCHIS (pp. 44-45)

- Leitura do texto introdutório sobre a expressão de frequência.
- **Exercício 1:** leitura do diálogo para a deteção das expressões que exprimem frequência sublinhando-as.
- **Exercício 2:** observação da linha do tempo para o ordenamento de cada expressão numa ordem de frequência que vai de 0% do tempo até 100% do tempo.
- **Exercício 3:** verificação da regra de localização do advérbio na frase. O aluno observa os dois exemplos apresentados e deverá riscar a expressão que não interessa para completar corretamente a regra.
- **Exercício 4:** listagem das expressões de frequência existentes no diálogo da página 44.

NOUS PARLONS (p. 45)

- Os alunos deverão utilizar as expressões de frequência em contexto de interação entre pares, com o objetivo de saberem se são muito ou pouco desportivos.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE	PO/IO	PE
	—	x	x	x

Recursos

- Manual (pp. 42-45)

Recursos complementares

Anotações do professor

Planos de Aula Unité 2

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Pratiquer des activités de loisirs

Conteúdos

Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Parler de sport Parler des loisirs des jeunes Présenter l'organisation du temps libre	Les sports L'emploi du temps	Phonétique [e], [é] L'expression de souhait

Sumário

	FP	FM	FD	F. TPC
Lecture et interprétation du courriel à propos des sports à l'école. Activité de compréhension oral. Les expressions pour exprimer un souhait. Activité de phonétique.				

Ações estratégicas de ensino

JE LIS (pp. 46-47)

- Leitura do email entre correspondentes acerca das atividades desportivas em contexto escolar.
- **Exercício 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7:** resposta ao questionário proposto. Este questionário tem um perfil DELF A2.

J'ÉCOUTE (p. 47)

- **Exercício 1:** audição da resposta ao email e resposta às questões de opção.

JE PARLE (p. 47)

- Os alunos deverão falar dos desportos que praticam na escola nas aulas de educação física e das suas preferências utilizando as expressões de frequência.

JE RÉFLÉCHIS (pp. 48-49)

- Chamada de atenção para a nota introdutória acerca do conteúdo gramatical.
- Observação e leitura do texto que contém as expressões que se podem utilizar para exprimir desejo. O aluno deve retirar as respetivas expressões para o quadro e seguir para a segunda parte da atividade onde deverá escolher a opção correta para que o exemplo se adeque.
- **Exercício 1:** o aluno sublinha a expressão de desejo utilizada em cada alínea.

J'ÉCOUTE (p. 49)

- **Exercício 1:** discriminação auditiva dos sons [e], [é] escolhendo aquele que ouvem em cada palavra.
- **Exercício 2:** repetição das palavras para aperfeiçoamento dos respetivos sons em discriminação auditiva nesta sequência de exercícios.
- **Exercício 3:** leitura e preparação dos trava-línguas para treino lúdico dos sons em discriminação auditiva nesta sequência de exercícios.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE	PO/IO	PE
	x	x	x	—

Recursos

- Manual (pp. 46-48)
- Áudios

Recursos complementares

Vídeo: *Faire, accepter et refuser une invitation* (p. 46)

Anotações do professor

FP – Falta(s) de presença; FM – Falta(s) de material; FD – Falta disciplinar; F. TPC – Falta(s) de trabalho para casa

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Pratiquer des activités de loisirs

Conteúdos

Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Parler de sport Parler des loisirs des jeunes Présenter l'organisation du temps libre Inviter, proposer des activités	Les sports L'emploi du temps Les expressions pour inviter, accepter et refuser une invitation	_____

Sumário

	FP	FM	FD	F. TPC
Bilan de l'unité 2. Entraînement au DELF et à sa typologie d'exercice.				

Ações estratégicas de ensino

BILAN (pp. 52-53)

- No final de unidade, o professor poderá utilizar o *Bilan* como aproximação gradual ao exame DELF A2. A forma como estas duas páginas devem ser utilizadas terá que ver com o público-alvo e o objetivo pretendido pelo professor. É aconselhável que na unidade 2, a realização destes exercícios seja feita com acompanhamento gradual do professor junto dos alunos.
- Em turmas de níveis heterogéneos, a turma poderá estar dividida em processos de trabalho diferentes, sobre esta proposta de trabalho *Bilan* da unidade, com abordagens diferenciadas:
 - trabalho individual;
 - trabalho colaborativo entre pares;
 - troca de enunciados de resposta entre grupos de trabalho, em que o aluno é o agente que corrige o trabalho executado pelos pares. O professor apenas orienta os trabalhos e disponibiliza a ferramenta que contém as respostas.

Nota: Nestas duas páginas, foram respeitadas as nomenclaturas utilizadas e as tipologias de exercícios do exame DELF A2.

A gramática está inerente nas competências avaliadas. Os exercícios de PO e IO que se encontram no Guia do Professor complementam a preparação para este exame, contudo não dispensa a consulta dos agentes de divulgação oficiais, pois podem sempre ocorrer alterações na composição destes exames de ano para ano.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE
	x	x

Recursos

Recursos complementares

<ul style="list-style-type: none"> Manual (pp. 52-53) Áudios 	Cenários de resposta <i>BILAN</i> Grelha de avaliação da PO/IO Grelha de avaliação da PE Teste de avaliação (2 níveis de dificuldade A e B) Correção do teste Grelha de pontuação para a pontuação do teste
--	--

Anotações do professor

--

FP – Falta(s) de presença; FM – Falta(s) de material; FD – Falta disciplinar; F. TPC – Falta(s) de trabalho para casa

Planos de Aula Unité 2

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Pratiquer des activités de loisirs

Conteúdos

Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Parler de sport Parler des loisirs des jeunes Présenter l'organisation du temps libre Inviter, proposer des activités	Les sports L'emploi du temps Les expressions pour inviter, accepter et refuser une invitation	_____

Sumário

	FP	FM	FD	F. TPC
Projet de classe : construire un quiz à propos de vos sports préférés. Auto-évaluation de l'unité.				

Ações estratégicas de ensino

PROJET DE CLASSE (p. 54)

- O professor pode realizar com os seus alunos essa proposta de projeto de turma, como poderá entender que a turma tem um perfil ao qual se adequa outro tipo de projeto.
- Sugere-se que a turma realize o projeto depois das avaliações (Guia do professor).
- Estes projetos inserem-se naquilo que o programa da disciplina exige. O trabalho de projeto estimula o interesse por esta língua estrangeira, como permite aos alunos uma maior mobilização da língua no contexto temático trabalhado ao longo da unidade.
- Para realizar esta proposta, sugerimos o uso de plataformas como a *Genially* ou *Canvas* que contêm modelos *templates* para criação de jogos, questionários. Existem tutoriais disponíveis na Internet que explicam como utilizar esta ferramenta.
- O professor propõe os grupos de trabalho ou pode deixar a organização dos mesmos à responsabilidade dos alunos.
- Depois de realizados os *quiz*, pode organizar-se uma sessão interturmas para que os alunos tenham oportunidade de experimentar os projetos uns dos outros.

AUTO-ÉVALUATION (p. 55)

- Preenchimento do quadro diagnóstico a respeito dos objetivos comunicativos que estiveram em estudo durante esta unidade.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE	PO/IO	PE
	x	x	x	x

Recursos

Recursos complementares

• Manual (pp. 54-55)	Internet: plataforma <i>Genially</i> ou <i>Canvas</i> Autoavaliação da unidade (manual, p. 55)
----------------------	--

Anotações do professor

FP – Falta(s) de presença; FM – Falta(s) de material; FD – Falta disciplinar; F. TPC – Falta(s) de trabalho para casa

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Découvrir des reportages

Conteúdos

Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Décrire une action, un événement	Les expressions de temps	_____

Sumário

	FP	FM	FD	F. TPC
Activité d'introduction au thème : « Les rubriques d'un journal ».				
Exercices d'acquisition de vocabulaire.				
La structure d'un fait-divers.				
Production écrite d'un fait-divers.				

Ações estratégicas de ensino

Nota introdutória: nas páginas 70 e 71 os alunos encontrarão uma seleção de expressões idiomáticas que exprimem estados físicos e emocionais.

Na página 152 encontra-se algum vocabulário inerente à unidade introduzida nesta aula.

Não constam nestes planos de aula os diferentes momentos de avaliação, nem os momentos de diagnóstico dos conteúdos anteriores, consideramos que a execução dos mesmos depende da metodologia de trabalho que cada turma exige, dando espaço ao professor para uma pedagogia diferenciadora.

- Observação das páginas de abertura da unidade, para que o aluno reconheça os conteúdos que serão revistos durante o estudo da unidade 3. **(p. 57)**

LES RUBRIQUES D'UN JOURNAL (p. 58)

- **Exercício 1:** associação de cada secção do jornal à sua definição.

LA STRUCTURE D'UN FAIT-DIVERS (p. 59)

- Observação do quadro explicativo da constituição de um *fait-divers*. Chamada de atenção para a caixa informativa que define um *fait-divers* e um *fait de société*. Depois, pode-se passar à atividade **J'ÉCRIS**.

J'ÉCRIS (p. 59)

- **Exercício 1:** atividade de produção escrita em que o aluno deve inventar um *fait-divers* engraçado e publicá-lo no blogue da turma. Deverá orientar-se pelas perguntas colocadas.

TRABALHO DE CASA (pp. 62-63)

- **Exercício 1:** observação das regras específicas da formação do feminino dos adjetivos e dos exemplos apresentados, onde cada aluno deverá preencher os espaços com a respetiva transformação.
- **Exercício 2:** destaque, na alínea **a.**, dos adjetivos que se encontram no feminino e, na alínea **b.**, daqueles que estão no masculino.
- **Exercício 3:** observação das regras específicas da formação do plural dos adjetivos e dos exemplos apresentados, onde cada aluno deverá preencher os espaços com a respetiva transformação.
- **Exercício 4:** transformação de frases do singular para o plural.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE	PO/IO	PE
	_____	x	_____	x

Recursos

Recursos complementares

- Manual (pp. 58-59)

Mapa mental (pp. 70-71)

Glossaire (p. 152)

Vídeo: *La presse et les médias* (p. 58)

Anotações do professor

Planos de Aula Unité 3

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Découvrir des reportages

Conteúdos

Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Décrire une action, un événement Décrire une personne, son état émotionnel	Les expressions de temps Les caractéristiques physiques et psychologiques	Les adjectifs qualificatifs

Sumário

Sumário	FP	FM	FD	F. TPC
Exercices de compréhension écrite : « Espace : des étudiants français vont s'enfermer dans une base pour simuler la vie sur Mars ». Activités de production et d'interaction orale. Révision de la formation du féminin et du pluriel des adjectifs. Activité d'interaction orale.				

Ações estratégicas de ensino

JE LIS (pp. 60-61)

- Leitura da reportagem *Espace : des étudiants français vont s'enfermer dans une base pour simuler la vie sur Mars*.
- **Exercício 1:** preenchimento da tabela com informações retiradas do texto.
- **Exercícios 2, 3:** resposta ao questionário de compreensão escrita proposto.

JE PARLE (p. 61)

- Expressão da opinião relativamente à possibilidade de viver a mesma experiência que os alunos viveram no relato do artigo.

J'ÉCOUTE (p. 61)

- Audição de uma reportagem sobre a jogadora de andebol francesa Cléopâtre Darleux.
- **Exercícios 1, 2, 3 e 4:** resposta ao questionário de perguntas de opção.

JE RÉVISE (pp. 62-63)

- Correção das atividades de revisão gramatical realizadas em casa.

NOUS PARLONS (p. 63)

- Os alunos deverão elaborar uma entrevista sobre o estado emocional de uma celebridade. Um dos alunos é o entrevistador, o outro será a celebridade. Deverão escolher a celebridade (real ou fictícia) cujo estado emocional será o tema da entrevista. Devem preparar as perguntas sobre o estado emocional, os eventos recentes e a sua vida. De seguida, o entrevistador coloca as questões ao outro e o entrevistado responde.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE	PO/IO	PE
	—	x	x	—

Recursos

- Manual (pp. 60-63)

Recursos complementares

- Vídeo:** *Cléopâtre Darleux* (p. 61)
Adjectifs (p. 62)
Exercício: Identifier le genre et le nombre des adjectifs (p. 62)

Anotações do professor

FP – Falta(s) de presença; FM – Falta(s) de material; FD – Falta disciplinar; F. TPC – Falta(s) de trabalho para casa

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Découvrir des reportages

Conteúdos

Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Décrire une action, un événement Décrire une personne, son état émotionnel	Les expressions de temps Les caractéristiques physiques et psychologiques	_____

Sumário

	FP	FM	FD	F. TPC
Lecture et interprétation de l'article <i>Le rôle des réseaux sociaux dans la désinformation</i> . Activité de production orale. Les expressions pour exprimer un souhait. Activité de phonétique.				

Ações estratégicas de ensino

JE LIS (pp. 64-65)

- Leitura do artigo sobre as *fake news*. Chamada de atenção para o quadro informativo « Saviez-vous » que apresenta uma expressão sinónima de *fake news*.
- **Exercícios 1, 2, 3, 4 e 5:** resposta ao questionário proposto. Este questionário tem um perfil DELF A2.

JE PARLE (p. 65)

- Os alunos deverão falar dos desportos que praticam na escola nas aulas de educação física e das suas preferências utilizando as expressões de frequência.

J'ÉCOUTE (p. 66)

- Audição do comentário feito ao artigo da página 64 que os alunos acabaram de ler e interpretar.
- **Exercícios 1, 2, 3, 4 e 5:** resposta ao questionário proposto.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE	PO/IO	PE
	x	x	x	_____

Recursos

- Manual (pp. 64-66)
- Áudios

Recursos complementares

Jogos: *Quel et le réseau social que te convient ?* (p. 64)
Les réseaux sociaux (p. 64)

Anotações do professor

Planos de Aula Unité 3

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Découvrir des reportages

Conteúdos

Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Décrire une action, un événement Décrire une personne, son état émotionnel	Les expressions de temps Les caractéristiques physiques et psychologiques	Prépositions e advérbios de lugar Os sons [ɔ̃] e [ɑ̃]

Sumário

	FP	FM	FD	F. TPC
Les prépositions et adverbos de lieu. Révision de l'imparfait. Exercices d'application. Activité de phonétique.				

Ações estratégicas de ensino

JE RÉFLÉCHIS (p. 67)

- Descoberta das preposições de lugar através da observação das imagens. Poder-se-á recorrer à tradução para melhor compreensão.

JE M'ENTRAÎNE (p. 68)

- Preenchimento dos espaços de cada frase utilizando a preposição ou advérbio de lugar corretos seguindo a respetiva imagem da página anterior. Chamada de atenção para a contração da preposição *de* com os artigos definidos.

JE RÉVISE (p. 68)

- Leitura e reflexão sobre a nota introdutória acerca do pretérito imperfeito.
- Observação da formação deste tempo verbal, bem como da tabela exemplificativa de conjugações dos três grupos verbais. Chamada de atenção para o único verbo irregular que terão de aprender: ÊTRE. Poder-se-á recorrer ao vídeo explicativo deste tempo verbal para consolidar melhor a revisão deste conteúdo.

JE M'ENTRAÎNE (p. 69)

- Conjugação dos verbos entre parênteses no pretérito imperfeito.

J'ÉCOUTE (p. 69)

- **Exercício 1:** discriminação auditiva dos sons [ɔ̃] e [ɑ̃] escolhendo aquele que ouvem em cada palavra.
- **Exercício 2:** repetição das palavras para aperfeiçoamento dos respetivos sons em discriminação auditiva nesta sequência de exercícios.
- **Exercício 3:** leitura e preparação dos trava-línguas para treino lúdico dos sons em discriminação auditiva nesta sequência de exercícios.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE	PO/IO	PE
	x	x	—	—

Recursos

- Manual (pp. 67-69)
- Áudios

Recursos complementares

- Vídeo:** *Les prépositions de lieu* (p. 67)
L'imparfait de l'indicatif (p. 68)
Jogo: *Les prépositions* (p. 67)
Teino da oralidade: *Exercice 3* (p. 69)

Anotações do professor

FP – Falta(s) de presença; FM – Falta(s) de material; FD – Falta disciplinar; F. TPC – Falta(s) de trabalho para casa

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Découvrir des reportages

Conteúdos

Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Décrire une action, un événement Décrire une personne, son état émotionnel	Les expressions de temps Les caractéristiques physiques et psychologiques	_____

Sumário

	FP	FM	FD	F. TPC
Bilan de l'unité 3. Entraînement au DELF et à sa typologie d'exercice.				

Ações estratégicas de ensino

BILAN (pp. 72-73)

- No final de unidade, o professor poderá utilizar o *Bilan* como aproximação gradual ao exame DELF A2. A forma como estas duas páginas devem ser utilizadas terá que ver com o público-alvo e o objetivo pretendido pelo professor. Na unidade 3, é aconselhável que a realização destes exercícios seja feita com acompanhamento gradual do professor junto dos alunos.
- Em turmas de níveis heterogéneos, a turma poderá estar dividida em processos de trabalho diferentes, sobre esta proposta de trabalho *Bilan* da unidade, com abordagens diferenciadas:
 - trabalho individual;
 - trabalho colaborativo entre pares;
 - troca de enunciados de resposta entre grupos de trabalho, em que o aluno é o agente que corrige o trabalho executado pelos pares. O professor apenas orienta os trabalhos e disponibiliza a ferramenta que contém as respostas.

Nota: Nestas duas páginas, foram respeitadas as nomenclaturas utilizadas e as tipologias de exercícios do exame DELF A2.

A gramática está inerente nas competências avaliadas. Os exercícios de PO e IO que se encontram no Guia do Professor complementam a preparação para este exame, contudo não dispensa a consulta dos agentes de divulgação oficiais, pois podem sempre ocorrer alterações na composição destes exames de ano para ano.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE
	x	x

Recursos

Recursos complementares

<ul style="list-style-type: none"> Manual (pp. 72-73) Áudios 	Cenários de resposta <i>BILAN</i> Grelha de avaliação da PO/IO Grelha de avaliação da PE Teste de avaliação (2 níveis de dificuldade A e B) Correção do teste Grelha de pontuação para a pontuação do teste
--	--

Anotações do professor

Planos de Aula Unité 3

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Découvrir des reportages		
Conteúdos		
Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Décrire une action, un événement Décrire une personne, son état émotionnel	Les expressions de temps Les caractéristiques physiques et psychologiques	_____

Sumário	FP	FM	FD	F. TPC
Projet de classe : produire un reportage. Auto-évaluation de l'unité.				

Ações estratégicas de ensino
<p>PROJET DE CLASSE (p. 74)</p> <ul style="list-style-type: none"> O professor pode realizar com os seus alunos essa proposta de projeto de turma, como poderá entender que a turma tem um perfil ao qual se adequa outro tipo de projeto. Sugere-se que a turma realize o projeto depois das avaliações (Guia do professor). Estes projetos inserem-se naquilo que o programa da disciplina exige. O trabalho de projeto estimula o interesse por esta língua estrangeira, como permite aos alunos uma maior mobilização da língua no contexto temático trabalhado ao longo da unidade. Para realizar esta proposta, sugerimos que se sigam os diferentes pontos. O projeto é exequível com telemóveis que tenham função de filmar/gravar. O professor propõe os grupos de trabalho ou pode deixar a organização dos mesmos à responsabilidade dos alunos. Depois de realizadas as reportagens, seria enriquecedor divulgá-las nas redes sociais da instituição escolar e no blogue da turma. <p>AUTO-ÉVALUATION (p. 75)</p> <ul style="list-style-type: none"> Preenchimento do quadro diagnóstico a respeito dos objetivos comunicativos que estiveram em estudo durante esta unidade.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE	PO/IO	PE
	x	x	x	x

Recursos	Recursos complementares
• Manual (pp. 74-75)	Autoavaliação da unidade (manual, p. 75)

Anotações do professor

FP – Falta(s) de presença; FM – Falta(s) de material; FD – Falta disciplinar; F. TPC – Falta(s) de trabalho para casa

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Découvrir des sources d'information

Conteúdos		
Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Décrire une situation Témoigner Raconter un fait-divers	Les sources d'information Internet Les réseaux sociaux	_____

Sumário	FP	FM	FD	F. TPC
Activité d'introduction au thème : « Découvrir des sources d'information ». Exercices d'acquisition de vocabulaire. Production écrite d'une carte mentale à propos des réseaux sociaux.				

Ações estratégicas de ensino

Nota introdutória: nas páginas 88 e 89 os alunos encontrarão uma seleção de expressões pertencentes ao mundo das redes sociais, realidade virtual e inteligência artificial.

Nas páginas 153 e 154 encontra-se algum vocabulário inerente à unidade introduzida nesta aula.

Não constam nestes planos de aula os diferentes momentos de avaliação, nem os momentos de diagnóstico dos conteúdos anteriores, consideramos que a execução dos mesmos depende da metodologia de trabalho que cada turma exige, dando espaço ao professor para uma pedagogia diferenciadora.

- Observação das páginas de abertura da unidade, para que o aluno reconheça os conteúdos que serão revistos durante o estudo da unidade 4. (p.77)

VOCABULAIRE (pp. 78-79)

- **Exercício 1:** associação de cada expressão relacionada com a Internet à sua definição.
Sugestão: Poder-se-á utilizar o jogo *Les réseaux sociaux* para a consolidação do vocabulário.
- **Exercício 2:** Classificação de cada afirmação como vantagem ou inconveniente das redes sociais.
Sugestão: Poder-se-á utilizar o exercício interativo *Énumérer les avantages et les inconvénients d'Internet*.

J'ÉCRIS (p. 79)

- **Exercício 1:** atividade de produção escrita a pares, onde os alunos devem completar o mapa mental com palavras-chave. Devem utilizar o vocabulário destacado no quadro do final da página.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE	PO/IO	PE
	_____	x	_____	x

Recursos	Recursos complementares
• Manual (pp. 78-79)	Jogo: <i>Les réseaux sociaux</i> (p. 78) Exercício: <i>Énumérer les avantages et inconvénients d'Internet</i> (p. 78) Mapa mental (pp. 88-89) Glossaire (pp. 153-154)

Anotações do professor

FP – Falta(s) de presença; FM – Falta(s) de material; FD – Falta disciplinar; F. TPC – Falta(s) de trabalho para casa

Planos de Aula Unité 4

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Découvrir des sources d'information

Conteúdos

Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Décrire une situation Témoigner Raconter un fait-divers	Les sources d'information Internet Les réseaux sociaux	_____

Sumário

	FP	FM	FD	F. TPC
Exercices de compréhension écrite : « Le Louvre chez vous ». Activités de compréhension audiovisuelle. Le discours indirect. Activité d'interaction orale.				

Ações estratégicas de ensino

JE LIS (pp. 80-81)

- Resposta oral às três perguntas que servirão de arranque do tema da realidade virtual.
- Leitura da página do site do museu do *Louvre* em Paris.
- **Exercício 1:** completamento de duas frases com a opinião dos alunos acerca do conteúdo deste documento.
- **Exercícios 2, 3, 4, 5:** resposta ao questionário de compreensão escrita acerca do texto lido.

J'ÉCOUTE (p. 81)

- Audição de uma reportagem sobre a realidade virtual: *60 secondes pour comprendre*.
- **Exercícios 1, 2, 3, 4 e 5:** resposta ao questionário.

JE PARLE (p. 82)

- Os alunos deverão falar da realidade virtual, de como ela pode incitar as pessoas a agir. Este vídeo terá de ser visto mais do que uma vez.

JE RÉFLÉCHIS (pp. 82-83)

- Leitura da nota introdutória sobre o discurso direto e o discurso indireto. Leitura e análise dos exemplos.
- **Exercício 1:** observação das regras específicas de transformação do discurso direto para o discurso indireto em tempos verbais diferentes, na forma interrogativa, respeitando a alteração da pessoa e os indicadores de tempo. À medida que essas transformações vão sendo analisadas, os alunos vão preenchendo os espaços.
- **Exercício 2:** transformação das frases que se encontram no discurso direto em discurso indireto.

NOUS PARLONS (p. 83)

- Em pares os alunos deverão organizar uma semana sem telemóveis na escola, terão de decidir o calendário e as atividades a organizar. A conversação durante a realização da atividade deverá ser toda em língua francesa.

TRABALHO DE CASA (pp. 86-87)

- Leitura da introdução aos conteúdos gramaticais.
 - **Exercício 1:** chamada de atenção para a revisão da formação do *passé composé*. Preenchimento dos espaços reservados à escolha dos verbos auxiliares.
 - **Exercício 2:** identificação das frases que se encontram no *passé composé*.
 - **Exercício 3:** identificação do verbo auxiliar correto.
 - **Exercício 4:** conjugação dos verbos propostos entre parênteses no *passé composé*.
 - **Exercício 5:** utilização do *passé composé* e do *imparfait* em contexto de narração de eventos.
- Sugestão:** para a revisão e consolidação deste conteúdo gramatical poder-se-á utilizar os **QuizEV:** *Passé composé – auxiliaire avoir, Passé composé – auxiliaire être, Passé composé – auxiliaire avoir et auxiliaire être*.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE	PO/IO	PE
	x	x	x	_____

Recursos

- Manual (pp. 80-83)

Recursos complementares

Vídeos: *60 secondes pour comprendre* (p. 81)
Réalité virtuelle : crée l'empathie humaine (p. 82)
Le discours indirect (p. 82)

Anotações do professor

FP – Falta(s) de presença; FM – Falta(s) de material; FD – Falta disciplinar; F. TPC – Falta(s) de trabalho para casa

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Découvrir des sources d'information

Conteúdos

Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Décrire une situation. Rapporter les paroles de quelqu'un Témoigner Raconter un fait-divers	Les sources d'information Internet Les réseaux sociaux	L'imparfait Le passé composé Les sons [ʃ] e [ʒ]

Sumário

	FP	FM	FD	F. TPC
Lecture et interprétation de l'article <i>Le temps d'écran peut être bénéfique pour les enfants s'il est passé avec les parents</i> . Activité de compréhension orale et production écrite. Révision de l'imparfait et du passé composé. Activité de phonétique.				

Ações estratégicas de ensino

JE LIS (pp. 84-85)

- Leitura do artigo *Le temps d'écran peut être bénéfique pour les enfants s'il est passé avec les parents*.
- **Exercícios 1, 2, 3 e 4:** resposta ao questionário proposto. Este questionário tem um perfil DELF A2.

J'ÉCOUTE et J'ÉCRIS (p. 85)

- Visionamento do documento audiovisual *Pourquoi passe-t-on de plus en plus de temps sur les écrans ?* Redação de um texto sobre o exposto no vídeo. O aluno poderá seguir um conjunto de perguntas propostas para orientar a sua escrita. Propõe-se a publicação do texto no blogue da turma.

JE RÉVISE (pp. 86-87)

- Correção das atividades de revisões gramaticais de trabalho de casa.

J'ÉCOUTE (p. 87)

- **Exercício 1:** discriminação auditiva dos sons [ʃ] e [ʒ] escolhendo aquele que ouvem em cada palavra.
- **Exercício 2:** repetição das palavras para aperfeiçoamento dos sons nesta sequência de exercícios.
- **Exercício 3:** leitura e preparação dos trava-línguas para treino dos sons nesta sequência de exercícios.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE	PO/IO	PE
	x	x	—	x

Recursos

- Manual (pp. 84-87)
- Áudios

Recursos complementares

Vídeo: *Pourquoi passe-t-on de plus en plus de temps sur les écrans ?* (p. 85)
QuizEV: *Passé composé – auxiliaire avoir* (p. 86)
Passé composé – auxiliaire être (p. 86)
Passé composé – auxiliaire avoir et auxiliaire être (p. 86)
Treino da oralidade: *Exercices 2 et 3* (p. 87)

Anotações do professor

Planos de Aula Unité 4

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Découvrir des sources d'information

Conteúdos

Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Décrire une situation Rapporter les paroles de quelqu'un Témoigner	Les sources d'information Internet Les réseaux sociaux	_____

Sumário

	FP	FM	FD	F. TPC
Bilan de l'unité 4. Entraînement au DELF et à sa typologie d'exercice.				

Ações estratégicas de ensino

BILAN (pp. 90-91)

- No final de unidade, o professor poderá utilizar o *Bilan* como aproximação gradual ao exame DELF A2. A forma como estas duas páginas devem ser utilizadas terá que ver com o público-alvo e o objetivo pretendido pelo professor. É aconselhável que na unidade 4, a realização destes exercícios seja feita com acompanhamento gradual do professor junto dos alunos.
- Em turmas de níveis heterogéneos, a turma poderá estar dividida em processos de trabalho diferentes, sobre esta proposta de trabalho *Bilan* da unidade, com abordagens diferenciadas:
 - trabalho individual;
 - trabalho colaborativo entre pares;
 - troca de enunciados de resposta entre grupos de trabalho, em que o aluno é o agente que corrige o trabalho executado pelos pares. O professor apenas orienta os trabalhos e disponibiliza a ferramenta que contém as respostas.

Nota: Nestas duas páginas, foram respeitadas as nomenclaturas utilizadas e as tipologias de exercícios do exame DELF A2.

A gramática está inerente nas competências avaliadas. Os exercícios de PO e IO que se encontram no Guia do Professor complementam a preparação para este exame, contudo não dispensa a consulta dos agentes de divulgação oficiais, pois podem sempre ocorrer alterações na composição destes exames de ano para ano.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE	PO/IO	PE
	x	x	_____	x

Recursos

- Manual (pp. 90-91)
- Áudios

Recursos complementares

Cenários de resposta *BILAN*
 Grelha de avaliação da PO/IO
 Grelha de avaliação da PE
 Teste de avaliação (2 níveis de dificuldade A e B)
 Correção do teste
 Grelha de pontuação para a pontuação do teste

Anotações do professor

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Découvrir des sources d'information

Conteúdos

Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Décrire une situation Rapporter les paroles de quelqu'un Témoigner Raconter un <i>fait-divers</i>	Les sources d'information Internet Les réseaux sociaux	_____

Sumário

	FP	FM	FD	F. TPC
Projet de classe : Organiser une exposition sur la robotique et l'intelligence artificielle. Auto-évaluation de l'unité.				

Ações estratégicas de ensino

PROJET DE CLASSE (p. 92)

- O professor pode realizar com os seus alunos essa proposta de projeto de turma, como poderá entender que a turma tem um perfil ao qual se adequa outro tipo de projeto.
- Sugere-se que a turma realize o projeto depois das avaliações (Guia do professor).
- Estes projetos inserem-se naquilo que o programa da disciplina exige. O trabalho de projeto estimula o interesse por esta língua estrangeira, como permite aos alunos uma maior mobilização da língua no contexto temático trabalhado ao longo da unidade.
- O professor propõe os grupos de trabalho ou pode deixar a organização dos mesmos à responsabilidade dos alunos. Os grupos escolhem a temática que lhes interessa, escolhem a forma de expor a informação que recolherão, convidam pessoas que podem palestrar e acrescentar informação ao tema, organizam a promoção do evento.
- Depois de realizada a exposição seria enriquecedor divulgá-la nas redes sociais da instituição escolar e no blogue da turma.

AUTO-ÉVALUATION (p. 93)

- Preenchimento do quadro diagnóstico a respeito dos objetivos comunicativos que estiveram em estudo durante esta unidade.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE	PO/IO	PE
	x	x	x	x

Recursos

Recursos complementares

• Manual (pp. 92-93)	Autoavaliação da unidade (manual, p. 93)
----------------------	--

Anotações do professor

Planos de Aula Unité 5

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Découvrir les métiers		
Conteúdos		
Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Parler des projets professionnels Exprimer son intérêt/désintérêt Identifier les métiers d'avenir Exposer une opinion	Le monde du travail Les lieux de travail Différencier un job d'un travail	_____

Sumário	FP	FM	FD	F. TPC
Activité d'introduction au thème : « Découvrir les métiers ». Exercices d'acquisition de vocabulaire. Quiz : le monde du travail. Les métiers. Activité de production orale pour exprimer ses préférences dans le monde des métiers.				

Ações estratégicas de ensino
<p>Nota introdutória: nas páginas 108 e 109 os alunos encontrarão uma seleção de expressões úteis para apresentar os seus projetos profissionais, para exprimir interesse ou desinteresse a propósito de algum emprego e alguns empregos por áreas de interesse. Esta página contém espaço para que os alunos possam acrescentar vocabulário à medida que o vão reconhecendo.</p> <p>Nas páginas 155, 156, 157 encontra-se algum vocabulário inerente à unidade introduzida nesta aula.</p> <p>Não constam nestes planos de aula os diferentes momentos de avaliação, nem os momentos de diagnóstico dos conteúdos anteriores, consideramos que a execução dos mesmos depende da metodologia de trabalho que cada turma exige, dando espaço ao professor para uma pedagogia diferenciadora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observação das páginas de abertura da unidade, para que o aluno reconheça os conteúdos que serão revistos durante o estudo da unidade 1. (p. 95) <p>VOCABULAIRE (pp. 96-97) Quiz – Le monde du travail</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escolha da opção correta para cada questão. Com esta atividade pretende-se que os alunos adquiram expressões relativas à busca de emprego. <p>LES MÉTIERS (pp. 98-99)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observação das imagens e das respetivas legendas, para a revisão de algumas profissões mais comuns ou familiares. <p>JE PARLE (p. 99)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividade de produção oral onde os alunos devem exprimir qual é o emprego mais interessante do seu ponto de vista. Devem utilizar as expressões em destaque nos balões de fala.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE	PO/IO	PE
	_____	x	_____	_____

Recursos	Recursos complementares
• Manual (pp. 96-99)	Mapa mental (pp. 108-109) Glossaire (pp. 155-157) Jogo : Les professions (p. 98)

Anotações do professor

FP – Falta(s) de presença; FM – Falta(s) de material; FD – Falta disciplinar; F. TPC – Falta(s) de trabalho para casa

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Découvrir les métiers

Conteúdos

Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Parler des projets professionnels Exprimer son intérêt/désintérêt Identifier les métiers d'avenir Exposer une opinion	Le monde du travail Les lieux de travail Différencier un job d'un travail	L'impératif

Sumário

	FP	FM	FD	F. TPC
Exercices de compréhension écrite : « Quels sont les métiers de demain ? ». L'impératif. Activité d'expression écrite.				

Ações estratégicas de ensino

JE LIS (pp. 100-101)

- Leitura do texto « Quels sont les métiers de demain ? » acerca das profissões do futuro.
- **Exercícios 1 e 2:** o aluno terá de verificar se as afirmações são verdadeiras ou falsas.
- **Exercícios 3, 4, 5, 6, e 7:** exercícios de compreensão escrita do documento.

J'ÉCRIS (p. 101)

- Os alunos deverão escrever um pequeno artigo para o blogue da turma, descrevendo uma profissão de que gostam e/ou que pensam realizar mais tarde. Devem reportar as qualidades necessárias para a exercer, a formação necessária, o local de trabalho entre outras informações que considerem necessárias.

JE RÉFLÉCHIS (p. 102)

Leitura da nota introdutória sobre o imperativo. Análise do quadro que sistematiza o conteúdo e a respetiva formação a partir do presente. Chamada de atenção para os verbos irregulares.

- **Exercício 1:** transformação das frases do presente do indicativo para o imperativo.

Sugestão: Jogo *Roue des verbes: Impératif*. Esta ferramenta ajudará o aluno a consolidar este conteúdo.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE	PO/IO	PE
	—	x	—	—

Recursos

Recursos complementares

• Manual (pp. 100-102)	Jogo: <i>Roue des verbes: Impératif</i> Vídeo: <i>L'impératif</i>
------------------------	--

Anotações do professor

Planos de Aula Unité 5

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Découvrir les métiers		
Conteúdos		
Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Parler des projets professionnels Exprimer son intérêt/désintérêt Identifier les métiers d'avenir Exposer une opinion	Le monde du travail Les lieux de travail Différentier un job d'un travail	Le futur simple

Sumário	FP	FM	FD	F. TPC
Lecture et interprétation de l'article <i>Technicien / technicienne en traitement des déchets</i> . Activité de compréhension orale et production écrite. Le future simple.				

Ações estratégicas de ensino
<p>JE RÉFLÉCHIS (p. 103) Leitura da nota introdutória sobre o futuro. Análise do quadro que sistematiza o conteúdo e a respetiva formação a partir do infinitivo do verbo. Chamada de atenção para os verbos irregulares. • Exercício 1: conjugação dos verbos entre parênteses no futuro.</p> <p>JE LIS (p. 104) • Leitura do artigo « <i>Technicien / technicienne en traitement des déchets</i> ». • Exercícios 1: justificação das frases de acordo com a informação do texto.</p> <p>J'ÉCOUTE (p. 105) • Visionamento do documento audiovisual <i>Madagascar : 21 ans et chef d'entreprise</i> sobre Matina Razafimahefa, responsável de uma <i>start-up</i> digital em Madagascar. • Exercícios 1, 2, 3, 4, 5: resposta ao questionário de escolha múltipla.</p> <p>J'ÉCRIS (p. 105) • Escrita de um texto de opinião sobre o trabalho desenvolvido pela Matina Razafimahefa e sobre o impacto da sua <i>start-up</i>.</p>

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE	PO/IO	PE
	x	x	—	x

Recursos	Recursos complementares
<ul style="list-style-type: none"> Manual (pp. 103-105) Áudios 	<p>Jogo: <i>Roue des verbes : Futur</i> Vídeos: <i>Futur Simple</i> <i>Madagascar : 21 ans et chef d'entreprise</i></p>

Anotações do professor

FP – Falta(s) de presença; FM – Falta(s) de material; FD – Falta disciplinar; F. TPC – Falta(s) de trabalho para casa

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Découvrir les métiers		
Conteúdos		
Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Parler des projets professionnels Exprimer son intérêt/désintérêt Identifier les métiers d'avenir Exposer une opinion	Le monde du travail Les lieux de travail Différentier un job d'un travail	La condition Les sons [ɔ̃] et [ɛ̃]

Sumário	FP	FM	FD	F. TPC
La condition : exercices d'application. Activité de compréhension audiovisuelle : <i>Femme de chambre, elle devient plus tard propriétaire d'hôtel.</i> Exercice d'interaction orale. Exercices de phonétique.				

Ações estratégicas de ensino
<p>JE RÉFLÉCHIS (p. 106)</p> <ul style="list-style-type: none"> Leitura da introdução aos conteúdos gramaticais como ponto de partida para a introdução do tema gramatical. Observação do quadro síntese e dos respetivos exemplos que servem de suporte à teoria. Exercício 1: preenchimento dos espaços com os verbos entre parênteses no tempo conveniente. Várias possibilidades serão consideradas com o primeiro verbo no presente, contudo, existem alíneas onde a ausência do sujeito na frase encaminha a resposta para o imperativo. <p>J'ÉCOUTE (p. 107)</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividade de compreensão audiovisual. Souadou Niang, é uma antiga empregada de quartos num hotel em Nova York que se torna diretora/gestora de um hotel. Exercício 1: Resposta ao questionário de escolha múltipla. Sugestão: este documento audiovisual é um excelente suporte para trabalhar temas de cidadania e desenvolvimento com os alunos. Exercício 1: discriminação auditiva dos sons [ɔ̃] e [ɛ̃] escolhendo aquele que ouvem em cada palavra. Exercício 2: repetição das palavras para aperfeiçoamento dos respetivos sons em discriminação auditiva nesta sequência de exercícios. Exercício 3: leitura e preparação dos trava-línguas para treino lúdico dos sons em discriminação auditiva nesta sequência de exercícios.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE	PO/IO	PE
	x	x	x	—

Recursos	Recursos complementares
<ul style="list-style-type: none"> Manual (pp. 106-107) Áudios 	<p>Vídeo: <i>Femme de chambre, elle devient plus tard propriétaire d'hôtel.</i></p> <p>Treino da oralidade: <i>Exercice 6</i></p>

Anotações do professor

Planos de Aula Unité 5

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Découvrir les métiers

Conteúdos

Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Parler des projets professionnels Exprimer son intérêt/désintérêt Identifier les métiers d'avenir Exposer une opinion	Le monde du travail Les lieux de travail Différencier un job d'un travail	_____

Sumário

	FP	FM	FD	F. TPC
Bilan de l'unité 5. Entraînement au DELF et à sa typologie d'exercice.				

Ações estratégicas de ensino

BILAN (pp. 110-111)

- No final de unidade, o professor poderá utilizar o *Bilan* como aproximação gradual ao exame DELF A2. A forma como estas duas páginas devem ser utilizadas terá que ver com o público-alvo e o objetivo pretendido pelo professor. É aconselhável que na unidade 5, a realização destes exercícios seja feita com acompanhamento gradual do professor junto dos alunos.
- Em turmas de níveis heterogéneos, a turma poderá estar dividida em processos de trabalho diferentes, para trabalhar o *Bilan* da unidade, com abordagens diferenciadas:
 - trabalho individual;
 - trabalho colaborativo entre pares;
 - troca de enunciados de resposta entre grupos de trabalho, em que o aluno é o agente que corrige o trabalho executado pelos pares. O professor apenas orienta os trabalhos e disponibiliza a ferramenta que contém as respostas.

Nota: Nestas duas páginas, foram respeitadas as nomenclaturas utilizadas e as tipologias de exercícios do exame DELF A2.

A gramática está inerente nas competências avaliadas. Os exercícios de PO e IO que se encontram no Guia do Professor complementam a preparação para este exame, contudo não dispensa a consulta dos agentes de divulgação oficiais, pois podem sempre ocorrer alterações na composição destes exames de ano para ano.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE
	x	x

Recursos

- Manual (pp. 110-111)
- Áudios

Recursos complementares

Cenários de resposta *BILAN*
 Grelha de avaliação da PO/IO
 Grelha de avaliação da PE
 Teste de avaliação (2 níveis de dificuldade A e B)
 Correção do teste
 Grelha de pontuação para a pontuação do teste

Anotações do professor

FP – Falta(s) de presença; FM – Falta(s) de material; FD – Falta disciplinar; F. TPC – Falta(s) de trabalho para casa

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Découvrir les métiers

Conteúdos

Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Parler des projets professionnels Exprimer son intérêt/désintérêt Identifier les métiers d'avenir Exposer une opinion	Le monde du travail Les lieux de travail Différentier un job d'un travail	_____

Sumário

	FP	FM	FD	F. TPC
Projet de classe : Organiser une semaine des métiers humanitaires. Auto-évaluation de l'unité.				

Ações estratégicas de ensino

Projet de classe (p. 112)

- O professor pode realizar com os seus alunos essa proposta de projeto de turma, como poderá entender que a turma tem um perfil ao qual se adequa outro tipo de projeto.
- Sugere-se que a turma realize o projeto depois das avaliações (Guia do professor).
- Estes projetos inserem-se naquilo que o programa da disciplina exige. O trabalho de projeto estimula o interesse por esta língua estrangeira, como permite os alunos contactarem com o trabalho humanitário a que muitas pessoas se dedicam.
- O professor propõe os grupos de trabalho ou pode deixar a organização dos mesmos à responsabilidade dos alunos. Os grupos escolhem a temática que lhes interessa, escolhem a forma de expor a informação que recolherão, convidam pessoas que podem palestrar e acrescentar informação ao tema, organizam a promoção do evento.
- Depois de realizada a semana de exposição dos empregos humanitários, seria enriquecedor divulgar o trabalho nas redes sociais da instituição escolar e no blogue da turma.

AUTO-ÉVALUATION (p. 113)

- Preenchimento do quadro diagnóstico a respeito dos objetivos comunicativos que estiveram em estudo durante esta unidade.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE	PO/IO	PE
	x	x	x	x

Recursos

Recursos complementares

• Manual (pp. 112-113)	Autoavaliação da unidade (manual, p. 113)
------------------------	---

Anotações do professor

Planos de Aula Unité 6

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Choisir une orientation professionnelle

Conteúdos

Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Exposer une opinion Décrire un métier d'apprentissage Décrire et justifier le choix d'un métier Parler des qualités pour exercer un métier	L'orientation scolaire Les métiers et le monde du travail Les avantages et les inconvénients d'un métier	_____

Sumário

	FP	FM	FD	F. TPC
Activité d'introduction au thème : « Choisir une orientation professionnelle ». Définition de BAC et de BTS. Production écrite sur le parcours scolaire.				

Ações estratégicas de ensino

Nota introdutória: nas páginas 122 e 123 os alunos encontrarão uma seleção de expressões úteis para distinguir um *métier*, *job* e *profession*, também expressões sobre a vida escolar, sobre a vida profissional, sobre a candidatura a empregos. As páginas 155, 156, 157 continuam a ser válidas para o trabalho vocabular desta unidade.

Não constam nestes planos de aula os diferentes momentos de avaliação, nem os momentos de diagnóstico dos conteúdos anteriores, consideramos que a execução dos mesmos depende da metodologia de trabalho que cada turma exige, dando espaço ao professor para uma pedagogia diferenciadora.

- Observação das páginas de abertura da unidade, para que o aluno reconheça os conteúdos que serão revistos durante o estudo da unidade 1. (p.115)

JE PARLE (p. 116)

- Para abertura da unidade, os alunos são levados a pesquisar o que é o BAC e um BTS, opções no ensino secundário de alguns países francófonos como o Senegal. Depois de feita a pesquisa, deverão exprimir aquilo que descobriram sobre estas opções escolares e fazer a comparação com a escolaridade cabo-verdiana.

JE LIS (pp. 116-117)

- Leitura de um email entre correspondentes escolares.
- **Exercícios 1, 2, 3, 4, 5 e 6:** resposta ao questionário de compreensão escrita.

J'ÉCRIS (p. 117)

- Atividade de produção escrita, onde os alunos deverão respeitar o enunciado, aproveitando o início de duas frases que os ajudarão a organizar o discurso escrito. Terão de explicar o percurso escolar que estão a fazer para chegar a determinado objetivo profissional futuro. Poderão publicar no blogue da turma os textos produzidos.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE	PO/IO	PE
	_____	x	x	x

Recursos

Recursos complementares

• Manual (pp. 116-117)	Mapa mental (pp. 122-123) Glossaire (pp. 155-157)
------------------------	--

Anotações do professor

--

FP – Falta(s) de presença; FM – Falta(s) de material; FD – Falta disciplinar; F. TPC – Falta(s) de trabalho para casa

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Choisir une orientation professionnelle

Conteúdos

Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Décrire un métier d'apprentissage Décrire et justifier le choix d'un métier Parler des qualités pour exercer un métier	L'orientation scolaire Les métiers et le monde du travail Les avantages et les inconvénients d'un métier	_____

Sumário

	FP	FM	FD	F. TPC
Exercices de compréhension écrite : « Qu'est-ce qu'un BTS ? ». Activité de compréhension audiovisuelle du reportage : « Le parcours de Brice, vers des études d'administration. »				

Ações estratégicas de ensino

JE LIS (p. 118)

- Leitura do texto « Qu'est-ce qu'un BTS ? ».
- **Exercícios 1, 2, 3 e 4:** exercícios de compreensão escrita do documento.

J'ÉCOUTE (p. 119)

- Visionamento da reportagem: *Le parcours de Brice, vers des études d'administration*. Dependendo do nível da turma, este documento pode ser repartido ou visionado mais do que duas vezes.
- **Exercícios 1, 2, 3, 4, 5 e 6:** resposta ao questionário de compreensão escrita acerca do documento visionado.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE	PO/IO	PE
	x	x	_____	_____

Recursos

Recursos complementares

• Manual (pp. 118-119)	Vídeo: <i>Le parcours de Brice, vers des études d'administration</i>
------------------------	---

Anotações do professor

Planos de Aula Unité 6

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Choisir une orientation professionnelle

Conteúdos

Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Exposer une opinion Décrire un métier d'apprentissage Décrire et justifier le choix d'un métier Parler des qualités pour exercer un métier	L'orientation scolaire Les métiers et le monde du travail Les avantages et les inconvénients d'un métier	Les expressions pour décrire un travail

Sumário

	FP	FM	FD	F. TPC
Les expressions pour décrire un travail. Lecture et interprétation de la fiche métier <i>Juriste droit de l'environnement</i> . Production écrite d'un texte sur la profession de juriste droit de l'environnement. Les tenues de travail : jeu « Qui est qui ? ».				

Ações estratégicas de ensino

JE RÉFLÉCHIS (p. 120)

Análise do conjunto de expressões que se podem utilizar para descrever um trabalho. É necessário dar enfoque na utilização do verbo no infinitivo seja qual for a escolha da expressão.

- **Exercício 1:** utilização das expressões apresentadas para descrever a profissão que se encontra destacada em *Fiche métier*. Esta atividade deverá ser feita oralmente. Todos os alunos poderão dar o seu contributo.

J'ÉCRIS (p. 121)

- Escrita de um texto que justifique a escolha da profissão em destaque na *Fiche métier*, apresentando vantagens e desvantagens da mesma.

JE PARLE (p. 121)

- Através das palavras-chave apresentadas neste exercício, os alunos devem descrever o vestuário do profissional e os colegas devem adivinhar de que profissão se trata.

Sugestão: poderão ir mais longe, descrevendo outros profissionais que utilizam algum tipo de farda.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE	PO/IO	PE
	—	x	x	x

Recursos

Recursos complementares

- Manual (pp. 120-121)

Anotações do professor

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Choisir une orientation professionnelle

Conteúdos

Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Exposer une opinion Décrire un métier d'apprentissage Décrire et justifier le choix d'un métier Parler des qualités pour exercer un métier	L'orientation scolaire Les métiers et le monde du travail Les avantages et les inconvénients d'un métier	_____

Sumário

	FP	FM	FD	F. TPC
Bilan de l'unité 6. Entraînement au DELF et à sa typologie d'exercice.				

Ações estratégicas de ensino

BILAN (pp. 124-125)

- No final de unidade, o professor poderá utilizar o *Bilan* como aproximação gradual ao exame DELF A2. A forma como estas duas páginas devem ser utilizadas terá que ver com o público-alvo e o objetivo pretendido pelo professor. É aconselhável que na unidade 6, a realização destes exercícios seja feita com acompanhamento gradual do professor junto dos alunos.
- Em turmas de níveis heterogéneos, a turma poderá estar dividida em processos de trabalho diferentes, para trabalhar o *Bilan* da unidade, com abordagens diferenciadas:
 - trabalho individual;
 - trabalho colaborativo entre pares;
 - troca de enunciados de resposta entre grupos de trabalho, em que o aluno é o agente que corrige o trabalho executado pelos pares. O professor apenas orienta os trabalhos e disponibiliza a ferramenta que contém as respostas.

NOTA: Nestas duas páginas, foram respeitadas as nomenclaturas utilizadas e as tipologias de exercícios do exame DELF A2.

A gramática está inerente nas competências avaliadas. Os exercícios de PO e IO que se encontram no Guia do Professor complementam a preparação para este exame, contudo não dispensa a consulta dos agentes de divulgação oficiais, pois podem sempre ocorrer alterações na composição destes exames de ano para ano.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE
	x	x

Recursos

Recursos complementares

<ul style="list-style-type: none"> Manual (pp. 124-125) Áudios 	Cenários de resposta <i>BILAN</i> Grelha de avaliação da PO/IO Grelha de avaliação da PE Teste de avaliação (2 níveis de dificuldade A e B) Correção do teste Grelha de pontuação para a pontuação do teste
--	--

Anotações do professor

Planos de Aula Unidade 6

Escola _____ Ano letivo 20____ / 20____
 Lição n.º _____ Data _____
 Tempo letivo 1 tempo _____ Turma _____

Choisir une orientation professionnelle

Conteúdos

Lexicais e socioculturais	Vocabulário	Gramaticais e fonéticos
Exposer une opinion Décrire un métier d'apprentissage Décrire et justifier le choix d'un métier Parler des qualités pour exercer un métier	L'orientation scolaire Les métiers et le monde du travail Les avantages et les inconvénients d'un métier	_____

Sumário

	FP	FM	FD	F. TPC
Projet de classe : Organiser un portfolio de fiches métiers. Auto-évaluation de l'unité.				

Ações estratégicas de ensino

PROJET DE CLASSE (p. 126)

- O professor pode realizar com os seus alunos essa proposta de projeto de turma, como poderá entender que a turma tem um perfil ao qual se adequa outro tipo de projeto.
 - Sugere-se que a turma realize o projeto depois das avaliações (Guia do professor).
 - Estes projetos inserem-se naquilo que o programa da disciplina exige. O trabalho de projeto estimula o interesse por esta língua estrangeira, como permite os alunos contactarem diferentes aspetos a ter em conta na busca de uma profissão, nomeadamente na escolha correta na via escolar.
 - O professor propõe os grupos de trabalho ou pode deixar a organização dos mesmos à responsabilidade dos alunos. Os grupos escolhem a/as profissão/ões que lhes interessa/am, escolhem a forma de organizar a informação recolhida.
- Sugestão:** cada grupo pode desenvolver um pequeno questionário/Quiz sobre a/as profissão/ões trabalhadas, para depois trocarem entre grupos.

AUTO-ÉVALUATION (p. 127)

- Preenchimento do quadro diagnóstico a respeito dos objetivos comunicativos que estiveram em revisão durante esta unidade inicial.

Competências comunicativas ativas para o aluno	CO	CE	PO/IO	PE
	x	x	x	x

Recursos

Recursos complementares

• Manual (pp. 126-127)	Autoavaliação da unidade (manual, p. 127)
------------------------	---

Anotações do professor

FP – Falta(s) de presença; FM – Falta(s) de material; FD – Falta disciplinar; F. TPC – Falta(s) de trabalho para casa

Avaliação

Activités diagnostiques

<i>9^{ème} année</i>	66
<i>Unités 1 et 2</i>	69
<i>Unités 3 et 4</i>	71
<i>Correction des tests diagnostiques</i>	73

Tests d'évaluation

<i>Test d'évaluation 1 – version A</i>	75
<i>Test d'évaluation 1 – version B</i>	81
<i>Test d'évaluation 2 – version A</i>	83
<i>Test d'évaluation 2 – version B</i>	86
<i>Test d'évaluation 3 – version A</i>	89
<i>Test d'évaluation 3 – version B</i>	92
<i>Test d'évaluation 4 – version A</i>	95
<i>Test d'évaluation 4 – version B</i>	98
<i>Test d'évaluation 5 – version A</i>	101
<i>Test d'évaluation 5 – version B</i>	104
<i>Test d'évaluation 6 – version A</i>	107
<i>Test d'évaluation 6 – version B</i>	110
<i>Critérios de correção dos testes</i>	113
<i>Grelhas de classificação</i>	128

Activités diagnostiques • 9^{ème} année

Résultat _____

Prénom _____ Nom _____

Classe _____ N.º _____ Date _____ Professeur(e) _____

A – VOCABULAIRE

1 La famille

Complétez les définitions à propos des liens de parenté.

- a) L'enfant du frère de ton père ou de ta mère est ton _____.
- b) Le parent masculin d'un enfant, c'est son _____.
- c) Une fille qui a les mêmes parents que toi, c'est ta _____.
- d) Un garçon qui a les mêmes parents que toi, c'est ton _____.
- e) La femme de ton oncle, c'est ta _____.
- f) Le frère de ton père, c'est ton _____.
- g) Tes grands-parents sont ta _____ et ton _____.



2 Les vêtements

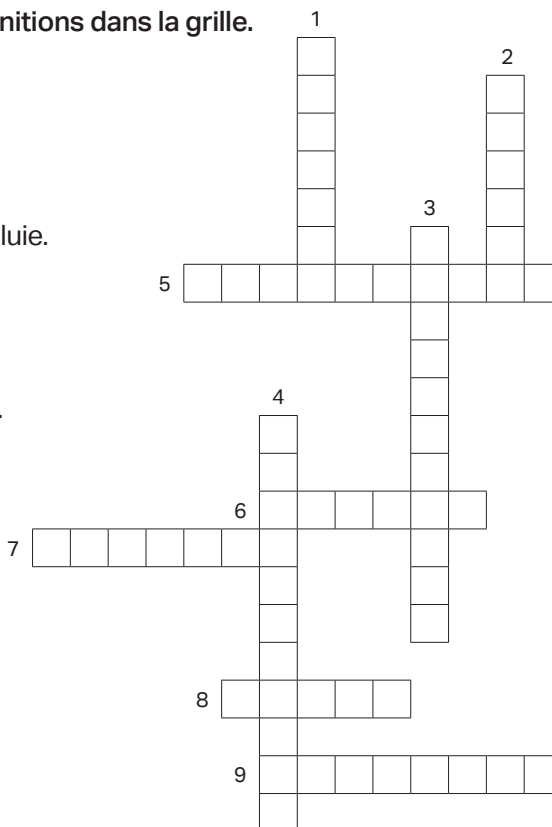
Trouvez les mots correspondants aux définitions dans la grille.

Vertical

- 1. Vêtement porté sur la tête.
- 2. Accessoire utilisé pour vérifier l'heure.
- 3. Vêtement porté pour faire du sport.
- 4. Vêtement porté pour se protéger de la pluie.

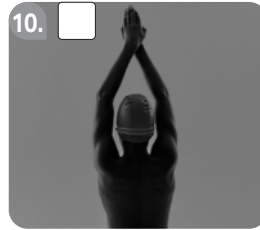
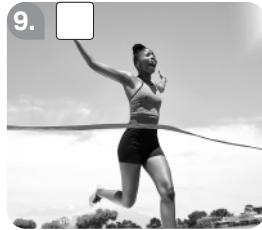
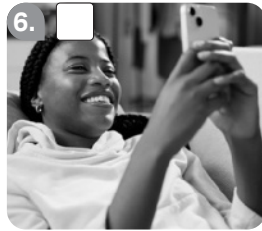
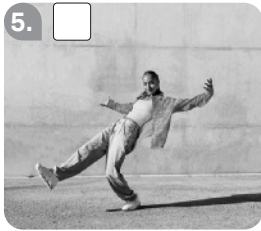
Horizontal

- 5. Porté sur les pieds.
- 6. Vêtement porté pour dormir.
- 7. Accessoire porté autour du cou en hiver.
- 8. Accessoire porté sur les mains en hiver.
- 9. Accessoire utilisé pour voir mieux.



3 Les loisirs

Faites la correspondance entre les images et la légende correspondante.



- a) Faire du vélo.
- b) Pratiquer du tennis.
- c) Pratiquer la danse.
- d) Jouer à des jeux vidéo.
- e) Faire de la natation.
- f) Faire du jogging.
- g) Regarder un match de foot en famille.
- h) Faire du skateboard.
- i) Jouer au basketball.
- j) Interagir sur les réseaux sociaux.

B – GRAMMAIRE

1 Conjuguez les verbes au présent.

- a) Mon frère et moi _____ (**être**) très sportifs.
- b) Tu _____ (**avoir**) toujours de bonnes idées pour les loisirs.
- c) Nous _____ (**aller**) souvent au cinéma le week-end.
- d) Marie _____ (**venir**) chez moi chaque mercredi pour jouer aux jeux vidéo.
- e) Vous _____ (**sortir**) souvent avec vos amis le soir ?
- f) Ils _____ (**parler**) plusieurs langues, c'est impressionnant.
- g) Je _____ (**manger**) des fruits tous les matins.
- h) Comment tu _____ (**s'appeler**) ?

2 Conjuguez les verbes au passé composé.

- a) Hier, je _____ (**aller**) au parc avec mes amis.
- b) La semaine dernière, nous _____ (**entrer**) dans un nouveau restaurant.
- c) Elle _____ (**manger**) une pizza délicieuse hier soir.
- d) Ils _____ (**courir**) un marathon dimanche dernier.
- e) Nous _____ (**monter**) au sommet de la montagne la semaine dernière.
- f) Vous _____ (**dormir**) jusqu'à midi ce matin.
- g) L'année dernière, tu _____ (**voyager**) à travers l'Europe.
- h) Il _____ (**naître**) à Paris en 1990.

3 Dans le texte, soulignez deux expressions de cause, entourez deux expressions de conséquence et barrez une expression d'obligation.

La pollution est un problème majeur parce qu'elle affecte notre santé et notre environnement. Grâce à des technologies plus propres, nous pouvons réduire notre empreinte carbone. C'est pourquoi il est essentiel d'adopter des pratiques durables. Par conséquent, nous devons tous agir pour protéger la planète et assurer un avenir meilleur pour les générations à venir.

4 Complétez les phrases avec les pronoms *y* et *en*.

- a) Tu vas au marché ? Oui, j' _____ vais.
- b) Il a acheté des pommes ? Oui, il _____ a achetées.
- c) Nous allons à Paris cet été. Nous _____ allons en train.
- d) Elle a besoin de sucre. Elle _____ a besoin pour le gâteau.
- e) Tu penses souvent à tes vacances ? Oui, j' _____ pense tous les jours.
- f) Vous avez des amis en France ? Oui, nous _____ avons beaucoup.

5 Choisis les pronoms démonstratifs correctes.

- a) **Celui-ci / Celle-ci** est mon livre préféré.
- b) J'aime bien **celui-là / celle-là**, elle est plus intéressante.
- c) **Ceux-ci / Celles-ci** sont les cahiers que j'ai achetés hier.
- d) **Ceux-ci / Celles-ci** sont les fleurs que ma mère a plantées.
- e) **Ceci / Celle** est une idée géniale !
- f) **Ceci / Cela** me rappelle de bons souvenirs.

C – PRODUCTION ÉCRITE

Écrivez à votre meilleur(e) ami(e). Racontez-lui vos vacances. Décrivez les activités que vous avez fait, ce que vous avez préféré et comment vous vous sentez dans ce début d'année scolaire. (60 mots minimum)

Activités diagnostiques • Unités 1 et 2

Résultat _____

Prénom _____ Nom _____

Classe _____ N.º _____ Date _____ Professeur(e) _____

A – VOCABULAIRE

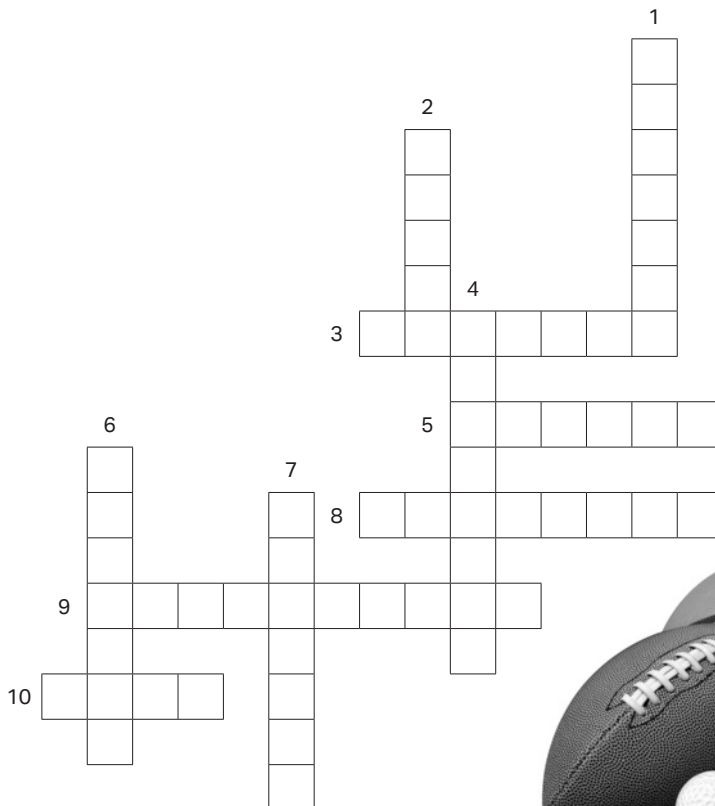
1 Trouvez les mots correspondants aux définitions dans la grille.

Vertical

1. Activité artistique qui consiste à jouer d'un instrument ou chanter.
2. Activité rythmique qui consiste à bouger le corps en suivant une musique.
4. Activité physique pratiquée à l'aide d'un vélo.
6. Déplacements effectués pour découvrir de nouveaux endroits.
7. Lieu où l'on peut assister à des représentations scéniques.

Horizontal

3. Action de déchiffrer et comprendre un texte écrit.
5. Lieu où l'on peut regarder des films.
8. Art qui consiste à créer des œuvres en utilisant des couleurs.
9. Ensemble d'exercices physiques, de sports individuels :
course, gymnastique, lancer, saut.
10. Activités ludiques pratiquées pour se divertir.



B – GRAMMAIRE

1 Transformez les phrases affirmatives en phrases négatives.

- a) Jeanne aime le foot. _____
- b) Mon frère appelle tout le monde demain. _____
- c) Marie et Pauline ont tous fait. _____
- d) J'arrive toujours en retard. _____
- e) Nous mangeons souvent des pâtes. _____

2 Complétez les phrases en respectant les indications.

- a) Adrien est _____ Maxime.
(courageux / comparatif d'infériorité)
- b) Il a _____ Mário.
(activités / comparatif d'égalité)
- c) Mon histoire est _____ du festival.
(longue / superlatif de supériorité)

3 Complétez les phrases avec les pronoms relatifs adéquats.

- a) Le livre _____ tu as apporté hier est génial.
- b) Le musée _____ nous avons visité est fermé pendant l'hiver.
- c) La fille _____ est à mes côtés est la sœur de Jacques.
- d) Voici une recette _____ je veux faire ce week-end.
- e) La cité _____ j'habite est identifiée dans ce journal.



4 Lisez le texte et soulignez toutes les expressions qui expriment la fréquence et entourez celles qui expriment le souhait.

Je joue souvent au football avec mes amis le week-end. Chaque semaine, nous nous retrouvons au parc pour un match amical. Parfois, nous participons à des tournois locaux. Cependant, j'aimerais essayer le tennis. De temps en temps, je vais à la piscine pour nager, mais je rêve de faire du surf. Chaque année, je participe à une course de vélo, mais j'aimerais participer à des épreuves d'escalade.

C – PRODUCTION ÉCRITE

Proposez une activité à votre meilleur(e) ami(e), pour le prochain week-end.

Écrivez une invitation. N'oubliez pas de faire référence au lieu, à l'heure et à ce qu'il faut apporter. (60 mots minimum)

Activités diagnostiques • Unités 3 et 4

Résultat _____

Prénom _____ Nom _____

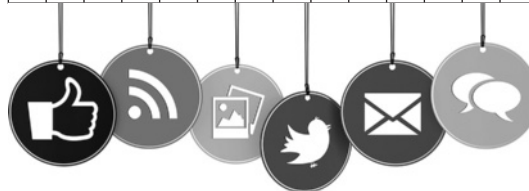
Classe _____ N.º _____ Date _____ Professeur(e) _____

A – VOCABULAIRE

1 Trouvez les 10 mots correspondants au thème des réseaux sociaux.

Les réseaux sociaux

O	U	B	K	J	L	Q	N	H	I	Q	Y	D	L
L	G	V	P	O	S	T	E	R	U	F	N	X	Q
G	V	I	D	E	N	T	I	F	I	E	R	C	H
N	P	A	R	T	A	G	E	R	Y	W	Q	I	W
R	R	S	C	O	M	M	E	N	T	E	R	U	D
N	Q	K	R	P	S	U	I	V	R	E	S	J	D
A	E	O	P	X	Y	B	K	I	T	Y	H	Z	O
G	I	O	N	D	L	N	C	P	X	K	R	C	H
P	C	O	M	P	T	E	K	A	R	R	R	L	L
E	B	D	É	C	O	N	N	E	C	T	É	P	F
T	É	L	É	C	H	A	R	G	E	R	P	W	K
T	F	B	O	T	L	G	Z	T	Y	R	C	N	A
U	U	N	O	T	I	F	I	C	A	T	I	O	N
J	S	S	H	W	P	C	P	R	O	F	I	L	I



B. GRAMMAIRE

1 Transformez les adjectifs du masculin au féminin.

Masculin	Féminin
	Ancienne
Discret	
Fier	
	Menteuse
Nouveau	
	Gentille
Amusant	
Bon	
	Jeune

2 Transformez les phrases du singulier au pluriel.

a) Le site est partagé avec l'élève.

b) Je publie la vidéo ce soir.

c) Le message était privé.

d) Cet article est écrit par mon professeur.



3 Conjuguez les verbes à l'imparfait.

Autrefois, les jeunes _____ (**lire**) souvent des journaux et des magazines pour s'informer. Ils _____ (**écouter**) la radio et _____ (**regarder**) les actualités à la télévision chaque soir. Les bibliothèques _____ (**être**) fréquentées régulièrement pour consulter des livres et des encyclopédies. Les jeunes _____ (**apprendre**) ainsi à vérifier les informations et à développer un esprit critique face aux nouvelles.

4 Transformez du discours direct ou indirect.

a) « Je ne vais pas à l'école demain matin. » dit Grégori.

b) « Tu aimes les livres de science-fiction ? » demande Anne.

c) « Nous sommes en retard ! » exclame le père.

5 Soulignez les verbes qui se trouvent au passé composé.

Les médias ont toujours joué un rôle crucial dans notre société. Pendant longtemps les journaux ont été la principale source d'information. Aujourd'hui, nous utilisons souvent les réseaux sociaux pour nous informer. Les gens regardaient la télévision chaque soir, mais maintenant, ils préfèrent lire des articles en ligne. Les médias ont évolué, mais leur importance reste la même.

C – PRODUCTION ÉCRITE

Écrivez à votre meilleur(e) ami(e). Racontez-lui un fait-divers. Décrivez une situation que vous avez témoigné dans les réseaux sociaux. Respectez la structure : Qui ? Quand ? Quoi ? Où ? Comment ? Pourquoi ? (60 mots minimum)



Correction des tests diagnostiques

Diagnose 1

A

VOCABULAIRE

- a)** COUSIN ; **b)** PÈRE ; **c)** SOEUR ; **d)** FRÈRE ;
e) TANTE ; **f)** ONCLE ; **g)** GRAND-MÈRE,
GRAND-PÈRE.
- 1.** chapeau ; **2.** montre ; **3.** survêtement ;
4. imperméable ; **5.** chaussures ; **6.** pyjama ;
7. écharpe ; **8.** gants ; **9.** lunettes.
- 1.** g) ; **2.** d) ; **3.** i) ; **4.** b) ; **5.** c) ; **6.** j) ; **7.** h) ; **8.** a) ;
9. f) ; **10.** e).

B

GRAMMAIRE

- a)** sommes ; **b)** as ; **c)** allons ; **d)** vient ; **e)** sortez ;
f) parlent ; **g)** mange ; **h)** t'appelles.
- a)** suis allé(e) ; **b)** sommes entrés ; **c)** a mangé ;
d) ont couru ; **e)** sommes montés ; **f)** avez dormi ;
g) as voyagé ; **h)** est né.
- Expressions de cause :** parce qu'...Grâce à...
Expressions de conséquence : C'est
pourquoi..., Par conséquent,
Expression d'obligation : nous devons.
- a)** y ; **b)** en ; **c)** y ; **d)** en ; **e)** y ; **f)** en.
- a)** Celui-ci ; **b)** celle-là ; **c)** Ceux-ci ; **d)** Celles-ci ;
e) Ceci ; **f)** Cela.

C

PRODUCTION ÉCRITE

Salut [Nom de l'ami(e)],

Je voulais te raconter mes vacances. J'ai passé deux semaines incroyables à la plage, où j'ai fait du surf tous les jours. Ce que j'ai préféré, c'était les soirées autour du feu avec des amis, à regarder les étoiles. Maintenant, avec la rentrée scolaire, je me sens plein d'énergie et prêt pour de nouveaux défis. Et toi, comment ça va ?

À bientôt,

[Votre nom]

Diagnose 2

A

VOCABULAIRE

- 1.** Musique ; **2.** danse ; **3.** lecture ; **4.** cyclisme ;
5. cinema ; **6.** voyages ; **7.** théâtre ; **8.** peinture ;
9. athlétisme ; **10.** jeux.

B

GRAMMAIRE

- a)** Jeanne n'aime pas le foot.
b) Mon frère n'appelle personne demain.
c) Marie et Pauline n'ont rien fait.
d) Je n'arrive jamais en retard.
e) Nous ne mangeons jamais des pâtes.
- a)** ... moins courageux que...
b) ... autant d'activités que...
c) ... la plus longue ...
- a)** que ; **b)** que ; **c)** qui ; **d)** que ; **e)** où.
- Fréquence :** souvent, chaque semaine, parfois,
de temps en temps, chaque année. **Souhait :**
j'aimerais, je rêve, j'aimerais.

C

PRODUCTION ÉCRITE

Salut [nom de l'ami(e)],

Tu vas bien ? Je t'invite à une petite sortie ce week-end, une randonnée au Parc des Buttes-Chaumont. Rendez-vous à l'entrée principale à 10 h, samedi matin. Apporte une bouteille d'eau, des chaussures de marche et ton appareil photo pour capturer les magnifiques paysages. Confirme ta présence jusqu'à vendredi matin.

À très bientôt !

[Votre nom]

Diagnose 3

A

VOCABULAIRE

O	U	B	K	J	L	Q	N	H	I	Q	Y	D	L
L	G	V	P	O	S	T	E	R	U	F	N	X	Q
G	V	I	D	E	N	T	I	F	I	E	R	C	H
N	P	A	R	T	A	G	E	R	Y	W	Q	I	W
R	R	S	C	O	M	M	E	N	T	E	R	U	D
N	Q	K	R	P	S	U	I	V	R	E	S	J	D
A	E	O	P	X	Y	B	K	I	T	Y	H	Z	O
G	I	O	N	D	L	N	C	P	X	K	R	C	H
P	C	O	M	P	T	E	K	A	R	R	R	L	L
E	B	D	É	C	O	N	N	E	C	T	É	P	F
T	É	L	É	C	H	A	R	G	E	R	P	W	K
T	F	B	O	T	L	G	Z	T	Y	R	C	N	A
U	U	N	O	T	I	F	I	C	A	T	I	O	N
J	S	S	H	W	P	C	P	R	O	F	I	L	I

B

GRAMMAIRE

- Ancien ; Discrete ; Fière ; menteur ; Nouvelle ;
Gentil ; Amusante ; Bonne ; Jeune.
- Les sites sont partagés avec les élèves.
 - Nous publions les vidéos ce soir.
 - Les messages étaient privés.
 - Ces articles sont écrits par nos professeurs.
- Autrefois, les jeunes **lisaient** souvent des journaux et des magazines pour s'informer. Ils **écoutaient** la radio et **regardaient** les actualités à la télévision chaque soir. Les bibliothèques étaient fréquentées régulièrement pour consulter des livres et des encyclopédies. Les jeunes **apprenaient** ainsi à vérifier les informations et à développer un esprit critique face aux nouvelles.
- Grégori dit qu'il ne va pas à l'école demain matin.
 - Anne demande s'il/si elle aime les livres de science-fiction.
 - Le père exclame qu'ils sont en retard.
- ... ont toujours joué... ont été... ont évolué.

C

PRODUCTION ÉCRITE

Salut [Nom de l'ami(e)],

Il faut que je raconte un épisode que j'ai vu hier sur les réseaux sociaux. Un homme, Pierre, a sauvé un chien coincé dans un égout. C'était hier matin, vers 10 h, à Paris. Il a entendu le chien et il a appelé les secours. Heureusement, le chien va bien maintenant. C'était tellement touchant !

À bientôt,

[Votre nom]

Test d'évaluation 1 • Version A

Résultat _____

Prénom _____ Nom _____

Classe _____ N.º _____ Date _____ Professeur(e) _____

A – Compréhension de l'oral

Lisez les questions. Écoutez le document, puis répondez.

1 Qui est Monsieur Candiard ?

- a) Un élève.
 b) Un professeur de français.
 c) Un directeur d'école.

2 Quelle est l'intention de Monsieur Candiard pour l'année scolaire ?

- a) Explorer la richesse de la langue française.
 b) Enrichir l'apprentissage du français.
 c) Étudier l'histoire de la France.

3 Quelle activité est prévue pour renforcer la confiance à l'oral ?

- a) Un programme de radio en français.
 b) Un cours supplémentaire.
 c) Une compétition de grammaire.

4 Quels aspects culturels seront explorés dans les projets de recherche ?

- a) La peinture, la sculpture, l'architecture.
 b) La géographie, les sciences, les mathématiques.
 c) La cuisine, la musique, les fêtes traditionnelles.

5 Avec qui les élèves vont-ils correspondre ?

- a) Des élèves anglophones.
 b) Des élèves francophones.
 c) Des élèves européens.

6 Quels types de correspondance seront échangés ?

- a) Des vidéos et des appels téléphoniques.
 b) Des dessins et des photos.
 c) Des lettres et des courriels.



7 Quel est l'objectif principal des cours de Monsieur Candiard ?

- a) Découvrir des nouvelles perspectives de la langue française.
- b) Apprendre un niveau avancé de français.
- c) Étudier les conjugaisons verbales.

8 Comment Monsieur Candiard décrit-il les activités prévues pour l'année ?

- a) Ennuyeuses.
- b) Passionnantes.
- c) Difficiles.

B – Compréhension écrite

Lisez le texte.

Salut Teresa !

Comment vas-tu ? Est-ce que tu aimes le cinéma ? L'Alliance Française de Mindelo organise un festival de cinéma français, avec la projection d'un long métrage « Petit Pays » d'Éric Barbier, samedi prochain à 18 h 30. Tu veux venir avec moi ? Je vais acheter les billets mercredi, après les cours. Sandra et Manuel ont confirmé leur présence. Le soir, nous pouvons profiter d'un concert de musique française, c'est un groupe qui chante des succès de Zaz. Les parents des élèves organisent un marché de gastronomie française, nous pouvons manger des gaufres, de la tarte Tatin, des croissants, entre autres.

J'attends ta réponse jusqu'à mercredi matin.

À bientôt !

Tomás



Répondez aux questions.

1 Tomás écrit à _____.

2 Cette correspondance est...

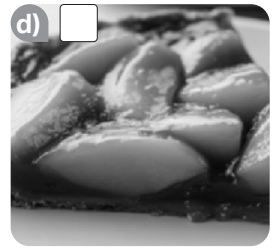
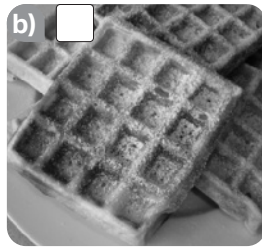
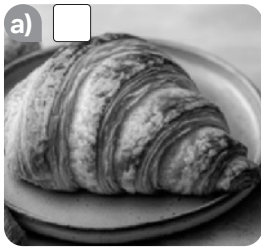
- a) une annonce.
- b) une réponse à une lettre.
- c) une invitation.

3 L'Alliance Française présente _____.

4 Quelle est la date de l'événement ? _____.

5 Quelle activité a lieu le soir ? _____.

6 Que peuvent-ils manger ?



7 Qui organise un moment gastronomique ? _____

C – Grammaire

1 Transformez les phrases affirmatives en phrases négatives.

- a) Paul aime les légumes. _____
- b) Teresa invite tout le monde au festival. _____
- c) Ils ont tous compris. _____
- d) Notre mère travaille toujours jusqu'à 17 h 15. _____
- e) Vous voyagez souvent. _____

2 Complétez les phrases en respectant les indications.

- a) Isabela est _____ José.
(courageuse / comparatif de supériorité)
- b) Éric et Fabio ont _____ Mário.
(responsabilités / comparatif d'égalité)
- c) Ton île a _____ la mienne.
(clubs de sports / comparatif d'infériorité)
- d) Notre prof d'EPS est _____ de nos profs.
(attentif / superlatif de supériorité)
- e) Ce film est _____ du festival.
(intéressant / superlatif d'infériorité)

3 Complétez les phrases avec les pronoms relatifs adéquats.

- a) Voici le livre ____ j'ai acheté hier.
- b) L'association ____ nous avons visitée est très ancienne.
- c) La professeure ____ se présente est très sympathique.
- d) C'est un film français ____ je veux revoir.
- e) La ville ____ nous avons passé nos vacances est magnifique.

D – Production écrite

Dans un courriel, présentez à votre correspondant(e) francophone, vos loisirs, vos passions et vos activités préférées entre amis. Interrogez-le(la) sur ses préférences. Écrivez entre 60 à 80 mots.

Points																		
A								B							C			D
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	
3	3	3	3	3	4	3	4	5	2	5	5	5	5	2	10	5	5	
26								29							20			25

Test d'évaluation 1 • Version B

Résultat _____

Prénom _____ Nom _____

Classe _____ N.º _____ Date _____ Professeur(e) _____

A – Compréhension de l'oral

Lisez les questions. Écoutez le document, puis répondez.

- 1 **Qui est Monsieur Candiard ?**
 - a) Un professeur de français.
 - b) Un directeur d'école.

- 2 **Quelle est l'intention de Monsieur Candiard pour l'année scolaire ?**
 - a) Explorer la richesse de la langue française.
 - b) Enrichir l'apprentissage du français.

- 3 **Quelle activité est prévue pour renforcer la confiance à l'oral ?**
 - a) Un programme de radio en français.
 - b) Une compétition de grammaire.

- 4 **Quels aspects culturels seront explorés dans les projets de recherche ?**
 - a) La peinture, la sculpture, l'architecture.
 - b) La cuisine, la musique, les fêtes traditionnelles.

- 5 **Avec qui les élèves vont-ils correspondre ?**
 - a) Des élèves anglophones.
 - b) Des élèves francophones.

- 6 **Quels types de correspondance seront échangées ?**
 - a) Des vidéos et des appels téléphoniques.
 - b) Des lettres et des courriels.

- 7 **Quel est l'objectif principal des cours de Monsieur Candiard ?**
 - a) Découvrir des nouvelles perspectives de la langue française.
 - b) Apprendre un niveau avancé de français.

- 8 **Comment Monsieur Candiard décrit-il les activités prévues pour l'année ?**
 - a) Passionnantes.
 - b) Difficiles.

B – Compréhension des écrits

Lisez le texte.

Salut Teresa !

Comment vas-tu ? Tu aimes le cinéma ? L'Alliance Française de Mindelo organise un festival de cinéma français, samedi prochain à 18 h 30. Tu veux venir avec moi ? Je vais acheter les billets mercredi, après les cours. Sandra et Manuel ont confirmé leur présence. Le soir, il y a un concert de musique française. Les parents des élèves vont faire des gaufres, de la tarte Tatin, des croissants, entre autres.

J'attends ta réponse !

À bientôt !

Tomás

Répondez aux questions.

1 Tomás écrit à _____.

2 Cette correspondance est...

a) une annonce.

b) une invitation.

3 L'Alliance Française présente un festival gastronomique / un festival de cinéma français.

4 L'événement a lieu le week-end.

a) Vrai.

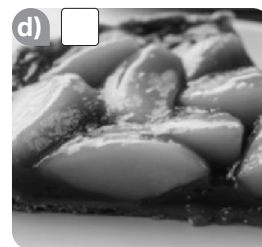
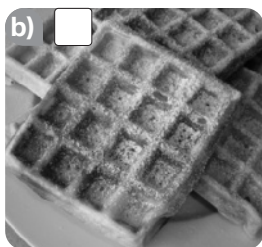
b) Faux.

5 Le soir il y a des concerts de musique.

a) Vrai.

b) Faux.

6 Que peuvent-ils manger ?



7 Qui organise un moment gastronomique ?

a) Les parents.

b) Les élèves.

C – Grammaire

1 Choisissez les phrases qui sont à la forme négative.

- a) Paul n'aime pas les légumes.
- b) Teresa n'invite personne au festival.
- c) Ils n'ont rien compris.
- d) Notre mère travaille toujours jusqu'à 17 h 15.
- e) Vous voyagez souvent.

2 Classez correctement le degré des adjectifs.

- a) Isabela est plus courageuse que José.
 - Comparatif de supériorité.
 - Superlatif de supériorité.
- b) Éric et Fabio ont autant de responsabilités que Mário.
 - Comparatif d'égalité.
 - Comparatif d'infériorité.
- c) Ton île a moins de clubs de sport que la mienne.
 - Comparatif de supériorité.
 - Comparatif d'infériorité.
- d) Notre prof d'EPS est le plus attentif de nos profs.
 - Comparatif de supériorité.
 - Superlatif de supériorité.
- e) Ce film est le moins intéressant du festival.
 - Superlatif d'infériorité.
 - Superlatif de supériorité.



3 Choisissez le pronom relatif adéquat.

- a) Voici le livre **qui/que** j'ai acheté hier.
- b) L'association **qui/que** nous avons visitée est très ancienne.
- c) La professeure **qui/que** se présente est très sympathique.
- d) C'est un film français **qui/que** je veux revoir.
- e) La ville **qui/où** nous avons passé nos vacances est magnifique.

D – Production écrite

Dans un courriel, présentez à votre correspondant(e) francophone, vos loisirs et activités préférés entre amis. Interrogez-le(la) sur ses préférences. Écrivez environ 50 mots.

✉
— □ ×

_____.

_____ ?

Je veux te parler de mes loisirs. J'adore _____ et _____

Le week-end, j'aime _____

Et toi, _____ ?

_____ ?

A 📎 😊 ★

Points																		
A								B							C			D
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	
3	3	3	3	3	4	3	4	5	2	5	5	5	5	2	5	10	5	
26								29							20			25

Test d'évaluation 2 • Version A

Résultat _____

Prénom _____ Nom _____

Classe _____ N.º _____ Date _____ Professeur(e) _____

A – Compréhension de l'oral

Lisez les questions. Écoutez le document puis complétez le tableau.

	Antoine	Paula	Diego	Sofia
a) Les matchs lui donnent de l'adrénaline.				
b) Son choix sportif est une forme d'expression.				
c) Il/Elle doit maîtriser des vagues.				
d) Son sport est une aide scolaire.				
e) Son choix sportif est une connexion avec la nature.				
f) Sa passion est partagée par ses amis.				
g) Il/elle aime se dépasser.				
h) Son sport représente la détente et la bonne forme.				
i) Son sport représente le travail d'équipe et la discipline.				

B – Compréhension écrite

Lisez le texte.

La Martinique est mon île. Elle est paradisiaque. Elle se situe dans les Caraïbes et offre de nombreuses activités sportives passionnantes à découvrir.

Cette île a un relief accidenté avec le majestueux volcan de la montagne Pelée. J'adore faire des randonnées dans la forêt tropicale, c'est une expérience unique. Les paysages sont extraordinaires. Je fais beaucoup de photos de la faune exotique et parfois je me baigne dans des cascades rafraîchissantes.

L'équitation est mon loisir préféré. J'adore les chevaux. Je suis inscrite dans un centre équestre. Nous chevauchons au cœur de la nature tropicale, parfois jusqu'à la montagne Pelée. C'est super !

Mya, 15 ans

Répondez aux questions.

1 Mya présente _____.

2 Où se situe la Martinique ? _____.

3 Cette jeune fille nous parle ...

- a) de la Martinique.
- b) de son île.
- c) d'activités qu'elle fait en Martinique.

4 Que pouvons-nous admirer dans la montagne Pelée ? _____.

5 Qu'est-ce que Mya aime prendre en photo ? _____.

6 Quel est son animal préféré ?



7 _____, c'est le loisir préféré de Mya.

C – Grammaire

1 Lisez le texte et soulignez toutes les expressions qui expriment la fréquence.

Habituellement, Lucas commence sa journée par un jogging matinale. Il aime rester en forme, il participe souvent à des compétitions de course à pied. Parfois, il préfère faire du vélo avec ses amis au lieu de courir. Lucas a toujours une histoire dans son sac à dos. Quelquefois, il passe des heures à la bibliothèque à la recherche de nouvelles histoires. Il regarde rarement la télévision, car il trouve cela ennuyeux. Lucas joue souvent au football avec son équipe locale. Il ne manque jamais un match, même s'il pleut. Il joue parfois à des jeux vidéo, mais il préfère être à l'extérieur.

2 Complétez les phrases avec une expression de souhait.

- a) J'aimerais _____.
- b) Emma rêve de _____.
- c) Nous espérons _____.
- d) Mon frère a envie de _____.
- e) Notre classe voudrait _____.

D – Production écrite

Dans un courriel, présentez à votre correspondant(e) francophone, Samuel Freire un sportif de votre pays. Écrivez entre 60 à 80 mots. Utilisez les informations données.

Nom : Freire

Prénom : Samuel

Sport : athlétisme, spécialisé en marathon et course de fond

Moments importants :

- Record national (marathon en 2 h 11) ;
- Participation au Championnat du Monde en 2023 ;
- Participation aux Jeux Olympiques de Paris 2024.



✉
— □ ×

A ↑ 😊 ★

Points																	
A								B						C		D	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	
3	3	3	3	3	4	3	4	5	2	5	5	5	5	2	10	10	
26								29						20		25	

Test d'évaluation 2 • Version B

Résultat _____

Prénom _____ Nom _____

Classe _____ N.º _____ Date _____ Professeur(e) _____

A – Compréhension de l'oral

Lisez les questions. Écoutez le document puis complétez le tableau.

	Antoine	Paula	Diego	Sofia
a) Il/Elle fait du surf.				
b) Il/Elle fait du skate.				
c) Il/Elle aime la natation.				
d) Il/Elle adore le foot.				

B – Compréhension écrite

Lisez le texte.

La Martinique est mon île. Elle est paradisiaque. Elle se situe dans les Caraïbes et offre de nombreuses activités sportives passionnantes à découvrir.

Cette île a un relief accidenté avec le majestueux volcan de la montagne Pelée. J'adore faire des randonnées dans la forêt tropicale, c'est une expérience unique. Les paysages sont extraordinaires. Je fais beaucoup de photos de la faune exotique et parfois je me baigne dans des cascades rafraîchissantes.

L'équitation est mon loisir préféré. J'adore les chevaux. Je suis inscrite dans un centre équestre. Nous chevauchons au cœur de la nature tropicale, parfois jusqu'à la montagne Pelée. C'est super !

Mya, 15 ans

Répondez aux questions.

1 Mya présente Martinique, son île.

a) Vrai.

b) Faux.

2 Où se situe la Martinique ?

a) En Europe.

b) Dans les Caraïbes.

3 Cette jeune fille parle de son école.

a) Vrai.

b) Faux.

4 Que pouvons-nous admirer dans la montagne Pelée ? _____.

5 Qu'est-ce que Mya aime prendre en photo ?

a) Les cascades.

b) La faune.

6 Quel est son animal préféré ?



7 _____, c'est le loisir préféré de Mya.

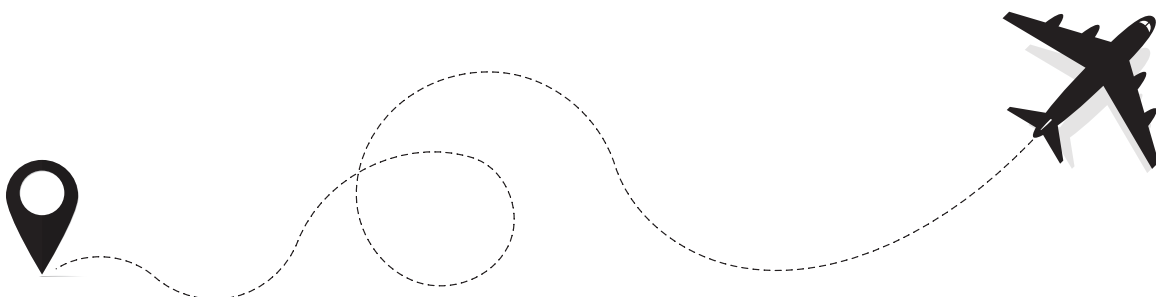
C – Grammaire

1 Lisez le texte et soulignez toutes les expressions qui expriment la fréquence.

Habituellement, Lucas commence sa journée par un jogging matinale. Il aime rester en forme, il participe souvent à des compétitions de course à pied. Parfois, il préfère faire du vélo avec ses amis au lieu de courir. Lucas a toujours une histoire dans son sac à dos. Quelquefois, il passe des heures à la bibliothèque à la recherche de nouvelles histoires.

2 Lisez le texte et soulignez toutes les expressions de souhait.

J'aimerais avoir plus de temps pour avoir de nouveaux loisirs. Je rêve de voyager à travers le monde. J'espère pouvoir apprendre à jouer d'un instrument de musique un jour, peut-être la guitare ou le piano. J'ai envie de passer plus de temps en plein air, à faire de la randonnée ou du vélo. Je voudrais aussi essayer des activités créatives comme la peinture.



D – Production écrite

Dans un courriel, présentez à votre correspondant(e) francophone, Samuel Freire un sportif de votre pays. Écrivez entre 60 à 80 mots. Utilisez les informations données.

Nom : Freire

Prénom : Samuel

Sport : athlétisme, spécialisé en marathon et course de fond

Moments importants :

- Record national (marathon en 2 h 11) ;
- Participation au Championnat du Monde en 2023 ;
- Participation aux Jeux Olympiques de Paris 2024.



✉
— 🗑️ ✕

Ça va ? Tu connais Samuel Freire ?

C'est _____

Il aime _____, mais il est spécialisé en _____ et _____

Il a fait un record _____.

Il compte avec deux participations spéciales, _____ ?

Et dans pays ? Il y a des champions sportifs ?

A 📎 😊 ★

Points																	
A								B							C		D
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	
3	3	3	3	3	4	3	4	5	2	5	5	5	5	2	9	11	
26								29							20		25

Test d'évaluation 3 • Version A

Résultat _____

Prénom _____ Nom _____

Classe _____ N.º _____ Date _____ Professeur(e) _____

A – Compréhension de l'oral

Lisez les questions. Écoutez le document puis complétez le tableau.

	Emma	Lucas	Sofia	Maxime
a) Les réseaux sociaux nous informent rapidement.				
b) Il/Elle se compare souvent aux autres sur les réseaux sociaux.				
c) Il/Elle aime les vidéos drôles des réseaux sociaux.				
d) Il/Elle se sent obligé(e) de suivre les tendances.				
e) Il faut passer peu de temps sur les réseaux sociaux.				
f) Les réseaux sociaux sont stressants.				
g) Les réseaux sociaux peuvent affecter notre confiance.				
h) Il faut vérifier nos sources.				

B – Compréhension écrite

Lisez le texte.

La culture cap-verdienne influence l'utilisation des réseaux sociaux

Les jeunes cap-verdiens partagent souvent des vidéos de musique et de danse traditionnelles, comme le funaná et la morna, sur des plateformes d'Internet. Cela permet de préserver et de promouvoir leur patrimoine culturel.

Le créole cap-verdien est fréquemment utilisé dans les publications et les commentaires, ce qui renforce l'identité linguistique et culturelle des utilisateurs.

Les réseaux sociaux sont un moyen crucial pour les cap-verdiens de rester connectés avec leur famille et leurs amis au pays. Ils partagent des nouvelles, des événements et des souvenirs, ce qui aide à maintenir des liens forts malgré la distance.

Les jeunes utilisent souvent les réseaux sociaux pour partager des moments familiaux et célébrer des événements importants comme les mariages et les fêtes traditionnelles.

Les réseaux sociaux sont également utilisés pour organiser des actions de solidarité et des collectes de fonds pour des causes locales, montrant ainsi l'importance de l'entraide dans la culture cap-verdienne.

Patricia Barros, psychologue scolaire

Répondez aux questions.

1 Quels genres de vidéos les jeunes cap-verdiens partagent souvent sur Internet ?

2 Quel genre de musique et de danse sont partagées par les jeunes ados ?

3 Le créole est mis de côté par les jeunes dans le langage utilisé sur les réseaux sociaux.

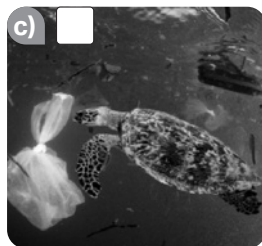
a) Vrai.

b) Faux.

4 Pour les cap-verdiens, les réseaux sociaux servent à _____

5 Les jeunes adolescents utilisent les réseaux sociaux pour _____

6 Quelle est l'image qui correspond le mieux au dernier paragraphe du texte ?



7 Patrícia Barros est _____

C – Grammaire

1 Transformez les adjectifs du masculin au féminin.

Aujourd'hui, la jeunesse est très _____ (**connecté**) grâce aux réseaux sociaux. L'utilisation de ces plateformes est très _____ (**intéressant**) et _____ (**engageant**). C'est une activité souvent _____ (**animé**). Cependant, il faut faire attention aux dangers. L'utilisation _____ (**responsable**) et _____ (**prudent**) des réseaux sociaux est essentielle pour maintenir une vie _____ (**sain**) et _____ (**positif**).

2 Transformez les phrases du singulier au pluriel.

a) La photo est partagée. _____

b) L'influenceur publie souvent des vidéos. _____

c) Ce commentaire était positif. _____

3 Conjuguez les verbes à l'imparfait.

- a) Quand je naviguais sur le Web, je _____ (**trouver**) toujours des informations intéressantes.
- b) Autrefois, nous _____ (**utiliser**) des forums pour discuter de nos passions.
- c) Les réseaux sociaux _____ (**être**) moins développés il y a dix ans.
- d) Pendant le téléchargement de cette vidéo, la connexion _____ (**tomber**) souvent.
- e) Nous _____ (**envoyer**) des courriels plutôt que des messages instantanés.
- f) À l'époque, les sites Web n' _____ (**avoir**) pas autant d'interaction qu'aujourd'hui.

D – Production écrite

Dans un courriel, présentez à votre correspondant(e) francophone, votre opinion à propos des réseaux sociaux. Écrivez entre 60 à 80 mots.

Points																		
A								B							C			D
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	
3	3	3	3	3	4	3	4	5	2	5	5	5	5	2	8	6	6	
26								29							20			25

Test d'évaluation 3 • Version B

Résultat _____

Prénom _____ Nom _____

Classe _____ N.º _____ Date _____ Professeur(e) _____

A – Compréhension de l'oral

Lisez les questions. Écoutez le document puis complétez le tableau.

	Emma	Lucas	Sofia	Maxime
a) Les réseaux sociaux nous informent rapidement.				
b) Il/Elle se compare souvent aux autres sur les réseaux sociaux.				
c) Il/Elle aime les vidéos drôles des réseaux sociaux.				
d) Il/Elle se sent obligé(e) de suivre les tendances.				

B – Compréhension écrite

Lisez le texte.

La culture cap-verdienne influence l'utilisation des réseaux sociaux

Les jeunes cap-verdiens partagent souvent des vidéos de musique et de danses traditionnelles, comme le funaná et la morna, sur des plateformes d'Internet. Cela permet de préserver et de promouvoir leur patrimoine culturel.

Le créole cap-verdien est fréquemment utilisé dans les publications et les commentaires, ce qui renforce l'identité linguistique et culturelle des utilisateurs.

Les réseaux sociaux sont un moyen crucial pour les cap-verdiens de rester connectés avec leur famille et leurs amis au pays. Ils partagent des nouvelles, des événements et des souvenirs, ce qui aide à maintenir des liens forts malgré la distance.

Les jeunes utilisent souvent les réseaux sociaux pour partager des moments familiaux et célébrer des événements importants comme les mariages et les fêtes traditionnelles.

Les réseaux sociaux sont également utilisés pour organiser des actions de solidarité et des collectes de fonds pour des causes locales, montrant ainsi l'importance de l'entraide dans la culture cap-verdienne.

Patricia Barros, psychologue scolaire

Répondez aux questions.

1 Quels genres de vidéos les jeunes cap-verdiens partagent souvent sur Internet ?

a) Tendances.

d) Cuisine.

b) Humoristiques.

e) Danse traditionnelle.

c) Musique.

2 Quel genre de musique et de danse sont partagées par les jeunes ados ?

a) Funaná.

d) Hip-hop.

b) Pop.

e) Musique électronique.

c) Morna.

3 Le créole est mis de côté par les jeunes dans le langage utilisé sur les réseaux sociaux.

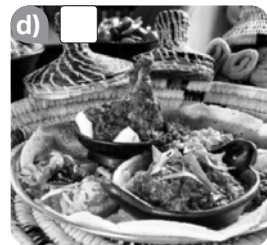
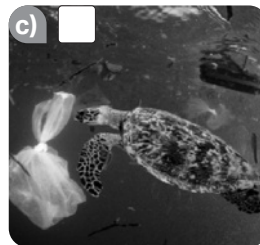
a) Vrai.

b) Faux.

4 Pour les cap-verdiens, les réseaux sociaux servent à _____

5 Les jeunes adolescents utilisent les réseaux sociaux pour _____

6 Quelle est l'image qui correspond le mieux au dernier paragraphe du texte ?



7 Patrícia Barros est _____

C – Grammaire

1 Transformez les adjectifs du masculin au féminin.

Aujourd'hui, la jeunesse est très _____ (**connecté**) grâce aux réseaux sociaux.

L'utilisation de ces plateformes est très _____ (**intéressant**) et _____

(**engageant**). C'est une activité souvent _____ (**animé**). Cependant, il faut faire

attention aux dangers.

2 Transformez les phrases du singulier au pluriel.

- a) La photo est partagée. _____
- b) L'influenceur publie souvent des vidéos. _____
- c) Ce commentaire était positif. _____

3 Conjuguez les verbes à l'imparfait.

- a) Quand je naviguais sur le Web, je _____ (**trouver**) toujours des informations intéressantes.
- b) Autrefois, nous _____ (**utiliser**) des forums pour discuter de nos passions.
- c) Les réseaux sociaux _____ (**être**) moins développés il y a dix ans.

D – Production écrite

Dans un courriel, présentez à votre correspondant(e) francophone, votre opinion à propos des réseaux sociaux. Écrivez entre 60 à 80 mots.

✉
— □ ×

J'espère que tu vas bien. Je veux partager avec toi mon avis sur _____

Pour moi, _____

Mais, _____

A
↑
😊
★

Points																		
A								B							C			D
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	
3	3	3	3	3	4	3	4	5	2	5	5	5	5	2	8	6	6	
26								29							20			25

Test d'évaluation 4 • Version A

Résultat _____

Prénom _____ Nom _____

Classe _____ N.º _____ Date _____ Professeur(e) _____

A – Compréhension de l'oral

Lisez les questions. Écoutez le document puis complétez le tableau.

	Céline	Léo	Sofia	André
a) Il/Elle trouve les cours plus intéressants.				
b) Il/Elle profite de la réalité virtuelle pour sa passion envers les jeux vidéo.				
c) Il/Elle visite des musées à travers le monde.				
d) Il/Elle explore le corps humain en 3D.				
e) La réalité virtuelle transforme les cours d'histoire.				
f) Il/Elle découvre de nouvelles cultures.				
g) Il/Elle explore des villes anciennes grâce à la réalité virtuelle.				
h) Il/Elle vit des aventures incroyables.				

B – Compréhension écrite

Lisez le texte.

La technologie VR* occupe actuellement une place de choix dans le domaine de l'éducation. Tout comme pour le monde du marketing, l'industrie automobile, le secteur du tourisme, etc., elle est en train de la transformer littéralement.

Un nombre toujours croissant d'écoles adoptent en ce moment la réalité virtuelle dans l'éducation de leurs élèves. Elle permet, entre autres, à ces derniers de découvrir diverses destinations du monde entier sans avoir à quitter leur salle de classe. (...) Voici justement comment la VR transforme l'éducation.

Technologie VR dans l'éducation : comment ça marche ?

(...) La VR peut donner aux étudiants la possibilité de découvrir des destinations du monde entier en restant dans leur salle de classe. En se basant sur cet exemple, il faut savoir que les différents lieux du monde réel sont filmés avec des caméras et des équipements spécifiques.

Les vidéos à 360° ainsi enregistrées sont ensuite traitées et transformées en contenu VR. Ce dernier peut bien sûr par la suite être visualisé à l'aide de casques VR. Certaines écoles, de leur côté, le projettent sur les murs de salles de classe immersives.

Cette technique peut bien entendu être utilisée pour mettre en pratique les leçons apprises en cours, comme celles de géographie. Les étudiants auront donc l'occasion de mieux connaître le monde qui les entoure.

<https://www.realite-virtuelle.com/education-vr/>

VR* : *Virtual reality* (en français : réalité virtuelle)

Répondez aux questions.

1 Quels sont les avantages de la réalité virtuelle ? _____

2 Quels secteurs, en plus de l'éducation, voient une transformation grâce à la technologie VR ?

3 La réalité virtuelle offre aux élèves la possibilité de découvrir diverses destinations du monde entier sans quitter leur salle de classe.

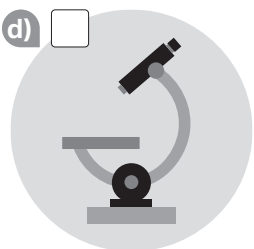
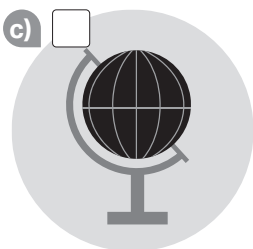
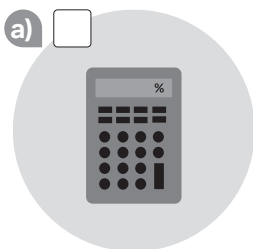
a) Vrai.

b) Faux.

4 Les lieux du monde réel filmés pour créer du contenu VR éducatif sont _____

5 Les vidéos à 360° sont projetées via des casques VR ou sur les murs des salles de classe immersives pour _____.

6 Quelle est la matière scolaire qui permet aux élèves d'explorer virtuellement des endroits du monde réel ?



7 Attribuez un titre au texte : _____

C – Grammaire

1 Transformez du discours direct au discours indirect.

a) « Je vais à la fête ce soir. » dit Marie.

b) « J'adore lire des livres de science-fiction. » déclare Paul.

c) « Pouvez-vous m'aider avec ce projet ? » demande l'élève.

d) « Nous partons en vacances demain. » disent les parents.

2 Conjuguez les verbes au passé composé.

L'intelligence artificielle _____ (**naître**) de la quête humaine pour créer des machines capables de penser et d'apprendre comme des humains.

Les premiers travaux _____ (**commencer**) dans les années 1950, avec des pionniers comme Alan Turing, qui _____ (**proposer**) le célèbre « Test de Turin » pour mesurer l'intelligence d'une machine. Depuis, l'IA _____ (**évoluer**) grâce à des avancées dans les algorithmes qui _____ (**transformer**) ainsi de nombreux secteurs.

D – Production écrite

Imaginez que vous avez eu une expérience de réalité virtuelle pendant vos cours, dans un courriel, racontez à votre correspondant(e) francophone, votre expérience. Écrivez entre 60 à 80 mots.

Points																	
A								B							C		D
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	
3	3	3	3	3	4	3	4	5	2	5	5	5	5	2	10	10	
26								29							20		25

Test d'évaluation 4 • Version B

Résultat _____

Prénom _____ Nom _____

Classe _____ N.º _____ Date _____ Professeur(e) _____

A – Compréhension de l'oral

Lisez les questions. Écoutez le document puis complétez le tableau.

	Céline	Léo	Sofia	André
a) Il/Elle trouve les cours plus intéressants.				
b) Il/Elle profite de la réalité virtuelle pour sa passion envers les jeux vidéo.				
c) Il/Elle visite des musées à travers le monde.				
d) La réalité virtuelle transforme les cours d'histoire.				

B – Compréhension écrite

Lisez le texte.

La technologie VR* occupe actuellement une place de choix dans le domaine de l'éducation. Tout comme pour le monde du marketing, l'industrie automobile, le secteur du tourisme, etc., elle est en train de la transformer littéralement.

Un nombre toujours croissant d'écoles adoptent en ce moment la réalité virtuelle dans l'éducation de leurs élèves. Elle permet, entre autres, à ces derniers de découvrir diverses destinations du monde entier sans avoir à quitter leur salle de classe. (...) Voici justement comment la VR transforme l'éducation.

Technologie VR dans l'éducation : comment ça marche ?

(...) La VR peut donner aux étudiants la possibilité de découvrir des destinations du monde entier en restant dans leur salle de classe. En se basant sur cet exemple, il faut savoir que les différents lieux du monde réel sont filmés avec des caméras et des équipements spécifiques.

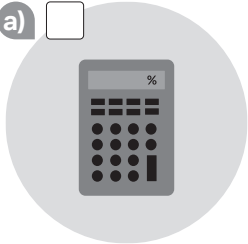

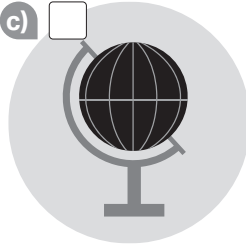
Les vidéos à 360 ° ainsi enregistrées sont ensuite traitées et transformées en contenu VR. Ce dernier peut bien sûr par la suite être visualisé à l'aide de casques VR. Certaines écoles, de leur côté, le projettent sur les murs de salles de classe immersives.

Cette technique peut bien entendu être utilisée pour mettre en pratique les leçons apprises en cours, comme celles de géographie. Les étudiants auront donc l'occasion de mieux connaître le monde qui les entoure.

<https://www.realite-virtuelle.com/education-vr/>

VR* : *Virtual reality* (en français : réalité virtuelle)

Répondez aux questions.

- 1 Quels sont les avantages de la réalité virtuelle ?
- a) Apprentissage immersif. d) Expériences uniques.
- b) Environnements simulés. e) Traitements thérapeutiques.
- c) Interaction. f) Divertissement.
- 2 Quels secteurs, en plus de l'éducation, se transforment grâce à la technologie VR ?
- a) Politique. d) Tourisme.
- b) Marketing. e) Industrie automobile.
- c) Divertissement. f) Santé.
- 3 La réalité virtuelle offre aux élèves la possibilité de découvrir diverses destinations du monde entier sans quitter leur salle de classe.
- a) Vrai. b) Faux.
- 4 Les lieux du monde réel filmés pour créer du contenu VR éducatif sont _____
- _____
- 5 Les vidéos à 360° sont projetées via des casques VR ou sur les murs des salles de classe immersives pour _____
- _____
- 6 Quelle est la matière scolaire qui permet aux élèves d'explorer virtuellement des endroits du monde réel ?
- a)  b)  c) 
- 7 Attribuez un titre au texte : _____

C – Grammaire

- 1 Transformez du discours direct au discours indirect.
- a) « Je vais à la fête ce soir. » dit Marie.
Marie a dit qu' _____
- b) « J'adore lire des livres de science-fiction. » déclare Paul.
Paul a déclaré qu' _____

c) « Pouvez-vous m'aider avec ce projet ? » demande l'élève.

L'élève a demandé _____

d) « Nous partons en vacances demain. » disent les parents.

Les parents ont dit _____

2 Choisis le verbe auxiliaire des verbes au passé composé.

L'intelligence artificielle **est/a** née de la quête humaine pour créer des machines capables de penser et d'apprendre comme des humains.

Les premiers travaux **sont/ont** commencé dans les années 1950, avec des pionniers comme Alan Turing, qui propose le célèbre « Test de Turing » pour mesurer l'intelligence d'une machine. Depuis, l'IA **est/a** évolué grâce à des avancées dans les algorithmes qui **est/ont** transformé ainsi de nombreux secteurs.

D – Production écrite

Imaginez que vous avez eu une expérience de réalité virtuelle pendant vos cours, dans un courriel, racontez à votre correspondant(e), votre expérience. Écrivez entre 60 à 80 mots.

✉
— 🗑️ ✕

J'espère que tu vas bien !

Aujourd'hui, j'ai vécu une expérience incroyable en cours avec la réalité virtuelle.

Cette technologie _____

A
📎
😊
★

Points																	
A								B							C		D
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	
3	3	3	3	3	4	3	4	5	2	5	5	5	5	2	10	10	
26								29							20		25

Test d'évaluation 5 • Version A

Résultat _____

Prénom _____ Nom _____

Classe _____ N.º _____ Date _____ Professeur(e) _____

A – Compréhension de l'oral

Lisez les questions. Écoutez le document puis complétez le tableau.

	Léa	Maxime	Chloé	Lucas
a) Il/Elle aime imaginer des bâtiments qui respectent l'environnement.				
b) Il/Elle veut faire la différence dans la vie des gens.				
c) Il/Elle adore les sciences.				
d) Il/Elle veut partager sa créativité.				
e) Il/elle est passionné(e) par la technologie.				
f) Il/Elle veut devenir ingénieur informatique.				
g) Il/Elle rêve d'être architecte.				
h) Il/Elle veut ouvrir un restaurant.				

B – Compréhension écrite

Lisez le texte.

Devenir photographe, c'est faire de la photographie son métier. A l'aide de son appareil photo professionnel, le photographe prend des clichés¹ d'un évènement pour les vendre ensuite.

Il se spécialise souvent dans un domaine particulier et selon sa spécialité, il peut alors devenir photographe publicitaire, photographe de mode, ou encore photographe de presse. Il peut travailler soit pour son propre compte (...), soit en tant que salarié d'une société. (...).

S'il travaille dans un studio, il vérifie avant toute prise de vue que les réglages techniques sont bons. Il prend ensuite son modèle en photo en utilisant diverses techniques de photographie (cadrages, angles de prises de vue, plongée et contre-plongée, etc). (...) il effectue les montages et les retouches si nécessaire grâce à des logiciels spécialisés.

Le métier de photographe demande de la créativité et un certain œil afin de réaliser les meilleurs clichés possibles. La patience est une qualité importante dans ce métier. Idéalement, un photographe possède de bonnes qualités relationnelles et humaines pour écouter et répondre aux besoins de ses clients.

En freelance, la rémunération d'un photographe dépend de sa renommée.

S'il travaille pour une agence, son salaire variera selon ses attributions, son lieu d'exercice et la taille de l'entreprise où il exerce. (...)

<https://www.cnfdi.com/fiche-metier>

¹ Cliché : Document original résultant d'une prise de vues réalisée au moyen d'une chambre photographique.

Répondez aux questions.

1 Quel est l'objectif principal d'un photographe ? _____

2 Dans quels domaines un photographe peut se spécialiser ?

3 Les deux statuts professionnels possibles pour un photographe sont indépendant ou salarié.

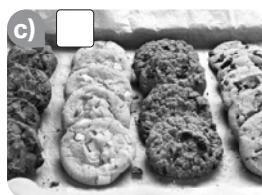
a) Vrai.

b) Faux.

4 Les techniques de photographie mentionnées dans le texte incluent _____

5 La patience est importante pour un photographe car _____

6 À quel objet associez-vous cette profession ?



7 Attribuez un titre au texte : _____

C – Grammaire

1 Transformez les phrases à l'impératif.

a) Tu fermes la porte.

b) Vous écoutez attentivement.

c) Tu fais tes devoirs.

d) Nous prenons une pause.

Test d'évaluation 5 • Version B

Résultat _____

Prénom _____ Nom _____

Classe _____ N.º _____ Date _____ Professeur(e) _____

A – Compréhension de l'oral

Lisez les questions. Écoutez le document puis complétez le tableau.

	Léa	Maxime	Chloé	Lucas
a) //Elle aime imaginer des bâtiments qui respectent l'environnement.				
b) //Elle veut faire la différence dans la vie des gens.				
c) //elle est passionné(e) par la technologie.				
d) //Elle veut partager sa créativité.				

B – Compréhension écrite

Lisez le texte.

Devenir photographe, c'est faire de la photographie son métier. A l'aide de son appareil photo professionnel, le photographe prend des clichés¹ d'un évènement pour les vendre ensuite.

Il se spécialise souvent dans un domaine particulier et selon sa spécialité, il peut alors devenir photographe publicitaire, photographe de mode, ou encore photographe de presse. Il peut travailler soit pour son propre compte, (...) soit en tant que salarié d'une société. (...)

S'il travaille dans un studio, il vérifie avant toute prise de vue que les réglages techniques sont bons. Il prend ensuite son modèle en photo en utilisant diverses techniques de photographie (cadrages, angles de prises de vue, plongée et contre-plongée, etc). (...) il effectue les montages et les retouches si nécessaire grâce à des logiciels spécialisés.

Le métier de photographe demande de la créativité et un certain œil afin de réaliser les meilleurs clichés possibles. La patience est une qualité importante dans ce métier. Idéalement, un photographe possède de bonnes qualités relationnelles et humaines pour écouter et répondre aux besoins de ses clients.

En freelance, la rémunération d'un photographe dépend de sa renommée.

S'il travaille pour une agence, son salaire variera selon ses attributions, son lieu d'exercice et la taille de l'entreprise où il exerce. (...).

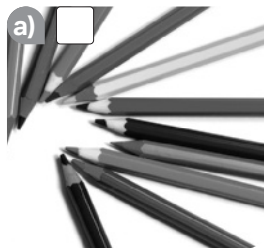
<https://www.cnfdi.com/fiche-metier>

¹ Cliché : Document original résultant d'une prise de vues réalisée au moyen d'une chambre photographique.

Répondez aux questions.

- 1 Être photographe, c'est _____.
- 2 Un photographe peut se spécialiser dans des domaines comme :
- a) la publicité. d) les voyages.
 b) la gastronomie. e) la presse.
 c) la mode.
- 3 Les deux statuts professionnels possibles pour un photographe sont indépendant ou salarié.
- a) Vrai. b) Faux.
- 4 Les techniques de photographie mentionnées dans le texte incluent...
- a) les cadrages. d) la plongée.
 b) les éclairages. e) la profondeur de champs.
 c) les angles de prises de vue. f) la contre-plongée.
- 5 La patience est importante pour un photographe car _____.

6 À quel objet associez-vous cette profession ?



7 Attribuez un titre au texte : _____.

C – Grammaire

- 1 Choisissez la forme correcte à l'impératif.
- a) **Fermes/Ferme** la porte. d) **Prennent/Prenons** une pause.
 b) **Écoutez/Écoutes** attentivement. e) **Mange/Manges** tes légumes.
 c) **Fais/Fait** tes devoirs.

2 Choisissez la forme correcte au futur simple.

Plus tard, elle **sera/serai** infirmière. Elle **soigneras/soignera** les patients avec compassion. Chaque jour, elle **apprendras/apprendra** de nouvelles techniques médicales. Elle travaillera dans un hôpital moderne avec des collègues inspirants. Ensemble, ils **sauverons/sauveront** des vies et **apporterons/apporteront** du réconfort à ceux qui en ont besoin.

3 Complétez les conditions avec les verbes aux temps convenables.

- a) Si tu _____ (**être**) médecin, soigne les patients avec dévouement.
- b) Si elle devient ingénieure, elle _____ (**réaliser**) des projets innovants.
- c) Si nous _____ (**avoir**) une réunion, nous discuterons des projets en cours.
- d) Lorsque vous travaillez en équipe, vous _____ (**collaborer**) efficacement.
- e) Si je _____ (**choisir**) cette carrière, je poursuis mes rêves avec passion.

D – Production écrite

Racontez à votre correspondant(e) francophone quel métier vous intéresse et pourquoi. Vous devez décrire ce travail. Pourquoi vous aimez ce métier ? Quelles sont les qualités pour l'exercer ? Quelle est la formation nécessaire ? Quel est le lieu de ce travail ? Écrivez entre 60 à 80 mots.

Je m'intéresse au métier de _____

J'aime _____

La formation nécessaire _____

Points																		
A								B							C			D
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	
3	3	3	3	3	4	3	4	5	2	5	5	5	5	2	5	5	10	
26								29							20			25

Test d'évaluation 6 • Version A

Résultat _____

Prénom _____ Nom _____

Classe _____ N.º _____ Date _____ Professeur(e) _____

A – Compréhension de l'oral

Lisez les questions. Écoutez le document puis complétez le tableau.

	Alex	Clara
a) Il/Elle doit résoudre pacifiquement des conflits.		
b) Il/Elle partage sa passion avec ses élèves.		
c) Il/Elle veut faire la différence dans la vie de son public.		
d) Il/Elle doit avoir une bonne maîtrise de concepts mathématiques.		
e) Ce métier contribue à créer des environnements harmonieux.		
f) Il/Elle doit avoir de bonnes compétences de communication.		
g) Il/Elle adore les chiffres.		
h) Ce métier consiste à aider les gens.		

B – Compréhension écrite

Lisez le texte.

Salut,

Je m'appelle Julien et je viens de terminer mon stage de BEP en mécanique automobile.

Pendant ce stage, j'ai appris à diagnostiquer et réparer des pannes sur différents types de véhicules. J'ai travaillé aux côtés de mécaniciens expérimentés qui m'ont montré comment utiliser les outils et les équipements de manière efficace et sécurisée. J'ai aussi eu l'occasion de participer à des entretiens réguliers et à des réparations plus complexes. Cette expérience m'a permis de développer mes compétences techniques et de mieux comprendre le fonctionnement des moteurs. Je suis maintenant plus confiant dans mes capacités et j'ai hâte de continuer à apprendre et à progresser dans ce domaine passionnant. Maintenant, je vais chercher un emploi dans un garage ou une concession automobile pour gagner plus d'expérience pratique. L'année prochaine, j'envisage de poursuivre mes études pour obtenir des qualifications supplémentaires et ainsi accéder à des postes plus avancés dans le domaine de la mécanique. Je suis très motivé et passionné par mon métier, j'ai de nombreuses options devant moi !

À bientôt,

Julien



Répondez aux questions.

1 Quelles compétences Julien a-t-il développées pendant son stage ? _____

2 Avec qui Julien a-t-il travaillé pendant son stage ? _____

3 Julien se sent moins confiant après son stage.

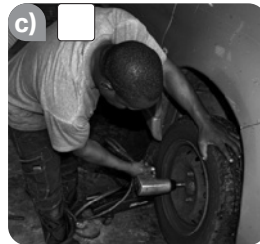
a) Vrai.

b) Faux.

4 Après son stage, Julien va _____

5 Julien veut poursuivre ses études pour _____

6 À quel objet associez-vous cette profession ?



7 Attribuez un titre au texte : _____

C – Grammaire

1 Utiliser des expressions différentes pour décrire chaque travail. Suivez l'exemple.

Exemple : Le métier de comptable : Le comptable gère les finances et prépare les déclarations fiscales. « *Il doit gérer les finances et préparer les déclarations fiscales.* »

Le métier de médecin : Le médecin soigne les patients et prescrit des traitements adaptés.

Le métier d'enseignant : L'enseignant prépare les cours et évalue les élèves.

Le métier d'ingénieur : L'ingénieur conçoit des solutions techniques et supervise les projets.

Le métier de journaliste : Le journaliste enquête sur des sujets d'actualité et rédige des articles.

Le métier de chef cuisinier : Le chef cuisinier crée des menus et dirige la cuisine d'un restaurant.

Test d'évaluation 6 • Version B

Résultat _____

Prénom _____ Nom _____

Classe _____ N.º _____ Date _____ Professeur(e) _____

A – Compréhension de l'oral

Lisez les questions. Écoutez le document puis complétez le tableau.

	Alex	Clara
a) Il/Elle doit résoudre pacifiquement des conflits.		
b) Il/Elle partage sa passion avec ses élèves.		
c) Il/Elle adore les chiffres.		
d) Ce métier consiste à aider les gens.		

B – Compréhension écrite

Lisez le texte.

Salut,

Je m'appelle Julien et je viens de terminer mon stage de BEP en mécanique automobile.

Pendant ce stage, j'ai appris à diagnostiquer et réparer des pannes sur différents types de véhicules. J'ai travaillé aux côtés de mécaniciens expérimentés qui m'ont montré comment utiliser les outils et les équipements de manière efficace et sécurisée. J'ai aussi eu l'occasion de participer à des entretiens réguliers et à des réparations plus complexes. Cette expérience m'a permis de développer mes compétences techniques et de mieux comprendre le fonctionnement des moteurs. Je suis maintenant plus confiant dans mes capacités et j'ai hâte de continuer à apprendre et à progresser dans ce domaine passionnant. Maintenant, je vais chercher un emploi dans un garage ou une concession automobile pour gagner plus d'expérience pratique. L'année prochaine, j'envisage de poursuivre mes études pour obtenir des qualifications supplémentaires et ainsi accéder à des postes plus avancés dans le domaine de la mécanique. Je suis très motivé et passionné par mon métier, j'ai de nombreuses options devant moi !

À bientôt,

Julien



Répondez aux questions.

1 Quelles compétences Julien a-t-il développées pendant son stage ?

- a) Compétences en diagnostic et robotique.
- b) Compétences en diagnostic et réparation de pannes.
- c) Compétences de mécaniques expérimentées.

2 Avec qui Julien a-t-il travaillé pendant son stage ?

- a) Avec un technicien de diagnostic.
- b) Avec un conseiller de service.
- c) Avec des mécaniciens expérimentés.

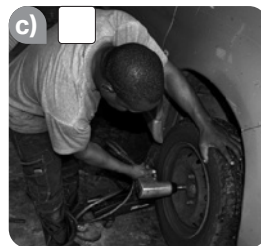
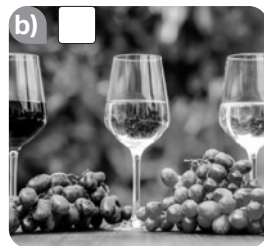
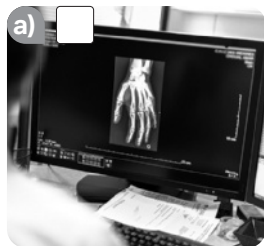
3 Julien se sent moins confiant après son stage.

- a) Vrai.
- b) Faux.

4 Après son stage, Julien va _____

5 Julien veut poursuivre ses études pour _____

6 À quel objet associez-vous cette profession ?



7 Attribuez un titre au texte : _____.

C – Grammaire

1 Utiliser des expressions différentes pour décrire chaque travail. Suivez l'exemple.

Exemple : Le métier de comptable : Le comptable gère (gérer) les finances et prépare (préparer) les déclarations fiscales. « *Il doit gérer les finances et préparer les déclarations fiscales.* »

Le métier de médecin : Le médecin soigne (soigner) les patients et prescrit des traitements adaptés.

Le métier d'enseignant : L'enseignant prépare (préparer) les cours et évalue les élèves.

Le métier d'ingénieur : L'ingénieur conçoit (concevoir) des solutions techniques et supervise (superviser) les projets.

Le métier de journaliste : Le journaliste enquête (enquêter) sur des sujets d'actualité et rédige (rédiger) des articles.

Le métier de chef cuisinier : Le chef cuisinier crée (créer) des menus et dirige (diriger) la cuisine d'un restaurant.

- a) Pour être médecin, je dois _____.
- b) Être enseignant(e) consiste à _____.
- c) Un ingénieur a pour mission de _____.
- d) Être journaliste s'agit d' _____.
- e) Le rôle d'un cuisinier est de _____.

D – Production écrite

Racontez à votre correspondant(e) francophone quelles sont les qualités pour exercer le métier de mécanicien présenté dans le texte du groupe B. Exprimez votre opinion.

Écrivez entre 60 à 80 mots.

Pour être un bon mécanicien, il faut être _____

Il faut aussi être _____

C'est un métier _____

Points																
A								B							C	D
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	
3	3	3	3	3	4	3	4	5	2	5	5	5	5	2		
26								29							20	25

Critérios de correção dos testes

Test 1 A et B

TRANSCRIPTION

Compréhension de l'orale

Bonjour !

Je suis Monsieur Candiard, votre professeur de français. Bonne rentrée à tous !

Je suis ravi de vous accueillir. Nous allons explorer ensemble la richesse de la langue française et découvrir la diversité de la francophonie. Pour rendre nos cours plus dynamiques et interactifs, j'ai prévu des activités passionnantes que nous allons réaliser tout au long de l'année.

Chaque semaine, nous allons dynamiser un programme de radio en français, pour renforcer votre confiance à l'oral. Aussi, nous allons préparer des projets de recherches sur des aspects culturels tels que la cuisine, la musique, les fêtes traditionnelles... Nous allons correspondre avec des élèves francophones, Vous allez échanger des lettres et des courriels avec eux.

Nous allons découvrir des nouvelles perspectives de cette langue.

Test 1 A – correction

Compréhension de l'oral

A

1. b)
2. a)
3. a)
4. c)
5. b)
6. c)
7. a)
8. b)

Compréhension des écrits

B

1. ... Teresa.
2. c)
3. ... un festival de cinéma français.
4. L'événement est le samedi prochain.
5. Le soir, il y a un concert de musique française.
6. a), b), d)
7. Les parents des élèves.

Grammaire

C

1. a) Paul **n'aime pas** les légumes.
b) Teresa **n'invite personne** au festival.

- c) Ils n'ont **rien** compris.
 - d) Notre mère **ne** travaille **plus** jusqu'à 17 h 15.
 - e) Vous **ne** voyagez **jamais**.
2. a) Isabela est **plus courageuse que** José.
- b) Éric et Fabio ont **autant de responsabilités que** Mário.
 - c) Ton île a **moins de clubs de sport que** la mienne.
 - d) Notre prof d'EPS est **le plus attentif** de nos profs.
 - e) Ce film est **le moins intéressant** du festival.
3. a) ... que ...
- b) ... que ...
 - c) ... qui ...
 - d) ... que ...
 - e) ... où ...

Production écrite

D

Bonjour [Nom du correspondant(e)],

J'espère que tu vas bien. Je voulais te parler de mes loisirs et passions. J'adore la randonnée et la photographie, surtout en montagne. Le week-end, j'aime bien sortir avec mes amis pour jouer au football ou faire des barbecues. Et toi, quels sont tes loisirs préférés ? As-tu des activités que tu aimes faire avec tes amis ?

À bientôt,

[Nom de l'élève]

Test 1 B – correction

Compréhension de l'oral

A

- 1. a)
- 2. a)
- 3. a)
- 4. b)
- 5. b)
- 6. b)
- 7. a)
- 8. a)

Compréhension des écrits

B

- 1. ... Teresa.
- 2. b).
- 3. ... un festival de cinéma français.
- 4. a).
- 5. a).
- 6. a), b), d).
- 7. a).

Grammaire

C

1. a), b), c).
2. a) Comparatif de supériorité.
b) Comparatif d'égalité.
c) Comparatif d'infériorité.
d) Superlatif de supériorité.
e) Superlatif d'infériorité.
3. a) ... que ...
b) ... que ...
c) ... qui ...
d) ... que ...
e) ... où ...

Production écrite

D

Bonjour [Nom du correspondant(e)],

Ça va bien ? **Je veux te parler de mes loisirs. J'adore** la randonnée **et** la photographie. **Le week-end, j'aime** sortir avec mes amis pour jouer au football.

Et toi, quels sont tes loisirs préférés ? Tu as des activités que tu aimes faire avec tes amis ?

À bientôt,

[Nom de l'élève]

Test 2 A et B

TRANSCRIPTION

Compréhension de l'orale

Document 1

Antoine, 15 ans : "J'adore la natation car elle me permet de me détendre et de rester en forme. Nager tous les matins me donne de l'énergie et améliore ma concentration à l'école."

Document 2

Paula, 16 ans : "Ma passion, c'est le football. Jouer en équipe m'apprend la coopération et la discipline. Marquer un but est une sensation incroyable, et j'adore l'adrénaline des matchs."

Document 3

Diego, 15 ans : "Le skate est ma liberté. J'aime apprendre de nouvelles figures et me dépasser. C'est un sport créatif qui me permet de m'exprimer et de rencontrer des amis partageant la même passion."

Document 4

Sofia, 16 ans : "C'est avec le surf que je me connecte à la nature. Glisser sur les vagues est une expérience unique et apaisante. Chaque session est une aventure, et j'aime le défi de maîtriser les vagues."

Test 2 A – correction

Compréhension de l'oral

A

Antoine : d), h) ;

Paula : a), i) ;

Diego : b), f), g) ;

Sofia : c), e).

Compréhension des écrits

B

1. ... son île, la Martinique.
2. Elle se situe dans le Caraïbes.
3. c).
4. Nous pouvons admirer un volcan.
5. Mya aime prendre en photo la faune exotique.
6. d).
7. L'équitation.

Grammaire

C

1. Habituellement, souvent, parfois, toujours, quelquefois, rarement, souvent, jamais, parfois
2. a) *J'aimerais* + verbe infinitif
b) *Emma rêve de* + verbe infinitif
c) *Nous espérons* + verbe infinitif
d) *Mon frère a envie de* + verbe infinitif
e) *Notre classe voudrais* + nom

Production écrite

D

Salut !

Ça va ? Tu connais Samuel Freire ?

C'est un sportif cap-verdien, de l'athlétisme. Il aime l'athlétisme, mais il est spécialisé en marathon et course de fond.

Il a fait un record national, un marathon en 2 h 11.

Il compte avec deux participations spéciales, en 2023 il participe au Championnat du Monde et en 2024 aux Jeux Olympiques de Paris, une bonne représentation de mon pays.

Et dans ton pays ? Il y a des champions sportifs ?

À bientôt,

[Nom de l'élève]

Test 2 B – correction

Compréhension de l'oral

A

Antoine : c)

Paula : d)

Diego : b)

Sofia : a)

Compréhension des écrits

B

1. a)

2. b)

3. b)

4. Un volcan.

5. b)

6. Cheval.

7. L'équitation...

Grammaire

C

1. Habituellement, souvent, parfois, toujours, quelquefois, rarement.

2. J'aimerais, je rêve, j'espère, j'ai envie de, je voudrais.

Production écrite

D

Salut ! [Nom du correspondant(e)]

Ça va ? Tu connais Samuel Freire ?

C'est un sportif cap-verdien, de l'athlétisme.

Il aime l'athlétisme, mais il est spécialisé en marathon et course de fond.

Il a fait un record national, un marathon en 2 h 11.

Il compte avec deux participations spéciales, en 2023 il participe au Championnat du Monde et en 2024 aux Jeux Olympiques de Paris, une bonne représentation de mon pays.

Et dans ton pays ? Il y a des champions sportifs ?

À bientôt,

[Nom de l'élève]

Test 3 A et B

TRANSCRIPTION

Compréhension de l'orale

Document 1

Emma, 14 ans : "Les réseaux sociaux, c'est super pour rester en contact avec mes amis, mais parfois, ça me stresse. Je me sens obligée de poster des photos parfaites et de suivre les tendances."

Document 2

Lucas, 16 ans : "J'aime utiliser *TikTok* pour découvrir de nouvelles musiques et des vidéos drôles. Cependant, je trouve que ça peut être une perte de temps et je dois faire attention à ne pas y passer trop d'heures."

Document 3

Sofia, 15 ans : "*Instagram* est génial pour partager des moments de ma vie, mais je remarque que je me compare souvent aux autres. Ça peut affecter ma confiance en moi, surtout quand je vois des photos retouchées."

Document 4

Maxime, 17 ans : "Les réseaux sociaux sont utiles pour s'informer rapidement sur l'actualité. Cependant, il y a beaucoup de fausses informations, et il faut apprendre à vérifier les sources pour ne pas se faire avoir."

Test 3 A – correction

Compréhension de l'oral

A

Emma : d), f) ;

Lucas : c), e) ;

Sofia : b), g) ;

Maxime : a), h).

Compréhension des écrits

B

1. Ils partagent souvent des vidéos de musique et de danse traditionnelles.
2. Les jeunes ados partagent le funaná et la morna.
3. b).
4. ... rester connectés avec leur famille et leurs amis.
5. ... partager des moments familiaux et célébrer des événements importants.
6. b).
7. ... une psychologue scolaire.

Grammaire

C

1. Aujourd'hui, la jeunesse est très **connectée** grâce aux réseaux sociaux.
L'utilisation de ces plateformes est très **intéressante** et **engageante**. C'est une activité souvent **animée**. Cependant, il faut faire attention aux dangers. L'utilisation **responsable** et **prudente** des réseaux sociaux est essentielle pour maintenir une vie **saine** et **positive**.

2. a) Les photos sont partagées.
 b) Les influenceurs publient souvent des vidéos.
 c) Ces commentaires étaient positifs.
3. a) Quand je naviguais sur le Web, je **trouvais** toujours des informations intéressantes.
 b) Autrefois, nous **utilisions** des forums pour discuter de nos passions.
 c) Les réseaux sociaux **étaient** moins développés il y a dix ans.
 d) Pendant le téléchargement de cette vidéo, la connexion **tombait** souvent.
 e) Nous **envoyions** des e-mails plutôt que des messages instantanés.
 f) À l'époque, les sites Web **n'avaient** pas autant d'interaction qu'aujourd'hui.

Production écrite

D

Salut [Nom du correspondant],

J'espère que tu vas bien. Je veux partager avec toi mon avis sur les réseaux sociaux.

Pour moi, ils sont une opportunité incroyable de rester en contact avec nos proches et de découvrir de nouvelles cultures. Cependant, il est essentiel de rester vigilant face aux fausses informations et à la dépendance. Utilisés avec modération, ils peuvent être un outil formidable.

À bientôt !

[Nom de l'élève]

Test 3 B – correction

Compréhension de l'oral

A

Emma : d) ;
 Lucas : c) ;
 Sofia : b) ;
 Maxime : a).

Compréhension des écrits

B

1. c), e).
 2. a), c).
 3. b).
 4. ... rester connectés avec leur famille et leurs amis.
 5. ... partager des moments familiaux et célébrer des événements importants.
 6. b).
 7. ... une psychologue scolaire.

Grammaire

C

1. Aujourd'hui, la jeunesse est très **connectée** grâce aux réseaux sociaux.
 L'utilisation de ces plateformes est très **intéressante** et **engageante**. C'est une activité souvent **animée**.
 Cependant, il faut faire attention aux dangers.

2. a) Les photos sont partagées.
b) Les influenceurs publient souvent des vidéos.
c) Ces commentaires étaient positifs.
3. a) Quand je naviguais sur le Web, je **trouvais** toujours des informations intéressantes.
b) Autrefois, nous **utilisions** des forums pour discuter de nos passions.
c) Les réseaux sociaux **étaient** moins développés il y a dix ans.

Production écrite

D

Salut [Nom du correspondant],

J'espère que tu vas bien. Je veux partager avec toi mon avis sur les réseaux sociaux.

Pour moi, ils sont une opportunité incroyable de rester en contact avec nos proches et de découvrir de nouvelles cultures. **Mais**, il est essentiel de rester vigilant face aux fausses informations et à la dépendance. Utilisés avec modération, ils peuvent être un outil formidable.

À bientôt !

[Nom de l'élève]

Test 4 A et B

TRANSCRIPTION

Compréhension de l'orale

Document 1

Céline, 15 ans :

« La réalité virtuelle a transformé mes cours d'histoire. Au lieu de lire des livres ennuyeux, je peux maintenant explorer des villes anciennes comme si j'y étais. C'est tellement plus captivant et j'apprends beaucoup mieux ! »

Document 2

Léo, 16 ans :

« Je suis passionné de jeux vidéo, et la réalité virtuelle me permet de vivre des aventures incroyables. Se sentir réellement dans le jeu change tout, c'est super immersif et vraiment fun. »

Document 3

Sofia, 14 ans :

« En utilisant la réalité virtuelle pour mes cours de biologie, je peux voir de près les organes du corps humain en 3D. C'est fascinant et ça rend les études beaucoup plus intéressantes. »

Document 4

André, 17 ans :

« Grâce à la réalité virtuelle, j'ai pu visiter des musées célèbres à travers le monde sans quitter ma maison. C'est génial pour découvrir de nouvelles cultures et s'ouvrir l'esprit. »

Test 4 A – correction

Compréhension de l'oral

A

Céline : e), g) ;

Léo : b), h) ;

Sofia : a), d) ;

André : c), f).

Compréhension des écrits

B

1. La réalité virtuelle transforme littéralement le domaine de l'éducation en rendant l'apprentissage immersif, interactif et en permettant des expériences uniques.
2. En plus de l'éducation, des secteurs comme le marketing, l'industrie automobile et le tourisme voient une transformation grâce à la technologie VR.
3. a).
4. ... enregistrés avec des caméras et des équipements spécifiques.
5. ... rendre l'apprentissage plus interactif.
6. c).
7. Exemple : Comment la réalité virtuelle transforme l'éducation ?

Grammaire

C

1. a) Marie a dit qu'elle allait à la fête ce soir-là.
 b) Paul a déclaré qu'il adorait lire des livres de science-fiction.
 c) L'élève a demandé s'ils pouvaient / s'il pouvait l'aider avec ce projet-là.
 d) Les parents ont dit qu'ils partaient en vacances le jour avant.
2. ...est née..., ont commencé..., a proposé..., a évolué..., ont transformé

Production écrite

D

Salut [Nom du correspondant],

J'espère que tu vas bien !

Aujourd'hui, j'ai vécu une expérience incroyable en cours avec la réalité virtuelle. Nous avons exploré la Rome antique en 3D, c'était comme y être pour de vrai. J'ai pu voir les monuments et les rues, tout en apprenant leur histoire. Cette technologie rend vraiment l'apprentissage passionnant et immersif. J'ai hâte de te raconter plus en détail !

À bientôt,

[Nom de l'élève]

Test 4 B – correction

Compréhension de l'oral

A

Céline : d) ;

Léo : b) ;

Sofia : a) ;

André : c).

Compréhension des écrits

B

1. a), c), d).

2. a), b), d), e).

3. a).

4. ... enregistrés avec des caméras et des équipements spécifiques.

5. ... rendre l'apprentissage plus interactif.

6. c).

7. Exemple : Comment la réalité virtuelle transforme l'éducation ?

Grammaire

C

1. a) **Marie a dit qu'**elle allait à la fête ce soir-là.

b) **Paul a déclaré qu'**il adorait lire des livres de science-fiction.

c) **L'élève a demandé s'**ils pouvaient l'aider avec ce projet-là.

d) **Les parents ont dit qu'**ils partiraient en vacances le jour d'après.

2. ...est née... ont commencé... a évolué... ont transformé

Production écrite

D

Salut [Nom du correspondant],

J'espère que tu vas bien !

Aujourd'hui, j'ai vécu une expérience incroyable en cours avec la réalité virtuelle. Nous avons exploré la Rome antique en 3D, c'était comme y être pour de vrai. J'ai pu voir les monuments et les rues, tout en apprenant leur histoire. **Cette technologie** rend vraiment l'apprentissage passionnant et immersif. J'ai hâte de te raconter plus en détail !

À bientôt,

[Nom de l'élève]

Test 5 A et B

TRANSCRIPTION

Compréhension de l'orale

Document 1

Léa, 16 ans : « Je rêve de devenir médecin pour aider les gens et faire une différence dans leur vie. J'adore les sciences et je suis prête à travailler dur pour atteindre cet objectif. »

Document 2

Maxime, 17 ans : « Je veux être ingénieur en informatique. La technologie me passionne et j'aimerais créer des solutions innovantes pour améliorer notre quotidien. »

Document 3

Chloé, 15 ans : « Mon rêve est de devenir architecte. J'aime dessiner et imaginer des bâtiments uniques qui respectent l'environnement. »

Document 4

Lucas, 16 ans : « Je souhaite devenir chef cuisinier. La cuisine est ma passion et j'aimerais ouvrir mon propre restaurant pour partager ma créativité culinaire avec le monde. »

Test 5 A – correction

Compréhension de l'oral

A

Léa: b), c) ;

Maxime: e) f) ;

Chloé: a), g) ;

Lucas: d), h).

Compréhension des écrits

B

1. L'objectif principal d'un photographe est de saisir du mieux possible le sujet de ses photos.
2. Un photographe peut se spécialiser dans des domaines comme la publicité, la mode ou la presse.
3. a).
4. ... les cadrages, les angles de prises de vue, la plongée et la contre-plongée.
5. ... elle permet de réaliser les meilleurs clichés possibles.
6. d).
7. Exemple : Le photographe.

Grammaire

C

1. a) Ferme la porte.
b) Écoutez attentivement.
c) Fais tes devoirs.
d) Prenons une pause.
2. ... sera... soignera... apprendra... sauveront... apporteront...

3. a) Si tu **es** médecin, **soigne** les patients avec dévouement.
b) Si elle **devient** ingénieure, elle **réalisera** des projets innovants.
c) Si nous **avons** une réunion, nous **discuterons** des projets en cours.
d) Si vous **travaillez** en équipe, vous **collaborez** efficacement.
e) Si je **choisis** cette carrière, je **poursuivrai** mes rêves avec passion.

Production écrite

D

Salut [Nom du correspondant],

Je m'intéresse beaucoup au métier de graphiste. C'est un travail créatif où l'on crée des visuels pour des publicités, des sites web et des magazines. J'aime ce métier car il permet d'exprimer des idées de manière visuelle. Pour être graphiste, il faut être créatif, avoir un bon sens de l'esthétique et maîtriser les logiciels de design. La formation nécessaire inclut un diplôme en arts graphiques ou en design. Les graphistes travaillent souvent en agence ou en *freelance*.

À bientôt,

[Nom de l'élève]

Test 5 B – correction

Compréhension de l'oral

A

Léa : b) ;

Maxime : c) ;

Chloé : a) ;

Lucas : d).

Compréhension des écrits

B

1. ... faire de la photographie son métier.
2. a), c), e).
3. a).
4. a), c), d), f).
5. ... elle permet de réaliser les meilleurs clichés possibles.
6. d).
7. Exemple : Le photographe.

Grammaire

C

1. a) Ferme la porte.
b) Écoutez attentivement.
c) Fais tes devoirs.
d) Prenez une pause.
e) Mange tes légumes.
2. ... sera... soignera... apprendra... sauveront... apporteront...

3. a) Si tu **es** médecin, soigne les patients avec dévouement.
 b) Si elle devient ingénieure, elle **réalisera** des projets innovants.
 c) Si nous **avons** une réunion, nous discuterons des projets en cours.
 d) Si vous travaillez en équipe, vous **collaborez** efficacement.
 e) Si je **choisis** cette carrière je poursuivrai mes rêves avec passion.

Production écrite

D

Salut [Nom du correspondant],

Je m'intéresse beaucoup au métier de graphiste. C'est un travail créatif où l'on crée des visuels pour des publicités, des sites web et des magazines. **J'aime** ce métier car il permet d'exprimer des idées de manière visuelle. Pour être graphiste, il faut être créatif, avoir un bon sens de l'esthétique et maîtriser les logiciels de design. **La formation nécessaire** inclut un diplôme en arts graphiques ou en design. Les graphistes travaillent souvent en agence ou en freelance.

À bientôt,

[Nom de l'élève]

Test 6 A et B

TRANSCRIPTION

Compréhension de l'orale

Document 1

Salut,

Je m'appelle Clara et je veux devenir professeure de maths. J'adore les chiffres et les équations, et je trouve que les maths sont la base de tant de choses dans notre monde. Enseigner cette matière me permettrait de partager ma passion et d'aider les élèves à comprendre et apprécier les maths. Pour être une bonne professeure, il faut être patient, pédagogue et avoir une bonne maîtrise des concepts mathématiques. J'ai hâte de faire la différence dans la vie de mes futurs élèves.

À bientôt,

Document 2

Salut,

Je m'appelle Alex et je veux devenir médiateur social. Ce métier consiste à aider les gens à résoudre leurs conflits de manière pacifique. J'aime ce métier parce que je veux contribuer à créer un environnement harmonieux et aider les autres à mieux communiquer. Pour être médiateur social, il faut être patient, à l'écoute et avoir de bonnes compétences en communication. J'espère pouvoir faire une différence dans la vie des gens.

Au revoir !

Test 6 A – correction

Compréhension de l'oral

A

Alex : a), e), f), h) ;

Clara : b), c) d), g).

Compréhension des écrits

B

1. Julien a développé des compétences en diagnostic et réparation de pannes sur différents types de véhicules.
2. Julien a travaillé aux cotés de mécaniciens expérimentés pendant son stage.
3. **b).**
4. ... chercher un emploi dans un garage ou une concession automobile pour gagner plus d'expérience pratique.
5. ... obtenir des qualifications supplémentaires et accéder à des postes plus avancés dans le domaine de la mécanique.
6. **c).**
7. Exemple: Le futur professionnel de Julien.

Grammaire

C

1. **a)** Pour être médecin, je dois soigner les patients et prescrire des traitements adaptés.
b) Être enseignant(e) consiste à préparer les cours et évaluer les élèves.
c) Un ingénieur a pour mission de concevoir des solutions techniques et superviser les projets.
d) Être journaliste s'agit d'enquêter sur des sujets d'actualité et rédiger des articles.
e) Le rôle d'un cuisinier est de créer des menus et diriger la cuisine d'un restaurant.

Production écrite

D

Salut [Nom du correspondant],

Pour être un bon mécanicien, il faut être minutieux et avoir une grande attention aux détails. La patience est essentielle, car certaines réparations peuvent être complexes et longues. Il faut aussi être habile de ses mains et avoir une bonne connaissance des systèmes mécaniques. Enfin, de bonnes compétences en communication sont importantes pour expliquer les problèmes et les solutions aux clients. C'est un métier passionnant pour ceux qui aiment résoudre des problèmes techniques.

À bientôt,

[Nom de l'élève]

Test 6 B – correction

Compréhension de l'oral

A

Alex : a), d) ;

Clara : b), c).

Compréhension des écrits

B

1. b).

2. c).

3. b).

4. ... chercher un emploi dans un garage ou une concession automobile pour gagner plus d'expérience pratique.

5. ... obtenir des qualifications supplémentaires et accéder à des postes plus avancés dans le domaine de la mécanique.

6. c).

7. Exemple: Le futur professionnel de Julien.

Grammaire

C

1. a) Pour être médecin, je dois soigner les patients et prescrire des traitements adaptés.

b) Être enseignant(e) consiste à préparer les cours et évaluer les élèves.

c) Un ingénieur a pour mission de concevoir des solutions techniques et superviser les projets.

d) Être journaliste s'agit d'enquêter sur des sujets d'actualité et rédiger des articles.

e) Le rôle d'un cuisinier est de créer des menus et diriger la cuisine d'un restaurant.

Production écrite

D

Salut [Nom du correspondant],

Pour être un bon mécanicien, il faut être minutieux et avoir une grande attention aux détails. La patience est essentielle, car certaines réparations peuvent être complexes et longues. **Il faut aussi être** habile de ses mains et avoir une bonne connaissance des systèmes mécaniques. **C'est un métier** passionnant pour ceux qui aiment résoudre des problèmes techniques.

À bientôt,

[Nom de l'élève]

Grelha de classificação

Data ____ / ____ / ____ Ano / Turma ____

TESTE UNIDADE 1 A

N.º	Aluno	A	B							C			D	Total	Obs.
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.			
		26	5	2	5	5	5	5	2	10	5	5	25	100	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															
21															
22															
23															
24															
25															
26															
27															
28															
29															
30															
31															

Grelha de classificação

Data ____ / ____ / ____ Ano/Turma ____

TESTE UNIDADE 1 B

N.º	Aluno	TESTE UNIDADE 1 B											Total	Obs.	
		A	B							C					D
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.				
		26	5	2	5	5	5	5	2	5	10	5	25	100	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															
21															
22															
23															
24															
25															
26															
27															
28															
29															
30															
31															

Grelha de classificação

Data ____ / ____ / ____ Ano / Turma ____

TESTE UNIDADE 2 A

N.º	Aluno	A	B							C		D	Total	Obs.
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.			
		26	5	2	5	5	5	5	2	10	10	25	100	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														
24														
25														
26														
27														
28														
29														
30														
31														

Grelha de classificação

Data ____ / ____ / ____ Ano / Turma ____

TESTE UNIDADE 2 B

N.º	Aluno	TESTE UNIDADE 2 B											Total	Obs.
		A	B							C		D		
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.				
		26	5	2	5	5	5	5	2	9	11	25	100	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														
24														
25														
26														
27														
28														
29														
30														
31														

Grelha de classificação

Data ____ / ____ / ____ Ano / Turma ____

TESTE UNIDADE 3 A

N.º	Aluno	A	B							C			D	Total	Obs.
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.			
		26	5	2	5	5	5	5	2	8	6	6	25	100	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															
21															
22															
23															
24															
25															
26															
27															
28															
29															
30															
31															

Grelha de classificação

Data ____ / ____ / ____ Ano / Turma ____

TESTE UNIDADE 3 B

N.º	Aluno	TESTE UNIDADE 3 B											Total	Obs.	
		A	B							C					D
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.				
		26	5	2	5	5	5	5	2	8	6	6	25	100	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															
21															
22															
23															
24															
25															
26															
27															
28															
29															
30															
31															

Grelha de classificação

Data ____ / ____ / ____ Ano / Turma ____

TESTE UNIDADE 4 A

N.º	Aluno	A	B							C		D	Total	Obs.
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.			
		26	5	2	5	5	5	5	2	10	10	25	100	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														
24														
25														
26														
27														
28														
29														
30														
31														

Grelha de classificação

Data ____ / ____ / ____ Ano / Turma ____

TESTE UNIDADE 4 B

N.º	Aluno	TESTE UNIDADE 4 B											Total	Obs.
		A	B							C		D		
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.				
		26	5	2	5	5	5	5	2	10	10	25	100	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														
24														
25														
26														
27														
28														
29														
30														
31														

Grelha de classificação

Data ____ / ____ / ____ Ano / Turma ____

TESTE UNIDADE 5 A

N.º	Aluno	A	B							C			D	Total	Obs.
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.			
		26	5	2	5	5	5	2	5	5	5	10	25	100	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															
21															
22															
23															
24															
25															
26															
27															
28															
29															
30															
31															

Grelha de classificação

Data ____ / ____ / ____ Ano/Turma ____

TESTE UNIDADE 5 B																
N.º	Aluno	A	B							C			D	Total	Obs.	
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.				
		26	5	2	5	5	5	2	5	5	5	10	25	100		
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																
30																
31																

Grelha de classificação

Data ____ / ____ / ____ Ano / Turma ____

TESTE UNIDADE 6 A

N.º	Aluno	A	B							C	D	Total	Obs.
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.				
		26	5	2	5	5	5	5	2	20	25	100	
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													
29													
30													
31													

Grelha de classificação

Data ____ / ____ / ____ Ano / Turma ____

TESTE UNIDADE 6 B

N.º	Aluno	A	B							C	D	Total	Obs.
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.				
		26	5	2	2	2	5	5	2	20	25	100	
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													
29													
30													
31													

Soluções e transcrições do manual

Soluções

Unité 0	142
Unité 1	144
Unité 2	147
Unité 3	149
Unité 4	151
Unité 5	153
Unité 6	155

Transcrições

Unité 0	157
Unité 1	158
Unité 2	159
Unité 3	160
Unité 4	161
Unité 5	164
Unité 6	165

Soluções

Unité 0

Page 9

- A** – Antananarivo ; **B** – baobabs ; **C** – Nosy Be ; **D** – lémurien ; **E** – orchidée sauvage ; **F** – marché coloré ; **G** – brochettes de zébu ; **H** – poissons multicolores.
- Il se trouve au Madagascar.
 - Il a visité Antananarivo.
 - Il a goûté des brochettes de zébu et des samoussas épicés.
 - Il a pratiqué du beach-volley.
 - À Morondava il a admiré l'allée des baobabs.

Compréhension orale

- Il se trouve à Praia.
 - Des cours intensifs de français.
 - Avec sa famille et ses amis.
 - La cachupa.
 - Elles sont animées.
 - Il va les partager avec Assane.
 - Prof de danse.

Page 10

La rentrée

- 2.1. **b** ; 2.2. **c** ; 2.3. **a**).

Page 11

- 2.4. **b** ; 2.5. **a** ; 2.6. **a**).

3. Exemples de réponse :

rendre tous les travaux à temps ; être à l'heure en cours ; organiser votre emploi du temps ; manger sainement ; se coucher tôt en semaine ; être attentif en classe ; faire du sport ; gérer le stress.

4. Exemple possible :

...vais être plus organisé(e) car je vais utiliser un agenda pour noter mes devoirs et mes rendez-vous. Je vais aussi m'engager à réviser chaque jour pour éviter le stress de dernière minute. Pendant les cours, je vais poser des questions et contribuer aux discussions. D'ailleurs, Je vais manger équilibré et dormir suffisamment, puis je vais limiter mon temps sur les réseaux sociaux pendant les heures d'étude.

Pour terminer, je suis prêt(e) pour une année scolaire réussie !

Page 12

La francophonie

1. **a**) 4 ; **b**) 7 ; **c**) 1 ; **d**) 3 ; **e**) 5 ; **f**) 2 ; **g**) 5.

Page 14

Présentations

1. **A.** 2 ; **B.** 3 ; **C.** 1.

- Bonjour !
 - Salut !
 - Coucou !
 - Allô...
 - Comment ça va ?
 - Enchanté(e)
 - À plus tard !
 - À bientôt !
 - Au revoir !

Page 15

1. a) V ; b) V ; c) F.
2. a) ... sa voix profonde et sensuelle.
b) ... sa détermination, son travail, son acharnement, et sa passion pour la musique.
3. a) Lura a découvert sa voix lorsqu'elle a été invitée à chanter en duo avec le chanteur Santoméen Juka.
b) Malgré ses rêves de danse et de sport, Lura a finalement choisi la voie de la musique.
4. Exemple de réponse :
Michou, de son vrai nom Miguel Mattioli, est un vidéaste français né le 2 octobre 2001 à Albert. Il s'est fait connaître grâce à ses vidéos liées au jeu vidéo Fortnite et à d'autres contenus humoristiques. En 2020, il a sorti son premier EP intitulé "My Life" après la sortie de deux singles, "Dans le club" et "Fier". Son parcours artistique est marqué par sa détermination, son travail acharné et sa passion pour la musique.

Page 16

Grammaire

1. a) m'appelle ; b) habites ; c) a ; d) faites ; e) prennent ; f) sommes ; g) restes ; h) écrit ; i) mange ; j) écrivons.
2. a), c), d), e), g), j).
3. La rentrée scolaire **va être** enfin là, elle **va marquer** la vie étudiante. Après des vacances, **va venir** le moment de retrouver nos camarades. **Ça va être** l'occasion de repartir à zéro. Elle **va apporter** de nouvelles expériences : nous **allons apprendre** de nouvelles choses et **allons créer** des souvenirs inoubliables. Alors, **allons garder** l'esprit ouvert aux opportunités qui **vont se présenter** chaque jour. Chaque jour, nous **allons avoir** une chance de grandir, d'apprendre et de devenir une meilleure version de nous-mêmes.

Page 17

BILAN

4. a) Cette fille est intelligente et gentille.
b) Mon amie a une chatte mignonne.
c) La professeure explique bien.
d) Ma voisine est chanteuse d'Opéra.
e) Sa boulangère est algérienne.
f) Ma sœur est une étudiante étrangère au Sénégal.
5. a) Vous avez visité les beaux châteaux français ?
b) Attention ! Ces jeux sont dangereux.
c) Les professeurs d'anglais sont très dynamiques.
d) Ces livres des bibliothèques sont très anciens.
e) Ce sont des logements typiques de ces régions.
f) Elles écrivent des cartes postales.
6. a) à la ; b) aux ; c) au ; d) de la ; e) des ; f) du.
7. a) Quel ... ; b) Quand ... ; c) Comment ... ; d) Où ... ; e) Combien ... ; f) Pourquoi ...
8. « Le français, c'est une langue **mondiale**. Il est parlé par beaucoup de gens dans le monde entier. En Afrique, en Europe, en Asie, et même en Amérique du Sud ! Les francophones **aiment** lire des **livres** et **écouter** de la musique en français. C'est une **belle** langue, n'est-ce pas ? ».

Page 18

1. [ɛ] a), d), f) ; [ɛ̃] b), c), e).

Unité 1

Page 22

1. Plusieurs possibilités.

Les expressions sont : *aller a un concert ; écouter de la musique ; jouer aux jeux vidéo ; faire du vélo ; jouer de la guitare ; faire du service communautaire ; faire de la photographie ; danser.*

Page 23

1.

1.1. *Baby-foot ; Billard ; Jeux de société ; Matériel de dessin et de bijoux ; Jeux vidéo.*

1.2. Elle permet d'emprunter du matériel.

1.3. Mousse au chocolat ; tiramisu ; jeux de type *Top Chef*.

J'écris

1. Exemple de réponse :

Le vendredi j'aime enfile mon pyjama et m'installer devant la télévision pour une soirée cinéma.

Ce samedi, j'organise une fête avec mes amis. On danse jusqu'au bout de la nuit !

Dimanche, après avoir lu un bon livre, je sors avec mes amis. Nous allons en ville. Nous partageons des photos de nos aventures sur les réseaux sociaux.

En fin de journée, je vais cuisiner un délicieux repas avec ma grand-mère.

Ce week-end je veux me détendre, m'amuser et profiter de chaque instant !

Page 25

Je lis

1. **a) F ; b) V ; c) F ; d) F ; e) V.**

2. **a)** (Plusieurs réponses possibles).

b) « The Game ».

3. **a)** Nous pouvons déjouer les plans de Dr Ego grâce à une valise contenant des documents qui peuvent nous sauver.

b) C'est « The Game ».

c) C'est « Escape Night ».

d) Entre 3 à 24 personnes.

e) Entre 25 et 45 euros.

4. Exemple possible :

Je trouve que les *Escape Games* doivent être une expérience incroyablement divertissante et stimulante. En équipe avec des amis ou en famille, résoudre des énigmes, chercher des indices et travailler ensemble pour sortir d'une pièce dans un temps limité doit être à la fois excitant et gratifiant. Les *Escape Games* sont un excellent moyen de mettre à l'épreuve nos compétences de résolution de problèmes et de renforcer nos liens avec les autres participants.

Page 26

Je révise

La négation

1. **a)** Gaël ne parle à personne.

b) Il n'emprunte aucun livre à la bibliothèque.

c) Nous n'aimons rien en Guadeloupe.

La comparaison

1. a) Luana est aussi studieuse que Gabriel.
- b) Lucas a moins de loisirs que Bruna.
- c) Mathilde nage plus que moi.

Page 27**Je réfléchis**

1. **le, la, les plus** + adjectifs ; **le, la, les moins** + adjectif

Je m'entraîne

1. a) Moi, je suis **le/la plus sage** de la classe, mais Manuel et Matias sont **les plus rebelles**.
- b) Alice est **la moins créative**, mais elle et Dinis sont **les plus volontaires** de mes amis.
- c) Ils sont **les plus dynamiques** de la classe et **les moins adaptables** de mes collègues.
- d) Francisco est **le moins courageux** de sa classe, pourtant **le plus sociable** des lycéens de notre école.
2. a) Marta est **plus contente que** son frère.
- b) De toutes les filles de sa classe, elle est **la plus sociable**.
- c) Ces romans sont **meilleurs** que ceux-ci.
- d) Il fait **plus froid qu'**au Pôle Nord.
- e) Ce film est **le pire** de tous.

Page 28**Je lis**

1. Jaime : **c), d)** ; Carlos : **a), d), g), h)** ; Teresa : **b), e), f)**.

Page 29

2.

2.1. (Plusieurs réponses possibles).

2.2. Jaime joue de la guitare et il chante dans le groupe de son église.

2.3. c).

2.4. Ce sont ses amis.

2.5. Elle a développé sa passion avec sa grand-mère.

2.6. Non, ils vont organiser une soirée artistique.

J'écoute

1. Jaime: **b), d), f)** ; Carlos: **a)** ; Teresa: **c), e), g)**.

2. **b), c), f)**.

3. **b), c), e)**.

Page 30**Je réfléchis**

1. **Qui** : sujet ; **Que** : complément d'objet direct ; **Où** : complément de lieu.

Je m'entraîne

1. a) L'élève **qui** joue du piano est très créatif.
- b) Nous avons vu le film **que** tu nous as recommandé.
- c) Le parc **où** nous avons pique-niqué est très agréable.
- d) Voici le jeu vidéo **que** j'ai acheté pendant les vacances.
- e) C'est le restaurant **où** nous avons dîné avec vous.
- f) Le professeur **qui** parle au téléphone est mon oncle.
- g) La ville **où** nous sommes est magnifique.
2. a) L'institut **où** nous apprenons l'anglais, est fermé pendant un mois.

- b) Les livres **que** j'ai empruntés à Ivone sont des romans policiers.
- c) Les courriels **que** tu reçois de l'école sont toujours importants ?
- d) Mes amies **qui** sont au club de danse vont voyager en Europe.
- e) La plage sera **où** nous allons faire la fête.
- f) L'école **qui** est à côté de chez moi fête 50 ans.
- g) Adrien est l'élève **qui** étudie le plus.

Page 31

- 3. a) Le centre culturel **qui** est ouvert jusqu'à 23 h est au centre-ville.
- b) Mon grand-père a construit cette maison **où** il habite.
- c) Ce tour **qu'ils** ont acheté est culturel.
- d) Nous allons te montrer une école **où** il y a un atelier de dessin.
- e) Voici mon ami Phillippe **qui** a 16 ans.

J'écoute

- 1. [y] A, D, F, G,
[u] B, C, E,

Page 34

BILAN

Compréhension de l'oral

- 1. **17 %** : S'inscrire à un club de sport.
21 % : Aller à un concert.
80 % : Aller au Cinéma.
90 % : Écouter de la musique.
99% : Utiliser son téléphone mobile.
- 2. **Emma** : Parc.
Jeanne : Chorale.
Guillaume : Bénévolat et Parc.
Pierre : Écriture et chorale.

Page 35

Compréhension des écrits

- 1.1. a) D ; b) C ; c) B ; d) A.
- 2.1. a).
- 2.2. Quatre.
- 2.3. Tristan, Aymeric et sa sœur Alice.
- 2.4. Le surf et les leçons d'accordéon.
- 2.5. Vrai.

Production écrite

Exemple possible :

Entre amis, nous aimons partager des moments qui renforcent nos liens. Nous organisons des soirées avec des jeux de société, qui nous font rire et développer la stratégie. Parfois nous faisons des séances de cinéma improvisées. Nous parlons souvent de films et de séries. Les pique-niques au parc, les balades en ville ou les randonnées en nature nous permettent de profiter ensemble du grand air. Chaque rencontre est une occasion de créer des souvenirs précieux et de profiter de la compagnie de nos amis les plus proches.

Unité 2

Page 40

1. a) 4 ; b) 9 ; c) 3 ; d) 8 ; e) 2 ; f) 10 ; g) 7 ; h) 5 ; i) 1 ; j) 6.
2. a) S ; b) A ; c) S ; d) A ; e) S ; f) S ; g) S ; h) A.

Page 41

1. a) F ; b) V ; c) V ; d) V ; e) F ; f) V.

J'écris

Exemple de réponse :

Mon activité sportive préférée est la natation. Quand je nage, je me sens léger et détendu. Je pratique ce sport seul, mais parfois avec des amis, c'est plus amusant. La piscine municipale est un de mes endroits préférés car elle est gratuite. La natation n'est pas un sport coûteux ; il suffit d'un maillot de bain et des lunettes de protection. C'est un sport simple mais très bénéfique pour le corps et l'esprit.

Page 42

Je lis

1. a) V ; b) V ; c) F ; d) F ; e) F.

Page 43

3. a) ... apporte beaucoup de bienfaits.
b) ... est bénéficié en faisant de l'activité physique.
4. a) Ce sont le cancer, le diabète, l'obésité, les maladies neurodégénératives et psychiatriques.
b) Quand on pratique une activité sportive, le corps sécrète des hormones.
c) Elles réduisent le stress, améliorent la qualité du sommeil, diminuent les douleurs et agissent comme un antidépresseur.
d) Elles sont un lieu privilégié pour rencontrer de nouvelles personnes, bien grandir et s'épanouir, dans le respect des autres.
5. « Le sport est un formidable créateur de ciment social, de passion et de citoyenneté. »

J'écris

Exemple de réponse :

Interviewer : Bonjour ! Peux-tu me parler de la Semaine des Sports à l'école ?

Élève : Bonjour ! Cette semaine est très amusante. J'ai participé au football et à la course. J'aime beaucoup ces activités parce que je peux jouer avec mes amis.

Interviewer : Quel sport as-tu préféré ?

Élève : Le football, parce que notre équipe a gagné un match. C'était super !

Page 44

Je réfléchis

1. Lucas – Bonjour Fatou ! Je fais un sondage sur les loisirs des lycéens. Je peux te poser quelques questions ?
Fatou – Bien sûr, Lucas !
Lucas – Vas-tu **souvent** au théâtre ?
Fatou – Non, je vais **rarement** au théâtre, **une fois par semestre** avec l'école.
Lucas – Tu vas **parfois** au cinéma ?
Fatou – Non, je ne vais **jamais** au cinéma, parce que sur l'île, il n'y a pas de cinéma.
Lucas – As-tu l'habitude de jouer au foot ?

Fatou – Oui, je joue **tout le temps** au foot avec mes amis. Pendant les vacances, je joue **toute la journée** !

Lucas – Es-tu inscrite dans un club de sport ?

Fatou – Oui, j'y vais **trois fois par semaine, tous les lundis, mercredis et vendredis**.

Lucas – Tu as le temps pour faire d'autres loisirs ?

Fatou – **Parfois** je regarde la télévision, mais pas **tous les jours**.

Lucas – C'est fini, Fatou, merci pour ton aide !

Fatou – De rien. À plus tard...

Page 45

2. toujours ; **habituellement** ; souvent ; **quelquefois** ; parfois ; rarement ; jamais.

3. Généralement, l'adverbe se place **après** le verbe.

Au passé composé, l'adverbe se **après** le verbe auxiliaire.

4. *une fois par semestre ; tout le temps ; toute la journée ; trois fois par semaine ; tous les lundis, mercredis et vendredis ; tous les jours.*

Page 46

Je lis

1. b).

2. b).

3. c).

4. c).

Page 47

5. a).

6. « J'ai choisi ce sport, parce que tout le monde pratique le foot. »

7. a), b).

J'écoute

1.1. b) ; 1.2. c) ; 1.3. a) ; 1.4. b).

Page 48

Je réfléchis

J'aimerais ; je voudrais ; Je rêve de ; j'ai envie de ; j'espère.

Exemple 1 : nom.

Exemple 2 : verbe à l'infinitif.

Page 49

1. a) Rosa voudrait battre son record personnel.

b) Tu rêves de participer à des compétitions importantes ?

c) J'ai envie de gagner beaucoup de médailles !

d) Pedro aimerait améliorer ses performances.

e) Il espère éviter les blessures.

f) Nous avons envie d'être en bonne santé.

g) Ma mère voudrait pratiquer du sport régulièrement, mais elle n'a pas le temps.

J'écoute

1. [e] A, C, H ; [ɛ] B, D, G, E, F.

Page 52

BILAN**Comprehension de l'oral**

1. 1.1. b) ; 1.2. b) ; 1.3. b) ; 1.4. a), b), c), d), e) ; 1.5. b).

Page 53

Comprehension des écrits

1. a) ; 2. a) ; 3. b) ; 4. c) ; 5. Samedi prochain ; 6. b) ; 7. À 9 h 00 du matin.

Production écrite

Exemple possible :

Praia, la capitale du Cap Vert, offre une diversité d'activités sportives. Des sports nautiques comme la voile et le surf aux randonnées sur le Monte Viana, il y a de quoi satisfaire tous les goûts. La ville propose aussi des terrains de football et de basket, populaires parmi les jeunes. L'activité physique régulière est essentielle pour maintenir une bonne santé, réduire le stress et améliorer la qualité de vie. Praia, avec son climat ensoleillé et ses paysages inspirants, est l'endroit idéal pour bouger et rester en forme.

Unité 3

Page 58

1. 1. f) ; 2. j) ; 3. e) ; 4. a) ; 5. g) ; 6. b) ; 7. d) ; 8. h) ; 9. c) 10. i).

Page 59

J'écris

Exemple possible :

Un chat nommé Félix, hier après-midi, a organisé une fête surprise pour ses amis les oiseaux, dans le jardin de sa voisine. Félix a envoyé des invitations en forme de souris volantes et il a décoré le buisson avec des guirlandes colorées de poils de chat. Nous avons découvert l'intention de ce chat particulier, Félix, il voulait montrer à ses amis à quel point il était doué pour organiser des fêtes, même s'il est un chat !

Page 60

Je lis

1. RTL ; Espace : des étudiants français vont s'enfermer dans une base pour simuler la vie sur Mars ; Sophie Jussellin ; Guillaume Dosda ; 11/02/2023.

Page 61

2. a) un mois (4 semaines).
b) en plein désert de l'Utah.
3. a) Cette ville a un sol rouge-orange et caillouteux, comme sur Mars.
b) Cette base a la forme d'un cylindre avec huit mètres de diamètre à peu près.
c) Le botaniste va s'occuper de la serre et essayer de faire pousser des aliments frais.
d) L'intelligence artificielle permettra de réaliser des échographies.
e) Un voyage aller-retour dure 1000 jours.

J'écoute

1. c) ; 2. a) ; 3. a) ; 4. c).

Page 62

Je révise

1. – joli – **jolie** ; étroit – **étroite**

– sage – **sage** ; jaune – **jaune**

– habituel – **habituelle** ; ancien – **ancienne**

– **bon** – bonne ; **coquet** – coquette

– **discret**/discrète ; **incomplet**/incomplète

– veuf – **veuve**

– **public** – publique

– long – **longue**

– heureux – **heureuse** ; faux – **fausse**

– beau – **belle** ; **nouveau** – nouvelle ; vieux – **vieille**

– **léger** – légère ; fier – **fière**

2. **a) au féminin** : petite, française, gentille, élégante, végétarienne, alignée, brillante, droitère.

b) au masculin : mauvais, délicieux, chaud, dur, effrayant, droit, rond, intéressant.

Page 63

3. – content – **contents** ; grand – **grands**

– gros – **gros** ; délicieux – **délicieux**

– beau – **beaux** ; nouveau – **nouveaux**

– vertical – **verticaux** ; amical – **amicaux**

– bleu – **bleus**

4. **a)** Nos journaux sont aux premières pages de ces sites.

b) Ces articles sont bien rédigés. Ils sont très intéressants.

c) Les photos choisis par ces élèves sont magnifiques.

Page 65

Je lis

1. **a)** ... une fausse nouvelle qui peut circuler dans les réseaux sociaux ou les médias.

2. **b).** Le texte mentionne que les Français se tournent vers les réseaux sociaux pour s'informer malgré la perte de confiance dans les médias traditionnels.

3. **a)** V ; **b)** F.

4. **a)** , **b)** , **c)** , **d)**.

5. Ignorer ou signaler le contenu, laisser un commentaire.

Page 66

J'écoute

1. **b)** ; 2. **a)** , **c)** , **d)** , **f)** ; 3. **b)** ; 4. **a)** , **d)** , **e)** , **f)** ; 5. **b)**.

Page 68

Je m'entraîne

1. Copiar para cada alínea a respetiva expressão da imagem.

a) ... à gauche de... ; **b)** ... à droite de... ; **c)** à côté de... ; **d)** entre ; **e)** en face de ; **f)** dans ; **g)** devant ; **h)** derrière ; **i)** sur ; **j)** sous.

Page 69

Je m'entraîne

1. **a)** étais ; **b)** avais ; **c)** jouais ; **d)** faisons ; **e)** passions ; **f)** courais ; **g)** sautais ; **h)** allais ; **i)** avions ; **j)** étions ; **k)** étaient.

J'écoute

1. [õ] – A, B, D ; [ã] – C, E, F, G.

Page 72

BILAN

Compréhension de l'oral

1. 1.1. **c)** ; 1.2. **b)** ; 1.3. **b)** ; 1.4. **b)** et **c)** ; 1.5. **a)** ; 1.6. Être avec son père.

Page 73

Compréhension des écrits

1. Les boissons énergisantes.

2. **b)**.

3. V – « Certains les boivent par la saveur... » ; V – « Un cocktail qui devient dangereux quand il est consommé en grande quantité.»

4. Caféine, vitamines et sucre.

5. Interdire la vente aux mineurs, indiquer les risques pour la santé dans la boîte ou augmenter les prix.

Production écrite

Réponse possible :

Chers camarades,

Je m'appelle Émilie, et j'ai malheureusement perdu mon sac à dos, à côté de la bibliothèque, hier après-midi, vers 15 h 30. Il y a mon ordinateur portable, mes notes de cours et mon porte-monnaie. Mon sac sent légèrement la menthe (j'ai un paquet de *chewing-gum* à la menthe dedans).

Si vous l'avez trouvé ou avez des informations, contactez-moi !

Merci à tous, Émilie

Unité 4

Page 78

1. 1. **f, j** ; 2. **e, g, i** ; 3. **b, d** ; 4. **c, h** ; 5. **a**.

Page 79

2. Avantages : **b), e), f)** ; Inconvénients : **a), c), d)**.

J'écris

Exemple de réponse

Les réseaux sociaux sont omniprésents. Ils nous permettent de communiquer, de partager nos expériences et de rester en contact avec nos amis et notre famille. On peut comparer nos vies, « liker » des photos, commenter des publications et même défendre nos idées. Mais attention, la manipulation et la superficialité de l'information est un danger. Il faut protéger sa vie privée, éviter l'espionnage et rester tolérant. Les selfies, les vidéos bêtes et les histoires d'amour virtuelles font partie de ce monde, mais il faut vivre aussi dans la vie réelle.

Page 80

Je lis

- a)** ... la possibilité de visiter le musée du Louvre sans aller en France, à travers la VR.
b) ... est de voyager sans sortir de sa place.

Page 81

- a)** F ; **b)** V ; **c)** V.

- a)** C'est un commissaire de l'exposition « Léonard de Vinci » en 2020.

b) On peut aussi découvrir cette expérience immersive sur smartphone.

- « Elle révèle les dernières recherches scientifiques autour de Léonard de Vinci, ses techniques et procédés de peinture. »

J'écoute

- 1. b) ; 2. a) ; 3. a, b) ; 4. c).**

- ... savoir garder les pieds sur terre.

Page 82

Je réfléchis

- ... avait ; ... avaient... ; allait... ; aimait... ; garder... ; qui...

Page 83

- ... son ... ; ... ses ...

- a)** André a dit qu'il ne perdait plus de temps dans les réseaux sociaux.

b) Madame Palmier a répondu que son adresse électronique était mal copiée.

c) Baptiste a demandé s'il / si elle vérifiait ses sources d'information.

d) Maria a dit de ranger leurs portables dans leurs sacs.

e) Raphael a informé que ce jour-là, c'était la *Journée sans portable* dans leur école.

Page 85

Je lis

- c) ; 2. c) ; 3. b) ; 4. b)** Faux (Les parents peuvent aider les adolescents à gérer leur utilisation des réseaux sociaux pour améliorer leur santé mentale).

J'écoute et J'écris

- Réponse libre.

Page 86

Je révise

- avoir... être... / avoir... / être...

- b) ; c) ; d).**

Page 87

- a)** êtes ; **b)** sont ; **c)** as ; **d)** ai ; **e)** est.

- a)** a choisi ; **b)** avons pris ; **c)** avez fait ; **d)** sont sortis ; **e)** suis allé.

- a)** J'ai décidé... **b)** travaillait... **c)** suis parti... **d)** J'ai voyagé... **e)** était... **f)** suis allé... **g)** ai rendu... **h)** cherchais... **i)** criait...

J'écoute

- [f] B, C, D. ; [j] A, E., F., G.

Page 90

Compréhension de l'oral

1. Ibrahim : e), f) ; Alice: a), d) ; Marta: b), c).

Page 91

Compréhension des écrits

1. a) V ; b) F.

2. Les technologies utilisées dans la réalité virtuelle pour créer un environnement simulé sont les graphismes 3D, les capteurs de mouvement et les casques spéciaux.
3. La réalité virtuelle peut aider les adolescents à comprendre des sujets comme l'astronomie, l'histoire ou la biologie grâce à des applications éducatives spécifiques.
4. La réalité virtuelle offre aux adolescents la possibilité de s'évader du quotidien et de vivre des aventures incroyables.

Production écrite

Réponse possible :

J'ai vécu une aventure incroyable sans quitter ma chambre. J'ai plongé dans un océan virtuel, nageant aux côtés de requins majestueux. Leurs nageoires m'ont frôlé, et l'eau était d'un bleu profond. Puis, j'ai atterri dans un monde fantastique. Enfin, j'ai marché dans les rues pavées d'une cité ancienne, ressentant l'histoire sous mes pieds. Tout cela, depuis mon lit. Magique !

Unité 5

Pages 96-97

1. a) ; 2. c) ; 3. b), c) ; 4. a) ; 5. a).

Page 101

Je lis

1. b).

2. a).

3. Pour convaincre et pour séduire.

4. Il fait la liaison entre une organisation et son public. Il est la voix, le ton et le modérateur de la marque quand il interagit avec une communauté, il est responsable de la distribution de contenu et de l'engagement numérique pour renforcer la présence de la marque et la confiance, auprès des clients.
5. Parce que ce sont des domaines qui sont en train d'exploser.
6. Il est impliqué dans des projets clients, il dirige des équipes interdisciplinaires, il guide des clients dans leur transformation pour devenir des organisations numériques, il donne du pouvoir à leur modèle d'entreprise grâce à la technologie et il les aide à surmonter les principaux défis.
7. Il doit manager, planifier, coordonner et superviser toutes les activités liées à la conception, au développement et à la mise en œuvre des rapports et des analyses de l'organisation. Il est aussi responsable de la maintenance, du support et de la mise à niveau des rapports, des tableaux de bord et de l'entrepôt de données.

J'écris

Exemple de réponse :

*Plus tard, je veux être **architecte d'intérieur**, parce que j'aime la décoration. Pour exercer cette profession, il faut être créatif, avoir un sens de l'esthétique et être à l'écoute des besoins des clients. La formation*

requiert un diplôme en architecture d'intérieur ou en design. Le lieu de travail varie : agences de design, entreprises de construction ou travail indépendant. J'ai hâte d'exprimer ma passion pour l'aménagement des espaces !

Page 102

Je réfléchis

- a)** Cours pour ne pas perdre la conférence.
b) Ayons du respect pour nos professeurs.
c) Fais du silence.
d) Restez jusqu'à la fin du cours.
e) Visitez des sites d'emploi pour être informés.
f) Étudiez ce temps verbal.

Page 103

Je réfléchis

- a)** ira... **b)** aidera... **c)** fera... **d)** passera... **e)** irons... **f)** étudierons... **g)** nous préparerons... **h)** terminerons.

Page 104

Je lis

- a)** Cette technicienne ou ce technicien s'occupe d'analyser des matériaux recyclables.
b) Ces techniciens trient, analysent et redonnent une nouvelle vie aux déchets.
c) Ces techniciens analysent régulièrement des échantillons pour vérifier les opérations de traitement.

Page 105

J'écoute

- a) ; 2. c) ; 3. c) ; 4. b) ; 5. b).**

J'écris

Réponse possible :

Matina Razafimahefa, fondatrice de la *start-up* Sayna, est une entrepreneuse inspirante. Je pense que son entreprise se distingue par son engagement en faveur de la formation et de l'emploi à Madagascar. Sayna offre des programmes de formation en développement web et en data science, permettant aux jeunes talents d'acquérir des compétences recherchées sur le marché du travail, ce qui est très important pour leur avenir. Le travail de Matina contribue à la croissance de l'écosystème tech malgache.

Page 106

Je réfléchis

- a)** ... étudie..., réussis/réussira...
b) ... travaillez... réussissez/réussirez...
c) ... révisez... as/auras...
d) ... arrive... aide/aiderai...
e) ... vas... cherche...

Page 107

J'écoute

- b) ; 2. b) ; 3. c).**
- [ð] B, D, F ; [ẽ] A, C, E, G.**

Page 110

BILAN**Compréhension de l'oral**

1.1. c) ; 1.2. a) ; 1.3. b) ; 1.4. b) ; 1.5. a).

Page 111

Compréhension des écrits

1. a) C ; b) B ; c) B et C ; d) B ; e) A ; f) A ; g) C ; h) A.

2.1. Ils découvrent de nouveaux métiers.

2.2. a).

2.3. Une journée.

2.4. a).

Production écrite

Exemple de réponse :

Cher(e) ami(e),

J'ai choisi de devenir **kinésithérapeute**. Ce métier m'intéresse beaucoup, car il allie ma passion pour les sciences et mon désir d'aider les autres. En observant un masseur-kinésithérapeute lors de ma rééducation après une blessure à la cheville, j'ai découvert un monde fascinant. J'aimerais contribuer à la rééducation des patients et améliorer leur qualité de vie.

À bientôt,

[Nom d'élève]

Unité 6

Page 117

Je lis

1. Elle a décidé de suivre une formation professionnelle, un BTS.

2. b).

3. « C'est une formation fortement appréciée par les entreprises et elle me permettra d'intégrer rapidement le monde du travail. »

4. Parce qu'elle aura 25 à 30 heures de cours, des devoirs, des travaux dirigés à rendre et des stages à faire.

5. Une dizaine d'épreuves écrites et orales.

6. Non, elle est indécise entre un BTS Secrétariat Médical et un BTS Secrétariat Bureautique.

J'écris

Exemple de réponse :

Après la 3^{ème}, j'ai intégré le lycée où j'ai choisi la filière scientifique. En Seconde, je m'applique aux mathématiques et physique-chimie. Je participe également à des projets scientifiques et à des clubs d'informatique. En Première, je vais continuer dans la filière scientifique et approfondir mes connaissances. Je commence à réfléchir à mon futur. Je pense participer à des stages en entreprise pour découvrir différents métiers. Après la Terminale, je passerai mon bac scientifique. Je veux poursuivre mes études en ingénierie informatique à l'université et acquérir des compétences en programmation et en intelligence artificielle.

Page 118

Je lis

1. b) ; 2. Les stages en entreprises. ; 3. b) ; 4. ... dans des sections de techniciens supérieurs (STS) au sein de lycées.

Page 119

J'écoute

1. b) ; 2. c) ; 3. a) ;

4. Faire une licence en management public ou administration publique ;

5. b) ; 6. c).

Page 121

J'écris

Exemple de réponse :

En tant qu'amoureux de la nature et de la préservation de notre planète, ce métier me permettrait de contribuer activement à la protection de l'écosystème guyanais.

Travailler au CNES offre une opportunité unique de combiner droit de l'environnement et exploration spatiale. Il faut avoir une solide compréhension du droit de l'environnement, essentielle pour interpréter les lois et réglementations. Je dois savoir évaluer les impacts environnementaux des activités spatiales et proposer des solutions légales. Mon rôle est aussi d'expliquer des concepts complexes aux non-juristes et collaborer avec des scientifiques et des ingénieurs.

C'est une mission noble, j'ai une grande diversité de tâches et l'opportunité de faire des recherches innovantes. Cependant, le droit de l'environnement est un domaine vaste et en constante évolution. Aussi, les enjeux environnementaux sont cruciaux, et les décisions ont un impact réel.

En somme, ce métier allie passion, expertise juridique et engagement pour un avenir durable.

Page 124

Compréhension de l'oral

1.

1.1. A.

1.2. a) ; d) ; e).

1.3. a).

1.4. b) ; d) ; a) ; e) ; c).

Page 125

Compréhension des écrits

1. En principe, le contrat d'apprentissage est ouvert aux jeunes âgés de 16 à 29 ans révolus.

2. a).

3. c).

4. b).

5. Certains secteurs d'activités, tels que l'hôtellerie, le bâtiment et les spectacles, ont des dispositions spécifiques pour les apprentis.

Production écrite

Exemple de réponse :

Salut Guillaume,

Hier, j'ai visité la foire des professions organisée dans notre école. J'ai découvert de nombreux métiers passionnants. L'un d'eux m'a particulièrement marqué : chargé de communication. Ce professionnel travaille sur la stratégie de communication d'une entreprise, gère les relations presse, les réseaux sociaux et les événements. J'ai été impressionné par son rôle central dans la diffusion d'informations et la construction de l'image de l'entreprise. Cette foire scolaire est une excellente opportunité pour explorer différentes carrières et se projeter dans le monde professionnel.

Unité 0

Page 9

Audio

Exercice 1 :

Voici la réponse que Domingos a envoyé à Assane. Écoutez et répondez.

Salut Assane,

J'espère que tu vas bien ! Je suis à Praia, où je visite ma famille, mais je prends des cours intensifs de français à l'Alliance Française. Moi aussi, je passe des vacances d'été incroyables avec ma famille et les amis que j'ai fait aux cours. Nous explorons ensemble les ruelles animées. Chez ma tante Nini je mange les spécialités locales, sa cachupa est fantastique ! Nous dansons beaucoup parce qu'elle est prof de danse et les soirées sont très animées au quartier. Tes photos sont géniales ! Je t'envierai bientôt mes photos pour partager ces moments avec toi.

À bientôt !

Page 10

Vidéo

Exercice 1 :

Fais pas ci, fais pas ça.

– La base de tout comme je te l'expliquais tout à l'heure, c'est l'organisation. Alors, déjà pour cela, il faut mettre en place des dates limites pour faire ton travail. Alors c'est quand les dates limites pour faire son travail ?

– La veille...

– Non, justement la veille c'est ce que tu as fait toute l'année dernière. La veille c'est ce que tu as fait toute l'année d'avant la veille, *just forget it*. Il faut fixer des dates avant la veille. Tu comprends ?

– Mais alors la veille je fais quoi, si j'ai déjà fait mon travail avant la veille ?

– Et bein la veille, tu fais ton travail pour après. D'accord ?

– Ok, donc avec ton système, en fait, on bosse tous les soirs. Ça ne change pas vraiment de l'ancien.

– Oui, mais le but ce n'est pas de moins bosser, c'est de bosser sans stress. C'est ce que j'appelle l'organisation. OK ?

– Ok.

– Pourquoi tu te grattes tout le temps là ?

– J'me gratte pas...

– Si, si, si... Tu te grattes tout le temps là. Concentre-toi un peu alors. Autre chose, règle numéro 2 : alternez

le dur et le facile. Alternier ce qu'on aime et ce qu'on n'aime pas. Alors, qu'est-ce que tu n'aimes pas ?

– Si je te le dis, ça ne va pas te plaire...

– Bon, alors, qu'est-ce que tu aimes bien.

– Je cherche, je réfléchis...

– Bon... écoute, tu n'as qu'alterner un peu de tout des maths, du français et de l'histoire, d'accord ?

– De toute façon je ne m'amuse pas à faire deux fois des maths.

– Bein voilà, tu es organisé sans le savoir ! Alors, autre chose qui peut te permettre de combattre ton stress. 1. trouver l'origine de ce qui te stresse. Et 2. mettre en place les solutions pour combattre ce stress. Alors, qu'est-ce qui te stresse ?

– Le bac...

– Très bien... alors, quelles solutions tu peux mettre en place pour combattre le stress du bac ?

– Je ne sais pas,

(...)

– Par exemple, qui te stresse c'est les interrogations surprises, évidemment...

– Non, pas spécialement...

– C'est bien ça ton problème, mon vieux, ça, ça devrait te stresser un minimum... alors 1. te stresser un minimum pour tes interrogations surprises et 2. mettre en place la solution suivante : relire ton cours, le soir du jour où tu l'as eu, c'est scientifique, ça permet au cerveau de l'enregistrer.

– Pour voir les cours sans même, ça me stresse beaucoup plus que les interrogations surprises, ça c'est sûr...

– C'est bien, c'est bien... voilà, tu vois ? Ça rentre ! C'est bien, Chris ! Ah, autre chose pour te détresser, c'est de penser à quelque chose de positif, un bon souvenir, un fou rire, une blague...

– Quoi par exemple ?

– Je ne sais pas... comme quand on est allés tous ensemble au Musée Picasso... Tu te rappelles ?

– Je me rappelle, je me rappelle quand tu es tombé avec la chinoise dans les escaliers.

– C'est tout ce que tu as raconté de cette journée ?

– ... de drôle, ouais...

– Dernière règle : la concentration. Maîtriser sa concentration est essentiel pour être plus efficace. Alors, qu'est-ce qui gêne la concentration ?

Page 12

Vidéo

Exercice 1 :

Programmation 2024-2027 de l'OIF.

Depuis plus de 50 ans l'Organisation internationale de la Francophonie OIF met en œuvre des programmes de coopération. Son action est guidée

par la conviction que le partage de la langue française peut être un puissant vecteur d'unité, d'opportunité et de dialogue entre les peuples. Depuis 2019, sous l'impulsion de Louise Mushikiwabo 4^{ème} secrétaire générale de la Francophonie, l'OIF s'est engagée dans une profonde transformation pour adapter son fonctionnement et ses programmes aux défis contemporains. Plus forte, plus pertinente et mieux structurée, l'OIF entend avec la confiance renouvelée de ses 88 États et gouvernements, répondre aux préoccupations des millions de francophones à travers le monde en ciblant prioritairement les jeunes et les femmes. En 2023, l'OIF propose une nouvelle programmation sur 4 ans, articulée autour de 20 nouveaux projets dans trois domaines majeurs : l'éducation et la culture, la démocratie et la bonne gouvernance et le développement durable. Ces projets structurants doteront l'OIF de nouveaux moyens d'action, pour notamment valoriser la langue française et améliorer son enseignement, renforcer les systèmes éducatifs et améliorer la visibilité des contenus culturels francophones, promouvoir l'enregistrement des faits d'état civil, l'État de droit et la démocratie, lutter contre les désordres de l'information, soutenir la paix et la stabilité, accompagner les états vers la croissance économique et la résilience climatique et favoriser le numérique et le tourisme durable. Pour mener à bien ses missions, les 330 agents de l'OIF travaillent au plus près du terrain de concert avec les autorités nationales et les acteurs de la Charte de la Francophonie. Ils s'appuient également sur un large réseau d'experts représentatifs de la diversité de l'espace francophone ainsi que des organisations de la société civile. Cette nouvelle programmation, la première portée par Louise Mushikiwabo, est dotée d'un budget en augmentation de 21 %. Elle affiche clairement les ambitions de l'OIF de rapprocher les peuples et de contribuer à faire vivre en français, l'aspiration à un monde plus solidaire plus pacifique et plus respectueux des diversités.

Page 18

Audio

Exercice 1 :

Écoutez et cochez le son que vous entendez.

- a)** treize ; **b)** timbre ; **c)** pain ; **d)** fenêtre ;
e) dauphin ; **f)** cuillère.

Exercice 2 :

Répétez les mots que vous écoutez.

- a)** heureux ; **b)** agricultrice ; **c)** serveur ; **d)** châtain ;
e) roux ; **f)** tennis ; **g)** parapente.

Exercice 3 :

Écoutez et marquez les liaisons.

- a)** Bonjour, comment allez-vous ?
b) J'aime les fruits, c'est-à-dire les pommes, les bananes et les oranges.
c) On a tout compris.
d) Ils ont de l'énergie.
e) À tout à l'heure.
f) Ils rentrent chez eux.

Unité 1

Page 23

Vidéo

Exercice 1 :

Réponse de Domingos.

Le club des loisirs ados

Tout d'abord bienvenus à la Bulle. Alors, ici tu es dans la première salle d'activités. Tu y trouveras à disposition : un baby-foot, un billard, de nombreux jeux de société, ainsi que du matériel en libre accès, permettant de faire du dessin, des bijoux, etc. Nous y trouverons, également, le point jeu vidéo, avec la Playstation et de nombreux jeux vidéo, avec notamment les dernières tendances du moment.

Allez Nico, c'est ton moment ! « Salut, si tu cherches un spécialiste du rétro gaming, ou du jeu vidéo en général, viens ici, tu ne seras pas déçu. »

Le bar accueil te permet d'emprunter du matériel contre ta carte d'adhésion Office de la Jeunesse. En effet, si tu souhaites une raquette de pingpong, une queue de billard, une balle de baby-foot, ou encore une manette de Playstation, nous te les changeons temporairement contre ta carte, le temps de ton d'activité, bien sûr.

Voici la partie cuisine de la Bulle. Nous faisons régulièrement des activités culinaires : mousse au chocolat maison, tiramisu, mais également de grands jeux de type *Top Chef* où plusieurs équipes s'affrontent autour de la conception d'un plat. N'oublions pas l'imprimante 3D, si ce sont les activités techniques qui t'intéressent, tu y trouveras forcément son bonheur.

Page 29

Audio

Exercice 1 :

Carlos : Les amis, je dois partir, ma mère m'attend. Au revoir !

Teresa : Au revoir !

Jaime : Teresa, que penses-tu d'inviter d'autres amis ?

Teresa : Bien ... C'est une bonne idée. Je vais demander à mes parents si nous pouvons utiliser notre jardin.

Jaime : Nous invitons Manuel et Domingos...

Teresa : Denise et Elisabeth. D'accord ?

Jaime : Comme ça, nous serons sept au total.

Teresa : Ils apportent les boissons et moi je prépare mes spécialités : un gâteau de noix de coco, un flan au fromage de chèvre et des beignets à la banane.

Jaime : Moi, je m'occupe de la musique, mais j'apporte aussi des jeux de cartes, le jeu de dames et mon Ouri.

Teresa : Top ! Carlos nous donnera un coup de main. Bon, je dois m'en aller, c'est l'heure d'aller chercher mes petits-frères à l'école. Au revoir !

Jaime : Au revoir !

Page 31

Audio

Exercice 1 :

Écoutez et cochez le son que vous entendez.

A. super ; **B.** groupe ; **C.** jouer ; **D.** lecture ; **E.** tous les jours ; **F.** populaire ; **G.** sucré.

Exercice 2 :

Répétez les mots que vous écoutez.

A. réunion ; **B.** courir ; **C.** capturer ; **D.** nature ; **E.** musique ; **F.** culturelle ; **G.** gratouille.

Page 34

Audio

Exercice 1 :

D'après des études récentes sur les loisirs dans notre école, nous pouvons conclure que les loisirs des jeunes paraissent homogènes. 80 % d'entre eux vont au cinéma au moins une fois par an. Écouter de la musique sur un baladeur, via un téléphone portable, Internet ou en allant à un concert est une pratique commune pour 90 % des jeunes. Le R'n'B, le rock, le rap ou le métal sont les styles de musique préférés de 46 %. Seulement 21 % est allé à un concert la année dernière. Ce qui ne surprend pas, 99 % de la jeunesse des 18-24 ans ont un téléphone mobile pour se divertir, communiquer avec leur réseau d'amis ou s'informer. Seule 17 % d'entre eux sont inscrit dans un club de sport.

Exercice 2 :

Locuteur : Bonjour à tous. On commence notre journée à la radio ! avec nous nous avons quatre

élèves : Emma, Jeanne, Guillaume et Pierre. Ils vont nous dire ce qu'ils vont faire ce week-end.

Emma : Moi, c'est Emma. Ce week-end, nous avons des films classiques qui passent au cinéma en plein air, au parc. Je pense y aller avec Guillaume.

Locuteur : Guillaume, vous allez seulement au parc, ce week-end ?

Guillaume : Non, il y a une association de mon quartier qui va organiser une kermesse à l'Église, alors, je vais faire du bénévolat, les matins de samedi et de dimanche. Je m'occupe des limonades.

Locuteur : Il nous manque encore Jeanne et Pierre. Pierre ?

Pierre : Mon grand-père est malade, il doit rester au lit. Je vais m'occuper de lui pendant que mes parents travaillent au restaurant. Je vais profiter pour écrire, parce que j'adore l'écriture, mais je compte aller à la chorale avec Jeanne.

Jeanne : Oui, en effet, je pense me reposer de cette semaine de contrôles et bien sûr, comme tous les samedis après-midi, je vais à la chorale.

Unité 2

Page 41

Vidéo

Exercice 1 :

Le 360.ma – Sport au Sénégal

Homme 1 : Les espaces ici sont vraiment utilisés par tout le monde, par les populations les plus pauvres, également on peut voir des gens plus aisés. Il y a différents moments de la journée. Depuis le matin jusqu'au soir. Ici c'est plus un espace pour tout ce qui est activités sports de combat ou gymnastique. Des gens viennent parfois animer avec un groupe libre, donc ici c'est vraiment l'espace de pratiques de gymnastique et on a tout le long... On a là-bas les activités plus musculaires et les équipements sont faits de manière assez robuste. C'est très simple, le design, il est... il est simple et robuste, il est beaucoup utilisé.

Femme : C'est une bonne initiative, pour la population sénégalaise, qui nous permet à nous, la population sénégalaise, de pratiquer le sport librement. Ça évite d'aller vers d'autres choses. Ça évite aussi certaines choses qui ne sont pas bien pour les jeunes, je dirais.

Homme 2 : Moi, je vis en France. Je suis là pour des raisons professionnelles à Dakar, donc je viens souvent le week-end faire un peu d'activité physique, quoi. Je viens d'essayer un exercice qui me donne du travail lourd. En terre battue dédiée, il y a

plusieurs espaces. Il y a celui-ci, je crois qu'il y en a un autre devant, donc il y a des points différents qui servent à Dakar où on peut faire du sport, voilà.

Page 47

Audio

Exercice 1 :

Écoutez la réponse de Jaime à l'invitation d'Alpha, puis répondez aux questions.

Salut Alpha !

J'aimerais connaître Conakry. Je te remercie pour ton invitation. Pourtant 1296 kms nous séparent ! Si je pars de Praia en avion j'ai quatre heures et demie de voyage jusqu'à l'aéroport international d'Ahmed Sékou Touré. D'ailleurs j'ai trouvé le nom de votre aéroport curieux et j'ai recherché l'identité de cette personnalité guinéenne. C'est le premier président de la Guinée. Je pensais que c'était un écrivain ou un sportif guinéen. Bon... Je pense que ce sera difficile de te rejoindre, mais nous pouvons continuer à communiquer à travers des réseaux sociaux. D'ailleurs j'ai posté une vidéo de mon dernier entraînement de rugby. Laisse ton commentaire ! À plus !

Page 49

Audio

Exercice 1 :

Écoutez et cochez le son que vous entendez.

A. thé ; **B.** mère ; **C.** regarder ; **D.** j'aime ; **E.** jeu ; **F.** le ; **G.** crêpe ; **H.** télé.

Exercice 2 :

Répétez les mots que vous écoutez.

A. crêpière ; **B.** lumière ; **C.** pierre ; **D.** café ; **E.** nez ; **F.** dîner ; **G.** ce ; **H.** le ; **I.** demain.

Page 52

Audio

Exercice 1 :

À la radio de l'école...

Animateur : Bienvenue à notre émission de cette semaine. Comme c'est la Semaine des Sports à l'école, voilà le thème d'aujourd'hui. Nous avons choisi un sport typiquement français : la pétanque. Et avec nous, nous avons Éric qui joue de la pétanque.

Éric : Bonjour à tous !

Animateur : Éric, parle-nous de ce sport que les jeunes ne pratiquent pas beaucoup.

Éric : Oui, la pétanque est appréciée surtout par des gens plus âgés. En France, il y a de plus en plus de jeunes qui commencent à suivre leurs

grands-parents. Ce sport est culturellement associé aux hommes retraités, mais les statistiques montrent que de plus en plus de femmes et de jeunes participent au jeu. En fait, 8 % des joueurs enregistrés ont moins de 18 ans.

Animateur : Pour toi quels sont les avantages de ton sport ?

Éric : La socialisation, l'accessibilité, l'exercice physique, la détente et la compétitivité.

Animateur : N'oublions pas que c'est joué dans les villes et villages à travers la France.

Unité 3

Page 61

Vidéo

Exercice 1 :

Cléopâtre Darleux

La place du sport féminin dans les médias

Salah-Eddine Gakou, journaliste

Juste après votre victoire où vous avez twitté un tweet qui a fait parler sur les réseaux sociaux, notamment sur cette Une. Vous avez été déçue de pas faire la Une du quotidien L'Équipe ?

Cléopâtre Darleux, handballeuse, médaillée d'or aux JO de Tokyo.

Oui, c'est vrai qu'on a, enfin que j'ai été déçue de pas avoir fait la Une. Je [ne] pensais pas que ce tweet allait prendre une ampleur comme ça. C'était pas, c'était pas [ce n'était pas] mon but à la base. Après, c'est bien aussi que ça, ça fait un petit peu parler parce qu'on a besoin que le handball féminin, et le sport féminin en général, fassent un peu plus parler, soient un peu plus médiatisés. Après, bien sûr, je comprends les enjeux de L'Équipe, les enjeux financiers, que le foot ça passe avant tout. Mais voilà, un petit, une petite piqûre de rappel, ça fait toujours du bien.

Salah-Eddine Gakou, journaliste.

Derrière ce tweet, il y a votre combat depuis des années pour la médiatisation du sport féminin, vous venez de le dire. Pourquoi c'est important pour vous ?

Cléopâtre Darleux, handballeuse, médaillée d'or aux JO de Tokyo.

Bien, c'est important pour moi et pour surtout les prochaines générations parce que moi, je commence à être une ancienne. Mais c'est vrai que ça fait douze ans que je suis professionnelle et le handball féminin a évolué d'année en année. Mais c'est toujours un sport qui, qui a besoin d'être plus médiatisé, plus professionnalisé. On a besoin que

ça devienne un sport, voilà phare en France. On a eu des super résultats avec l'équipe de France et on a envie que ce sport soit pratiqué de plus en plus par les jeunes, par les femmes, par les jeunes filles et c'est en médiatisant ce sport et en, voilà, en essayant de communiquer le plus possible et, d'une bonne manière, donc de, de parler de bons résultats et si on peut communiquer par d'autres biais, on essaie de le faire. Mais c'est important que ce sport soit mis en avant parce que c'est un sport excellent, avec de super belles valeurs et c'est pour ça que c'est une cause qui me tient à cœur aussi.

Page 66

Audio

Écoutez un commentaire fait à l'article que vous venez de lire. Après répondez aux questions.

Les sujets des *fake news* les plus populaires sont divers et variés. Certaines *fake news* sont en lien direct avec des thématiques d'actualité, comme le Covid, la guerre en Ukraine ou les élections aux États-Unis, tandis que d'autres sont des affirmations allant à l'encontre de faits scientifiques prouvés, comme la théorie de la terre plate, la construction des pyramides égyptiennes par des extraterrestres, le créationnisme ou encore le climat scepticisme. Un certain nombre de ces théories rencontrent un succès grandissant. En 2022, un jeune sur deux croyait que l'astrologie était une science, contre encore 43 % en 1999.

La propagation de fausses informations a des conséquences néfastes sur notre société, selon les Français. Elle provoque des désaccords et des animosités entre différents groupes, entraîne la baisse de la confiance de la population dans les médias et les autorités publiques, influence les résultats des élections et peut même représenter une menace pour la démocratie en France.

Page 69

Audio

Exercice 1 :

Écoutez et cochez le son que vous entendez.

A. honte ; **B.** oncle ; **C.** France ; **D.** monde ;
E. temps ; **F.** cent ; **G.** campagne.

Exercice 2 :

Répétez les mots que vous écoutez.

A. manifestation ; **B.** orange ; **C.** jambe ;
D. intention ; **E.** conjugaison ; **F.** ventilation ;
G. manteau ; **H.** garçon.

Page 72

Audio

Exercice 1 :

Écoutez le document.

Animateur : Bonjour à tous ! Aujourd'hui dans notre série *Voyagez avec moi*, nous écoutons l'histoire de Isabella.

Isabella : J'avais 13 ans et mes parents m'ont annoncé que nous allions partir dans une semaine pour faire le tour du monde, mes parents, ma sœur et moi. Je me souviens que j'ai pensé tout de suite à l'école : « Plus d'école, pendant un an, génial ! » mais j'ai étudié pendant notre voyage. Nous avons découvert beaucoup de pays, de l'Asie jusqu'à l'Australie. C'était magnifique. L'Australie a été le pays que j'ai aimé le plus parce que j'ai caressé des kangourous et des koalas. Ma sœur a adoré la Chine, parce que nous avons visité un centre de conservation de pandas. Ce que j'ai préféré, c'est être avec mon père, parce que d'habitude il travaille beaucoup et je le vois très peu. Ce sera une expérience pour toute la vie.

Unité 4

Page 81

Vidéo

60 secondes pour comprendre – La réalité virtuelle

La Réalité Virtuelle ce n'est pas un nouveau concept psychanalytique. Non, la Réalité Virtuelle, pour faire simple, désigne le principe de s'immerger dans un monde virtuel à l'aide de différents accessoires technologiques. Prenons par exemple Nina qui est fan du jeu « My little licorne ». Eh bien, grâce à la Réalité Virtuelle, elle peut, à l'aide d'un casque, être totalement immergée dans le royaume de Pépette, sa licorne et par exemple voir son écurie à 360 degrés. Mais Nina rêve aussi de devenir pilote de machines de chantier, Bill Hall de « Machines de Chantier », et bien de la même manière, la Réalité Virtuelle va pouvoir l'aider à s'entraîner plus facilement et pour Éric, le père de Nina, fan de foot et globe-trotter, la Réalité Virtuelle lui permet de regarder des matchs comme s'il était au stade ou de se promener dans plein d'endroits super cool tout ça sans bouger de son salon. Et dans le futur, la réalité virtuelle permettra de faire plein d'autres choses comme préparer des opérations chirurgicales sur naviguer différemment dans les réseaux sociaux ou même expérimenter la sensation de marcher sur Mars, bon par contre avec la réalité virtuelle, il faut aussi savoir garder les pieds sur terre.

Vidéo**Réalité virtuelle : créer l'empathie humanitaire**

Bonjour et bienvenue dans le 21^{ème} siècle. Je suis Angélique et je suis ravie de vous accueillir pour un nouvel épisode. Est ce possible de s'imaginer à la place d'un réfugié ou vivre une épidémie d'Ebola ? Oui, grâce à une nouvelle technologie, la réalité virtuelle. Voici notre histoire.

Les téléspectateurs connaissent déjà bien les crises humanitaires, les guerres civiles qui créent des mouvements de réfugiés, les pandémies et les catastrophes naturelles comme les séismes et les tsunamis. Voilà comment nous voyons généralement ces événements tragiques sur un écran passif.

Mais si on pouvait rentrer dans l'image et vivre l'expérience des individus sur le terrain ? Les gens ressortent éclairés et souvent émus et prêts à intervenir. Beaucoup disent, qu'est ce que je peux faire, comment je peux m'engager ? Gabou Arora est directeur créatif et son équipe aux Nations unies utilisent la technologie de pointe pour sensibiliser.

Susciter de l'empathie et lever des fonds pour répondre aux crises humanitaires et pour promouvoir les nouveaux objectifs de développement durable dans le monde. La réalité virtuelle permet de vraiment participer à une histoire dont on est généralement un spectateur passif, de se mettre à la place d'un autre, de comprendre où il vit, à quoi ressemble son monde.

Et vous avez vraiment la sensation d'y être. La réalité virtuelle sur un support 2D comme à l'écran que vous regardez maintenant ne permettra jamais de reproduire l'expérience de la RV avec un casque. Grâce aux multiples caméras qui filment dans toutes les directions et des logiciels qui raccordent les images, la réalité virtuelle permet aux spectateurs de vivre le film sous tous les angles.

Dessus, dessous et derrière, c'est excitant que l'ONU participe à ses premières expériences où on essaie de raconter des histoires, de faire ses films en travaillant avec les pionniers de l'industrie.

L'ONU nous a contacté et mis en relation et on a vu qu'on avait l'occasion de raconter des histoires très importantes d'une manière totalement inédite, qui aurait un énorme impact. Aaron Coblin, technologue dans la Silicon Valley, est le cofondateur de VRSE, une société de production et de distribution de réalité virtuelle.

C'est généralement sous forme de téléphone portable qui se connecte directement à la visionneuse. Que ce soit un modèle avancé type Gear VR de

Samsung ou un Google Cardboard, c'est en gros la même idée. Les lentilles utilisent des capteurs pour vous orienter et vous faire croire que vous êtes ailleurs. C'est la visionneuse de base Google Cardboard. Il faut l'assembler comme ça.

Insérez votre téléphone, vous pouvez regarder autour de vous en pleine immersion. Actuellement, je définis la réalité virtuelle comme le piratage des sens pour vous convaincre que vous êtes ailleurs. Souvent, je la vois comme une forme de vulnérabilité. Et l'une des choses qu'on a remarquées avec nos récits, c'est une empathie accrue et une plus grande connexion des sens à cause de cette vulnérabilité.

C'est justement ce sentiment de connexion et d'empathie que Gabeau Arora a voulu créer au Forum économique mondial à Davos, en Suisse, pour encourager les dirigeants à agir, mais aussi pour inciter les donateurs à augmenter le financement en cas de catastrophe. J'avais essayé d'innover dans mon travail de plaidoyer, j'ai parlé avec différents partenaires. Comment faire quelque chose d'incroyable ?

Et quelqu'un a dit, « Tu sais, je sors d'une réunion avec Samsung avec des casques de réalité virtuelle. » Ce serait formidable si l'élite pouvait se rendre dans un camp de réfugiés ou une clinique Ebola. Je me suis dit que ça mettrait en relief ces situations. Ce qui nous a vraiment enthousiasmé, c'était l'idée de pouvoir mettre ces casques aux décideurs, ceux qui ont un impact sur le monde.

On a pu les mettre sur la tête de ceux qui apportent le changement pendant un court instant. Ils sont dans un camp de réfugiés. Je crois que c'est vraiment un moment fort. On voyait l'impact sur eux. En plus des projections à Davos, des portails de réalité virtuelle ont été installés dans des forums politiques de haut niveau partout dans le monde. L'un des dirigeants qui a utilisé un portail était Samantha Power, ambassadrice des États-Unis auprès de l'ONU.

Le portail fait bien plus que montrer des visages. Ce n'est pas un journal, on a l'impression d'y être. Le film de réalité virtuelle qu'elle a regardé s'appelle *Clouds Over Sidra*. *Clouds Over Sidra* est un court métrage de réalité virtuelle à propos d'une fille, Sidra, qui vit dans un camp de réfugiés syriens en Jordanie, le camp Zatari.

C'est le récit d'une fille qui vit sur place depuis 18 mois et vous fait visiter le camp, vous montre sa vie à la première du film à Davos, il a fait sensation. Tous ceux qui l'ont vu étaient très émus et je pense que la moitié a pleuré.

Dans l'ensemble, il y a plus d'engagement. D'abord parce qu'ils sont engagés physiquement dans la scène, mais aussi en termes d'émotions et d'empathie. Le film a ensuite été intégré par le secrétaire général à la conférence des donateurs pour la série au Koweït. Il a obligé tout le monde à le regarder à la réception et ça a vraiment incité les gens à donner plus, à s'intéresser et à s'impliquer.

Puis on a monté une version pour l'Unicef, pour les collègues de fonds. Généralement, ils parlent aux gens dans la rue, en Europe ou ailleurs, et ils se sont dit, si on faisait vivre l'expérience de la réalité virtuelle à ces gens dans la rue ?

Ça m'a ouvert les yeux. Certains enfants vivent sans bien de première nécessité, comme de l'eau propre. La situation des gens-là bas m'a un peu déprimé. C'est triste. Ils n'ont pas de bon endroit où vivre. Nous faisons mieux pour les aider. Les premiers rapports de l'Unicef montrent qu'avec la réalité virtuelle, ils ont doublé l'efficacité de leur collecte de fonds.

La réalité virtuelle fait tellement réelle que nous devons réfléchir aux aspects déontologiques de notre travail. Tom Kent est rédacteur des normes pour Associated Press, est professeur à l'université de Columbia à New York. La réalité virtuelle a un plus grand impact psychologique que les photos ou la vidéo.

Ça vous touche à un niveau plus élémentaire. Quand on regarde une vidéo, une photo, on sait qu'on est extérieur à la scène. Par contre, la réalité virtuelle agit à un niveau différent. Elle vous place dans la scène et agit sur votre cerveau d'une façon que l'on ne comprend pas encore complètement.

Nous avons eu le feu vert pour en faire un sur Ebola. Waves of Grace vous donne accès aux prières d'une survivante d'Ebola. Vous vivez ce moment intime avec elle. Pendant qu'elle prie. Waves of Grace faisait partie de la Conférence internationale du secrétaire général sur le relèvement après Ebola qui a récolté 5,2 milliards de dollars en promesse de dons.

Ce qui touche les gens, c'est qu'ils n'ont jamais mis les pieds dans un bidonville ou sur un site d'enfouissement d'Ebola. Beaucoup ont vu ces images aux actualités. Mais être là au moment de l'inhumation d'un corps, c'est autre chose. Ça transforme la façon de réfléchir à cette crise et aux autres.

L'important, c'est la transparence. Si le producteur de Hervé veut mettre en avant une cause politique ou sociale, tout doit être clair. Il faut être ouvert et clair sur les méthodes utilisées. Nous allons continuer à évoluer et à réfléchir encore plus aux questions d'éthique.

Nous privilégions le récit humain. Il ne s'agit pas de dire l'ONU fait s'il se passe ça et il faut faire ça, c'est vraiment se mettre à la place d'un autre. Et nous n'en sommes qu'au début.

Être à l'avant garde présente beaucoup d'avantages, surtout pour les Nations Unies. Nous pouvons raconter nos histoires et changer les choses avec une nouvelle génération de spectateurs, surtout les jeunes. Si nous ne le faisons pas avec la réalité virtuelle, ils compenseront avec les jeux vidéo ou d'autres exutoires. Si un jeune de 15 ans ouvrait son cadeau de Noël dans un an ou 2, il n'y trouverait pas nuage sur 6 draps. Ou cette série de l'ONU.

Page 85

Vidéo

Pourquoi passe-t-on de plus en plus de temps sur les écrans ?

À quoi ça sert ? Ça veut dire quoi ça ? Pourquoi c'est comme ça ? C'est où ? C'est qui lui ? Un jour, une question.

Pourquoi passe-t-on de plus en plus de temps sur les écrans ?

Aujourd'hui, tout le monde a le nez collé au téléphone, pour jouer, lire, regarder les vidéos. Les smartphones et les *tablets* sont devenus si performants qu'il est difficile de résister à toutes les possibilités qu'ils offrent. Et même quand on n'a pas de portable, impossible d'éviter la télé, l'ordinateur, le smartphone du copain. Mais quelle place accorder aux écrans dans ta vie ? Tout est question de dosage, car on observe que le développement du cerveau est ralenti quand on passe trop de temps sur un écran. Or, quand on est enfant, le cerveau comme le corps est en pleine croissance. C'est le cas pour les bébés qui mettent plus de temps à enrichir leur vocabulaire si la télé est toujours allumée chez eux. Les spécialistes recommandent donc, d'éviter les écrans le plus possible avant trois ans. Alors, pour profiter du meilleur des écrans voici quelques conseils que tu peux suivre : utilise l'ordi ou la console de jeu à plusieurs mais pas tout seul dans ton coin, car certains enfants habitués à passer du temps devant les écrans en oublient parfois d'aller vers les autres. Ensuite la télé, l'ordi, la *tablet* doivent rester dans le salon et pour être sûr de bien t'endormir pas d'écran avant de te coucher. Et surtout, respecte la limite fixée par tes parents pour le temps consacré aux écrans.

Tu te poses des questions ? On y répond.

Page 87

Audio

Exercice 1 :

Écoutez et cochez le son que vous entendez.

A. sujet ; B. chaîne ; C. enrichissant ; D. champ ;
E. intelligence ; F. protéger ; G. partager.

Exercice 2 :

Répétez les mots que vous écoutez.

A. enrichissante ; B. général ; C. avantage ;
D. rechercher ; E. reportage ; F. chaque ; G. page.

Page 90

Audio

Exercice 1 :

Écoutez l'opinion de trois jeunes adolescents, puis cochez la bonne réponse.

Narrateur : Voici trois opinions différentes d'adolescents concernant l'intelligence artificielle.

Alice : Salut ! Moi, c'est Alice. Pour moi, l'IA est comme un partenaire de conversation qui remplit un vide dans nos vies ou dans nos relations sociales. Elle me permet de parler de choses que je ne veux pas partager avec d'autres personnes.

Marta : Coucou ! Je m'appelle Marta et je vérifie de plus en plus que la plupart de mes amis utilisent l'IA dans leurs travaux scolaires. J'avoue que l'IA est un moyen d'apprendre et de s'améliorer à l'école.

Ibrahim : Moi, c'est Ibrahim. Je pense qu'en fin de compte, l'IA doit être utilisée en complément des compétences humaines, plutôt que de les remplacer. Les métiers continueront à utiliser l'IA pour étendre leur capacité d'action, les métiers liés aux données et à l'utilisation des systèmes IA seront essentiels dans le futur.

Narrateur : Chaque adolescent a une perspective unique sur l'IA, reflétant à la fois ses expériences et ses besoins personnels.

Unité 5

Page 105

Vidéo

Madagascar MG : 21 ans et chef d'entreprise

Être entrepreneur, c'est compliqué, mais être une femme entrepreneur, c'est encore plus compliqué. Et être une jeune femme entrepreneur, c'est encore plus compliqué.

Je suis la cofondatrice et CEO de Sayna qui est la première école du digital à Madagascar. Complètement gratuite pour les étudiants et payée par les

entreprises qui veulent recruter nos talents.

Sayna, ça veut dire intelligence et ça veut dire étendard, donc le drapeau. C'est surtout que j'ai grandi à Madagascar et que j'ai vu que mes parents se sont saignés pour me payer mes études et que je me suis rendu compte que l'accès à l'éducation n'était pas pour tous. Donc, mon rêve c'était ça, un endroit avec : des ordinateurs, une Internet illimitée et des jeunes qui peuvent suivre des parcours de formation sur mesure par rapport à leur *background* et par rapport aux besoins des entreprises pour faciliter l'insertion professionnelle. On a commencé Sayna avec une campagne de *crowdfunding*. J'ai aussi fait des petits boulots à côté, c'est ce qui m'a permis de mettre de l'argent dans cette campagne de *crowdfunding*, donc on a levé 5 000 € et en fait de fil en aiguille, il y a des entreprises qui nous ont fait confiance. Donc, aujourd'hui une entreprise paie 900 euros pour recruter un talent, après 6 mois Sayna sort de l'équation et l'étudiant est normalement validé en CDI. Aujourd'hui, quand on reçoit un étudiant, il vit avec moins de 1 euro par jour et quand il ressort et qu'on l'intègre dans l'entreprise, il vit avec plus de 5, voire 7 euros par jour et ce pouvoir d'achat va augmenter parce qu'il va augmenter en grade. On aimerait former et placer 10 000 talents digitaux c'est-à-dire en sept ans, c'est l'objectif, dans différents pays en Afrique.

J'ai trois conseils à donner : la première chose c'est aller à la rencontre de votre marché, rencontrer vos clients, sachez ce qu'ils veulent ou ce qu'ils ne veulent pas. Numéro 2, tomber amoureux de votre problème et pas de votre solution parce que votre problème ne changera pas mais votre solution changera. Et le troisième point, c'est oser apprendre et oser chercher toujours plus loin et continuer à persévérer.

Page 107

Vidéo

Femme de chambre, elle devient plus tard propriétaire d'hôtel

J'ai commencé à nettoyer des toilettes. Aujourd'hui, je suis gérante de mon propre hôtel-boutique de 5 étoiles, avec 60 employés.

Bonjour, je suis Souadou Niang, directrice de Palms Luxury Boutique hôtel à Dakar, bienvenue chez moi !

Je suis sénégalaise, je suis née et j'ai grandi à Dakar. Et à l'âge de 18 ans, je suis allée à New York. Arrivée là-bas, j'ai travaillé pour pouvoir payer mes études. De ça, j'ai émigré à Washington et un jour, j'ai vu l'hôtel Ritz-Carlton qui est dans un *mall* à Tysons Corner. Je l'ai visité, j'ai vu que c'était magnifiquement joli, j'ai juste demandé s'ils cherchaient quelqu'un pour le travail. Alors, j'ai commencé

comme femme de ménage, en même temps je poursuivais mes études. Je suis arrivée dans un pays où on te dit : « *Sky is the limit !* » Moi, ma vision, c'était « Je veux être dans le management. » parce que c'était un *melting pot* où t'avais des mexicains, des ghanéens. Donc, j'ai dit en tant que sénégalaise, j'ai aussi ma place là-bas aussi. J'ai fait 10 ans là-bas et après mon diplôme, après mon *Bachelor*, je suis retournée travailler pour eux dans le management. Donc j'ai échelonné et c'est là que j'ai eu la passion. Un jour je vais rentrer au pays et je vais montrer que le luxe peut se faire là-bas et surtout la qualité du service. J'ai décidé que j'allais monter une structure dirigée par des femmes, parce que je savais moi-même en tant que femme, ce que j'étais capable de faire et je voyais ça dans toutes les femmes africaines. Les femmes sont des managers nées, pour moi, parce qu'elles ont la capacité de gérer beaucoup de choses. Il suffit d'une petite *training* pour avoir ce qu'on veut. Les débuts étaient très difficiles pour réaliser un tel projet, parce que je n'ai eu que des réponses : « Vous n'allez pas aller loin. Ce n'est pas fait pour les femmes. Ce n'est pas fait pour les femmes africaines. ». En plus, je n'avais rien comme garantie à Dakar. Malheureusement, les structures bancaires ne sont pas façonnées comme aux USA où tu n'as pas besoin de garantie pour avancer. J'ai frappé à plusieurs banques, jusqu'à un jour, j'ai eu la chance dans une banque où il y avait dans le comité de risques un directeur, qui était le directeur de toutes ces banques en Afrique et qui m'a dit : « Je vois le *drive* que vous avez, je vois vos yeux *sparkler* quand vous parlez de votre projet, je crois en vous. Je vais prendre le risque de vous prêter ». Aujourd'hui en tant que sénégalaise, femme africaine, mon rêve c'est de conquérir l'Afrique et pourquoi pas le monde, comme les franchises du monde entier viennent en Afrique, on devrait pouvoir transporter ce qu'on a créé en tant qu'Africaine, des hôtels-boutiques afro-chics, les transférer aussi dans les pays occidentaux et montrer que les femmes africaines peuvent réaliser aux normes les mêmes hôtels-boutiques de luxe, partout dans le monde.

Exercice 4 :

Écoutez et cochez le son que vous entendez.

A. main ; **B.** prénom ; **C.** matin ; **D.** profession ;
E. médecin ; **F.** camion ; **G.** vingt.

Exercice 5 :

Répétez les mots que vous écoutez.

A. pompier ; **B.** monde ; **C.** mission ; **D.** compagnie ;
E. infirmier ; **F.** examen ; **G.** moins.

Page 110

Audio

Exercice 1 :

Lisez les questions. Écoutez cette émission de la radio scolaire et puis répondez.

Animateur : Aujourd'hui dans « Quel futur ? Quel métier ? », nous recevons un ancien élève de notre école. Nous allons écouter son témoignage. Comme nous sommes en direct, vous pouvez nous envoyer des questions sur le forum en ligne de notre programme.

Bonjour Étienne, bienvenue à ton école ! C'est un plaisir de te recevoir.

Ancien élève : Bonjour, Monsieur Jacquot. C'est aussi un plaisir de retourner à l'école.

Animateur : Étienne, tu es devenu moniteur de plongée, pourquoi ?

Ancien élève : C'est facile, j'ai toujours été passionné par la plongée sous-marine, par nos plages de Cabo Verde...

Animateur : Peux-tu expliquer cette profession ?

Ancien élève : Le moniteur de plongée est un professionnel qui forme et évalue les compétences des plongeurs, et qui est responsable de la sécurité d'un groupe de plongeurs, lors de plongées récréatives, techniques, et professionnelles.

Animateur : Quelle formation as-tu suivie ?

Ancien élève : Il faut passer plusieurs niveaux de certification dans un institut spécialisé, plonger régulièrement pour acquérir de l'expérience, et se former aux premiers secours.

Animateur : Où est-ce que tu travailles ?

Ancien élève : En ce moment, je suis instructeur de plongée dans une piscine publique. Nous avons des cursus de 25 heures. Je prépare des personnes qui veulent faire de la plongée sous-marine en pleine sécurité.

Animateur : Un auditeur a posé une question... Quelles sont les compétences requises pour devenir moniteur de plongée ?

Ancien élève : Compétences pédagogiques, excellente communication orale, capacité à travailler en équipe, bonne compréhension technique, sens de responsabilité, intérêt pour l'exercice physique et sportif, entre autres...

Animateur : Tu penses, un jour, changer de profession ?

Ancien élève : Jamais ! Je suis très heureux dans ce monde sous-marin !

Ancien élève : Bonne chance ! J'espère un de ces jours te rendre visite dans ton espace de formation.

Unité 6

Page 119

Vidéo

Le parcours de Brice, vers des études d'administration

Je m'appelle Brice Geneviève, j'ai actuellement 24 ans et actuellement je suis en train de finaliser un master d'administration publique et gestion des collectivités locales au sein de l'IEP de Fontainebleau.

C'était très difficile pour moi de constituer un projet d'orientation parce que mon objectif, comme je pense la plupart des garçons qui sont peut-être ici, mon objectif c'était de devenir footballeur pro. Je m'entraînais 5 fois par jour, j'avais un super niveau, donc mon objectif c'était ça, football pro et je ne vais pas déroger la règle. Il n'y a rien d'autre que le football.

J'ai fait mûrir mon projet d'orientation et je suis parti de ce que j'aimais. Donc, en parallèle du football, j'aimais beaucoup la politique. Et donc je me suis dit, tiens, pourquoi pas, c'est un domaine qui pourrait m'intéresser.

Je me suis lancé vers une licence en sciences politiques et je n'ai pas regretté. J'ai engrangé énormément de connaissances, de compétences intellectuelles qui par la suite m'ont permis d'arriver vers un master d'administration publique et gestion des collectivités locales pour préparer des concours, des concours administratifs.

Si on m'avait dit qu'après le collège que je serais arrivé là où j'en suis, je n'aurais pas cru parce que j'étais dans un collège assez difficile où il y avait beaucoup de violence. La famille du côté de mon père, ils ne savent pas trop bien parler français, on ne va pas se mentir. Mais j'ai toujours cru en moi, j'ai toujours cru en mes capacités et j'avais toujours ce rêve justement d'actualiser mon potentiel et de le faire croître au fur et à mesure en fait.

Si vous avez justement des perspectives de servir l'intérêt public et l'intérêt général, je vous conseille vivement de faire une licence en management public ou une licence en administration publique et cela vous permettra justement d'engranger des connaissances pour préparer vos concours administratifs et mettre toutes les chances de votre côté pour réussir.

Page 124

Audio

Exercice 1 :

L'électricien est un ouvrier du bâtiment chargé de la conception, de l'installation, de l'entretien et du dépannage des réseaux et équipements électriques. Outre les travaux d'installation électrique dans les logements, les bureaux ou les bâtiments industriels, il procède également à la distribution et aux raccordements aux appareils électriques.

L'électricien se base sur des plans et des schémas de montage pour déterminer l'emplacement des différents éléments de l'installation électrique. Il va ensuite installer les canalisations et les supports, poser les câbles, mettre en place les différents appareillages tels que les tableaux, les armoires, les prises ou les appareils de chauffage et en effectuer les raccordements. Puis il procède à la mise en service. C'est également lui qui va procéder à la mise aux normes de ces installations via une série de tests. Son rôle en termes de sécurité est donc essentiel.

En rénovation, il est chargé de remplacer les anciennes installations électriques pour en assurer la conformité aux normes.

L'électricien intervient sur une grande variété de domaines : chauffage, climatisation, informatique, multimédia, télécommunications (liaisons téléphoniques ou informatiques, vidéosurveillance...), automatismes, domotique, alarmes, photovoltaïques, antennes... Il en assure l'installation, l'entretien et la maintenance.

Cabo Verde



Brasão



Bandeira



Hino Nacional

Cântico da Liberdade

Canta, irmão
Canta, meu irmão
Que a liberdade é hino
E o homem a certeza.

Com dignidade, enterra a semente
No pó da ilha nua;
No despenhadeiro da vida
A esperança é do tamanho do mar
Que nos abraça,
Sentinela de mares e ventos
Perseverantes
Entre estrelas e o Atlântico
Entoa o cântico da liberdade.

Canta, irmão
Canta, meu irmão
Que a liberdade é hino
E o homem a certeza!